



МАОУ Гимназия №104  
10Б Класс  
Март 2020 Выпуск №1

## От редактора...

Иногда кажется, что единственная радость - выспаться в выходной. И почему-то многих моих одноклассников не часто увидишь с радостными лицами... Да и взрослые жалуются, что им «все надоело», «работа перестала приносить удовольствие». Улыбку на их лицах увидишь только в праздничные дни. Заглянем в календарь в поисках таких дат. Оказывается, праздников там не по одному в день! Иногда они действительно «красные» - выходные, иногда смешные - День спички, например. Но если ты привык радоваться именно в праздничный день, то в марте поводов для этого предостаточно! Надо только заглядывать в календарь - пусть он будет внутри у каждого из нас! - и находить там поводы для радости. Праздник внутри нас, мы его создаем!



Валерия Паченкова  
с мамой

### Слово за Слово

Рубрика, названием которой стал фразеологизм со значением «постепенно», «исподволь», «шаг за шагом», предполагает разговор о значении тех слов, которые мы часто употребляем, не задумываясь о том, что они значат. А мы предложим задуматься, дать определение, а потом Ирина Анатольевна прокомментирует общую словарную статью. Сегодня мы познакомим вас с тем, как вы определили значение слова «праздник».

### Праздник

Праздник - это 1) уют; компания, а может, и один человек, с которым приятно проводить время; внимание и спокойствие, чувство нужности; встреча с родными и близкими; семья; еще один повод быть счастливее - любовь, тепло; объятия; улыбки.

-2) выходной; день, имеющий особое значение; свободное время; день, когда ты можешь пойти гулять дольше, чем на час.

-3) салют; радость; суэта, поздравления; торжество.

КОММЕНТАРИЙ И.А.: Для большинства учеников 10 б праздник - это ощущения причастности к какому-то кругу людей - близких по крови или духу, где ощущаешь себя защищенным от внешнего мира. Получается, что праздник не привязан к календарю. Еще одна группа, меньшая по составу, рассматривает праздник как временной отрезок, не похожий на школьные будни. И праздничным для них становится любой повод не ходить на учебу. И для четвертых из опрошенных праздник - это яркие, сильные эмоции, которые можно испытать только во время значимых для большого количества людей (город, страна, человечество) событий.

### Малевич

В этой рубрике наши местные, а в будущем всем известные (не сомневаемся ни сколько в этом!) художники проведут для вас мастер-классы по рисунку.

### Мастер-класс от Ани Корешковой «Котик»

День кошки - неофициальный праздник в честь этих пушистых животных, отмечаемый по всему миру. В России этот день празднуется 1 марта. Сегодня кошка есть почти в каждой



семье. Рисуя уютный дом, многие обязательно вспомнят про милого пушистика. Почему бы не поздравить своих мам, пап, бабушек, дедушек, других членов семьи и, наконец, самого себя с этим замечательным праздником? Одна из идей подарка в этот день-рисунок своими руками.

Для него вам понадобятся:

- простой карандаш для наброска;  
- цветные карандаши коричневого, рыжего, серого или любого другого оттенка, который вам нравится.

Итак, для начала нам необходимо нарисовать большой овал-тело нашего котика. Далее рисуем маленький овал сверху-голова. Сверху рисуем ушки.

-Второй шаг: к нашему рисунку добавляем лапки и основу для хвостика.

-Потом превращаем основу для хвоста в настоящий и объемный. Добавляем передние лапки, мордочку.

-Последний этап: пририсовываем усики, глазки. Раскрашиваем наш рисунок, по желанию добавляем полосы или пятнышки. Наш котик готов!



Аня Корешкова с мамой



## Черным по Белому

В этой рубрике можно будет представить коллективное или личное творчество - мемуары, рассказы, сказки... Сегодня мы представляем вам воспоминания, в которых главными героями, помимо авторов, становятся самые главные женщины нашего детства - мамы, бабушки, старшие сестры...

### Главные женщины

-Когда я родилась, моя мама доделывала очень важный отчет по работе (самото я этого, конечно, не помню, мама рассказывала). И пока все дети в роддоме очень громко плакали и не давали спать своим мамочкам, я не плакала, а издавала звуки, похожие на писк мышки. И моя мама спокойно написала отчет! Она всегда вспоминает то время и говорит, что я была тихой мышкой, а потом усидчивым ребенком. Говорит, что ей со мной повезло:

я давала ей время на отдых и сон.

-Моя мама - женщина хрупкого телосложения и маленького роста. Мне тогда было несколько месяцев, я мирно спала в коляске, а мама решила зайти в магазин, купить сметаны. Тогда ее продавали на развес, но понемногу. У мамы была большая банка, она попросила положить туда 200 граммов. Продавщица спросила участливо: «Девочка, а тебя мама не заругает, что не полную?» На что моя мама ответила: «Я сама уже давно мама!»

-Помню, когда была маленькая, разглядывала тетенек в магазине у примерочных и громко спросила: «А почему все мамы большие, а у меня маленькая?»

-Когда мне было семь лет, я проиграла на очень важных соревнованиях. Мама отвезла меня в парк, где мы гуляли целый день. И каждый раз, когда мне становилось грустно, она обнимала меня и говорила, как сильно

8  
марта

любит меня и гордится мной.

-Несколько лет назад я лежала в больнице, где навещать пациентов можно было только в определенные часы. Из-за работы мама не успевала прийти в это время. На первом этаже стоял строгий охранник: по инструкции он никого не пропускал. Моя мама зашла в больницу, оценила обстановку и абсолютно спокойно пошла прямо к бдительному охраннику: «Привет-привет! Опять ты дежуришь сегодня? Поболтаем потом, когда буду возвращаться!» И, не дожидаясь ответа, побежала ко мне в палату. Охранник и не протестовал, видимо, пытался припомнить, откуда ее знает.



Маша Лепилина с мамой

-Однажды к нам с мамой приставал молодой человек и не верил, что мы - мама и дочь!

-Моя мама-мой главный советчик и психолог. Она верит в меня, в мое будущее, поддерживает мои амбиции. Иду к ней за поддержкой и помощью. Мама всегда в шутку говорит, что «навалает» моим обидчикам. К счастью, до этого не доходило!

-В гостиничном коридоре мама вспоминала шуточные песенки из своей юности. Мы, забывшись, пели все громче и громче. В итоге песенка про «короля на горшке» стала слышна по всему коридору, и из-за угла вышла возмущенная уборщица. Дело-то в том, что мы были в Таиланде, где за любую шутку о короле разрешено отрубить язык! Мы бежали по лестнице быстрее смеха!

-У нас с мамой есть любимая песня, под которую мы всегда танцуем. Даже в машине! Даже если на нас все смотрят с

недоумением! А нам от этого еще веселее!

-Томню, я был тогда маленький, мы с бабушкой возвращались из отпуска. В аэропорт приехали за полтора часа до отлета, долго искали выход на посадку, которую уже объявили, оказалось, что находимся не в том крыле... Никогда я потом не видел, чтобы пожилой человек ТАК быстро бегал! Домой мы вернулись вовремя.

-Томню, у бабы Люды в квартире всегда витал аромат чабреца. Это запах детства. Она кормила меня. поила чаем с вишневым вареньем. На бабушкиной кухне я даже сейчас чувствую себя под защитой. Я пью все тот же чай с вишневым вареньем - и детство возвращается.

-Мне было лет 5-6, старшая сестра учила меня кататься на велосипеде. В один момент я съехала с дороги в канаву с крапивой... Она помогла мне выбраться и силой



Катя Суханова с мамой

речи заставила продолжить учебу. А я при этом улыбалась!

-До этого случая мы с сестрой не очень были дружны. Мне было лет 8, мама заставила старшую сестру, собиравшуюся гулять с друзьями, взять меня с собой. Даша поставила условие: поедem на велосипеде, так я оказался на раме. День выдался чудесный: мы купались в фонтане, ели мороженое... Но на обратном пути велосипед вышел из-под контроля, и мы оба перелетели через руль. Потом месяц лежали в больнице, залечивали раны и подружались.

## ВКУСНЫЕ ИСТОРИИ

### «Козинаки Мшвидобадзе»

Козинаки (груз. გოჭობაძე გოჭინაკი) (буквально -измельченные грецкие орехи) — грузинская сладость, изготавливаемая из грецких орехов и меда.

Почему для «вкусных историй» я выбрала именно козинаки? Потому что именно приготовление этой сладости делает нашу семью ещё ближе, ещё дружнее. Традицию делать козинаки на Новый год принёс в нашу семью папа. Каждый Новый год, сколько

я себя помню, мы делаем это невероятно вкусное угощение, которое украшает наш праздничный стол. Изначально это лакомство приготовили в горах Грузии, где и по сей день его ценят. Процесс приготовления этого блюда довольно интересный. Рецепт передаётся от главы семейства к старшему ребёнку. Расскажу немного о приготовлении козинаки по нашему рецепту: для начала нам нужно взять грецкий орех, он должен быть сухой и белый. Берём мёд и металлическую сковородку. Орехи мы тонкой стружкой нарезаем, разогреваем сковородку. В разогретую сковородку начинаем выливать мёд столовыми ложками. 1 столовая ложка = 200 граммов ореха. Мы с папой всегда берём 3 ложки мёда. Как только мы вылили мёд на сковородку, необходимо все время перемешивать мёд до тех пор, пока не появится пенка. Пенку обязательно убираем. Чтобы узнать, готово ли угощение, нам понадобится блюдце с холодной водой и чайная ложка.

Мы берём немного мёда на чайную ложку и начинаем капать маленькими капельками на воду. Если мёд сразу твердеет, то он готов, и можно высыпать наши орехи в сковородку. Если же мёд все ещё жидкий и не застывает, то следует его ещё раз вскипятить. После того как мы высыпали наши орехи, тщательно перемешиваем эту массу. Чтобы придать нашему бушующему козинаку форму, нам нужно выложить массу со сковородки на фольгу, которая уже заранее подготовлена. Мы покрываем обычную доску пищевой фольгой, затем берём столовую ложку и чашку холодной воды. Начинаем постепенно выкладывать на фольгу наш козинак и вытягивать его с помощью воды и ложки. Затем, когда мы выложили и придали форму козинаку, мы оставляем его на несколько часов затвердевать. И через пару часов можете подавать это лакомство на стол и удивлять гостей своими кулинарными способностями!

Тамара Мшвидобадзе

## СВОЙ КРУГ

Эта рубрика будет предлагать вам темы, связанные с исследованием того, что объединяет нас в коллективы, группы, компании, создавая круги - ближние, дальние - свои. Сегодня Григорий Шумилов расскажет о самом первом круге, в который мы попадаем - семейном. Как создать семейный архив? Как узнать о том, кем были твои предки? И какое отношение эта тема имеет к празднику, отмечаемому 10 марта - Дню архивов в России?

### Знать до седьмого колена

У каждого человека хоть раз в жизни бывает ситуация, когда, находясь в кругу родных людей, задаешься вопросами: как эти люди выросли? Кто были их предки? Кто я такой? И я абсолютно уверен: любой человек хочет это знать, но боится, думая: «На розыск необходимой информации уйдет много времени и сил. Да и не факт, что вообще найду что-то». Это абсолютно неправильная позиция! Поэтому предлагаю вашему вниманию несколько полезных советов

о том, как узнать свою родословную. Начинать надо всегда с опроса родственников. Чем больше людей из ближнего круга вы расспросите, тем больше узнаете о своих предках. Поэтому желательно поговорить со всеми, начиная от мамы/папы, закан-



Григорий Шумилов с мамой

чивая загадочной бабушкой Маней из села Подгорное. Важны не только имена, даты и география. Даже самые маленькие детали могут оказаться бесценными! Вторым шагом в поисках советуем изучить семейный архив. Номера телефонов, фотографии, письма и т.д. Разумеется, в век современных технологий грех будет не воспользоваться интернетом. В России главный ресурс, посвященный генеалогии, — Всероссийское генеалогическое древо. Здесь есть своя база

10  
марта

данных, и, что особенно ценно, прекрасный форум, на котором общаются тысячи людей и публикуется много полезнейшей информации. На ВГД без труда можно найти помощь в трудном вопросе — здесь найдутся более опытные люди, готовые ответить. Ну и конечно, архивы. Архивный поиск — невероятное увлекательное занятие. И познавательное. Есть ли что-то приятнее, чем листать тома старых документов, разбирать красивые почерки чиновников, просматривать всевозможные списки, каждую секунду ожидая увидеть нужную фамилию?!

Ну и самым последним этапом в вашем маленьком путешествии «к себе» будет генеалогическое дерево. Можно составить его самому, обратиться к интернету или же вообще нанять профессионала, за определенную плату. Я узнал, в среднем, чтобы нанять человека для изучения и составления родословной необходимо от 3.000 до 10.000 рублей.

В любом случае вы не пожалеете. На сегодняшний момент история нашей семьи известна мне до 8 колена.

Григорий Шумилов

21

марта

## День поэзии

Дай мне фору, не убегай.  
Дай попробую тебя догнать...  
«Не отставай», - говорю себе я.  
Это клише уже не боится огня.  
Его сюжета путь не имеет смысла.  
Мотаю пленку я уж в сотый раз,  
Конец кино мне очевиден,  
На «чёрный» исход он обречён,  
Путь его не имеет сути.  
Не видит он счастливого исхода,  
И опять во тьме горит дотла.

V.

## В ФОКУСЕ

27

марта

В марте есть 2 замечательных праздника: 21 марта - День кукольного театра и 27-День театра. В связи с этим, мы бы хотели представить вам **Анчарову Оксану Иосифовну**, она человек-театр. Оксана по профессии художник, но большая часть её жизни протекает за кулисами театра и в кукольных мастерских. Она заряжает всех своей позитивной энергией и творческим духом. Именно поэтому мы бы хотели представить вашему вниманию интервью с Оксаной.

**1) Когда вы поняли, что хотите связать свою жизнь с рисованием?**

-В общем-то, так получилось, что моя жизнь скорее связанна с театром, не с каким-то

конкретно, а с театром, как таковым, а в театре надо уметь всё. Я родилась в творческой семье: мама актриса, папа режиссёр, правда, у мамы есть режиссёрское образование, а отец был и прекрасным актёром. Он отлично рисовал и как-то, когда у меня не получалось что-то нарисовать для урока,



Анчарова Оксана  
Иосифовна

сказал: «Я сейчас тебе покажу принцип рисунка, ну или что-то в этом роде, и ты всё поймёшь, следи за линией» - и начал рисовать. Я помню это мгновение до сих пор, его трудно описать обычным языком, вроде ничего не происходит, что тут описывать, отец рисует, а дочь смотрит, всё, что происходит в это мгновение, - необъяснимо, но есть язык метафор, мы с тобой творческие люди, давай используем этот приём. Например, если бы сделать мультфильм про это, то девочка уменьшается, как Алиса у Кэрролла, и становится такой маленькой, что умещается на кисточке, а кисточка превращается в какое-нибудь волшебное существо, ну, что сейчас популярно... а - единорог! В общем, рисунок - это путешествие, танец, а потом ты взлетаешь и смотришь, какая красота получилось на листе, и, вновь становясь обычной, ты про это путешествие помнишь. Отец тогда рисовал шариковой

ручкой, а я была девочкой на шаре, ну, как на знаменитой картине Пикассо. Вот такой фокус.

## 2) Как вы считаете, что стало поводом для этого?

-У мамы был свой театральный коллектив на Уралмаше, и я, сразу после того как окончила школу, пришла работать в Дом культуры школьников в наш театральный кружок, на младшую группу. И где-то примерно в это же время мы с друзьями на другой площадке (на Уралмаше тогда только построили новое ДК, оно было оборудовано по последнему слову: финская мебель, три или даже больше сценических площадки, передовая аппаратура, звук) мы задумали сделать спектакль «Маленький принц», собрали команду. Перевели текст в пьесу, сделали кукол, придумали декорации и всяческие художественные приёмы добавили: теневой театр, пантомиму, написали тексты песен, музыку - получился великолепный спектакль. Потом этой командой мы много чего ещё сделали, в том числе открыли психологическую службу для детей и подростков «Форпост» (она до сих пор есть) и Телефон доверия.

## 3) Откуда вы черпаете вдохновение?

-Если из классики, то, конечно, Федерико Феллини. Мой любимый фильм - «Ночи Кабирии». Феллини, кстати, прекрасно рисовал, и перед съёмками очередного фильма делал много-много рисунков, он так придумывал, рисуя. Резо Габриадзе, его знают, как сценариста фильма Мимино, но у Резо в Тбилиси есть театр марионеток, я там была и видела три спектакля, это невероятно, и всё окружающее пространство театра какая-то мекка творчества для меня, как для художника. Вдохновляют коллажи Параджанова. Ван Гог, Пикассо, Нико Пирросмани, Анри Русо, Матисс, Моне, Врубель, роспись Софийского и Владимирского Соборов в Киеве. Невероятно меня вдохновляет роспись Марком Шагалом плафона Парижской оперы. Мои друзья всегда для меня источник вдохновения, мы дружим давно, нам не скучно, всегда что-нибудь да придумываем, такой домашний застольный театр,

почему нет, весь мир - театр. Все мы лёгкие на подъем и вполне можем поставить какую-нибудь сиюминутную оперу, сделать очередную версию трёх сестёр, придумать кино... мне на людей везёт. А когда я совсем на эмоциональном нуле, такое, конечно, бывает, то просто где-то на улице, между делом, ищу кадры для своего проекта, который сама себе придумала под хеш-тегом «фототурынарайоне» (это такая творческая тренировка - быть всегда в форме). Или вот дорисовать палитры, которые остаются от очередной большой работы (я развожу краски на бумаге, мне так удобнее), и в какой-то момент мне стало жалко выбрасывать эти бесформенные пятна, и я придумала себе тоже, как творческое упражнение, дорисовывать эту бесформенность до законченного сюжета.

## 4) Не могли бы вы подробнее рассказать про свою выставку «палитры»?



«Трубадур в сапогах», На рисунке строчка из песни Rino Gaetano «Ma il cielo è sempre più blu»

- Это ещё не выставка, но вполне это может быть выставкой, ведь некоторые такие «дорисованные» палитры превращаются в интересные рисунки, и я сама не перестаю этому удивляться, откуда что берётся и уже живёт своей собственной отдельной жизнью на картинке, которая когда-то была палитрой. Рисунки обретают имена, названия. И теперь будоражат ещё чьё-то воображение. Не только моё. Так что все предпосылки к выставке есть, возможно, когда серия будет достаточно объёмной, то её можно будет показать. Конечно, в палитре идею подбрасывает цвет, контур оставшихся пятен краски, это рождает ассоциации. Ничего заранее придумать нельзя. Линия, как мысль, ведёт тебя сама. Помнишь, в на-

чале интервью мы говорили уже про танец, про девочку на шаре. В рисунках на палите я доверяюсь форме, а содержание подтянется вслед за ней. И то, что накопилось, рвется наружу и уже выстраивается в рассказ, новый сценарий фильм или вот, как с Вертинским, подсказывает идеи для спектакля.

**5) Я знаю, что вы работали в театре «Ора». Расскажите про свой опыт. Как вы туда попали? С кем работали?**



Премьера спектакля от театра «Ора»  
«Вертинский. Быть Актёром»

«Вертинский» - это название спектакля. Вернее, это не спектакль, а эскиз и полностью он называется так: «Вертинский. Быть актёром». Показ был в ноябре прошлого года. Это проект творческой лаборатории Инклюзивного театра «ORA», в этом театре играют актёры с особенностями, я была режиссёром-педагогом на группе, где ребята с особенностью по слуху. Результатом нашего общения и должен был быть эскиз спектакля. Раньше я не сталкивалась с проблемами психологии глухих, поначалу между нами был огромный космос, но мне всегда интересны люди, интересно искать общее, понимать различия и мне интересен принцип сотрудничества. Конечно, в общении нам помогали переводчики, но в какой-то момент мы стали одним целым, сложился замечательный актёрский ансамбль, все ребята, конечно, оказались талантливы сами по себе, и нам стало легко в общении. Я очень благодарна моим актёрам за доверие и поддержку, за смелость и решимость. Так сложилось, практически спонтанно, что нам пришлось ориентироваться сразу на мировые образцы театрального и эстрадного искусства. Началось с театрализации и перевода на язык жестов одной песни из

репертуара Вертинского, и переросло всё в спектакль про творчество этого человека. Вертинский - высокая планка, так просто её не взять. Тут надо хорошо подумать, какую мышцу накачать, в нашем случае, это, прежде всего, фантазия. И моя задача была в том, чтобы, используя процесс подготовки к нашему эскизу, раскрыть в ребятах творческое начало, показать, что такое творческий подход, как вообще устроено творчество. Ребята со временем отзывались на все мои самые безумные идеи, а я старалась не пропустить их видения сцены или роли - вместе мы сочинили этот спектакль. У своих актёров я училась открытости и доброжелательности. Мне, конечно, было сложно, но и одновременно наше общение было чистым источником творческого вдохновения. Думаю, у нас всё получилось. Я ещё расскажу про это, у нас осталось достаточно фотографий и маленьких видео с репетиций, очень хочу смонтировать это в кино. В общем, один процесс вдохновляет на другой.

**6) Ваша мама работала актрисой кукольного театра, и вы довольно много времени проводили с ней на работе. Расскажите про свою жизнь за кулисами кукольного театра. Считаете ли вы, что именно мамина работа вдохновила вас на создание своих кукол?**



Кукла ручной работы «Hamlet»

- Я была очень маленькая. Конечно, мы часто были за кулисами театра, в бутафорской мастерской, на киностудии, где отец потом работал, мы с братом играли в павильоне в свои миры, и наблюдали, как взрослые создают свои. Камеры, свет, декорации, красивые люди с завораживающими голосами - всё это в копилке моих детских впечатлений. У Экзюпери: все мы родом из детства,

мы пришли из детства, как из страны. Это правда. Потом мне повезло на встречи со взрослыми. Это и художники, и бутафоры, и актёры, и режиссёры, которые бывали у нас дома, или мы ездили в гости, потом я училась ремеслу у этих людей, торчала школьницей в театральном училище, тогда ещё не было института, меня пускали на занятия к студентам, я наблюдала, выпитывала. В бутафорской мастерской меня научили всем премудростям изготовления театральной куклы - есть разные системы кукол, практически про все устройства я знала ещё в средней школе. Самые первые куклы мои были плоские и картонные, я их делала для всего двора - мы так развлекались, превращая двор в театр, а квартиры наши в города, про которые только слышали или читали. В нашем дворе был и Париж, и Лондон, и Прага, и Вена. Мы, по-моему, жили в Праге.

**Что для вас значит «праздник»?**

-У нас всегда был очень гостеприимный дом. Бабушка моя пекла пироги и угощала ими и соседей, и наших друзей во дворе. А ещё раньше практически в любом большом дворе стояли открытые эстрады: сцена под навесом или без и много лавок для зрителей. Мы там любили выступать, а по праздникам устраивали большие концерты. Но в общем-то и отсутствие праздника нас не останавливало, мы всегда что-то могли придумать и сами организовать себе праздник. Это же прежде всего атмосфера, место, где тебе интересно в компании, и мгновение, которое тебя вдохновляет. Это праздник. В интернете сейчас популярен ролик, где пухлый грузинский мальчик говорит, что красота повсюду. Он прав. Красота повсюду, надо только настроить резкость.

**Интервью взяла Валерия Паченкова.**

**Фото из архива Оксаны Анчаровой.**

**7) Отмечали ли вы все праздники вместе?**

**15 лучших лекториев и лекций для тех, кто хочет провести карантин с пользой:**

1. «Карманный ученый», издательство «Розовый жираф» (<https://pgbooks.ru>)
2. «Детская комната» «Арзамаса» (<https://arzamas.academy/special/kids>)
3. «Магистерия» (<https://magisteria.ru/>)
4. Курсы «Постнауки» (<https://postnauka.ru/courses>)
5. Видеолекторий на «Элементах» (<https://elementy.ru/video>)
6. «Арзамас» (<https://elementy.ru/video>)
7. «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
8. Видеолекторий «Теорий и практик» (<https://theoryandpractice.ru/videos>)
9. «Лекториум» (<https://www.youtube.com/user/OpenLektorium/playlists>)
10. Лекции гуманитарного факультета Высшей школы экономики (<https://hum.hse.ru/history#middleages>)
11. Bang Bang Education (<https://bangbangeducation.ru/subscription>)
12. Культурно-просветительский центр «Архэ» (<https://www.youtube.com/channel/UCY41Iz96tJZMEp1qyLH-LYQ>)
13. Уроки истории с Тамарой Эйдельман (<https://www.youtube.com/channel/UCNYejKoEJ84iGgXPwTBkCCg>)
14. «Сириус» (<https://sochisirius.ru/>)
15. «Очевидное-невероятное» (<https://www.culture.ru/movies/1279/mir-einshteina>)

Редакторы: Котова Ирина Анатольевна  
Паченкова Валерия  
Дизайн макета: Мелёхина Маша