

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»

Согласовано:

Заместитель директора по учебной и
научно-методической работе МАОУ Гимназия № 104

 Т.Ю. Ляпунова

28 августа 2021г.

Утверждено:
Приказ № от 65/4-0, 28 августа 2021 г.

Директор МАОУ Гимназия № 104
Т.М. Галимова



Рабочая программа
среднего общего образования
по литературе

Попова Валентина Кузьминична
Ситникова Юлия Борисовна

Разработчики:
- *высшая категория*
- *высшая категория*

Екатеринбург
2021

Содержание

1. Планируемые результаты	3
1.1. Метапредметные и личностные результаты	3
3.2. Предметные результаты	4
Основные цели и содержательные линии учебного курса на уровне среднего общего образования	4
2. Содержание курса литературы на уровне среднего общего образования	8
3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой содержательной линии	16
3.1. Перечень обязательных оценочных процедур	16
3.2. Тематическое планирование для 10 класса (углубленный уровень)	16
3.3. Тематическое планирование для 11 класса (углубленный уровень)	20

1. Планируемые результаты

1.1. Метапредметные и личностные результаты

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

-личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,

-сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание,

-способность ставить цели и строить жизненные планы,

-способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

В результате освоения содержания среднего общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности: **познавательная деятельность, информационно-коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность.**

Познавательная деятельность

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвигание гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в

том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах (в ред. Приказа Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643).

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

3.2. Предметные результаты

Основные цели и содержательные линии учебного курса на уровне среднего общего образования

Литература как искусство словесного образа-особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Изучение литературы **на базовом уровне** среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- **овладение** навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- **сформированность** представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Изучение литературы на **углубленном уровне** среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

"Литература" (**углубленный уровень**) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

- **воспитание** разносторонне развитой, гармоничной личности, гражданина, патриота, формирование научного мировоззрения современного выпускника, приобщенного к общечеловеческим ценностям бытия, к духовному опыту русского народа;

- **развитие** способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; понимания авторской позиции, исторической и

- **понимание и осмысленное использование** понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

- **владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста**;

- **сформированность** представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

- **владение** начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

- **умение** оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

- **сформированность** представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эффективности расходования ресурсов и соображений этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
 - распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
 - использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
 - осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
 - искать и находить обобщённые способы решения задач;
 - приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
 - анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
 - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению и культурно-исторической эпохе.
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и т.д.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углублённом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, филологией, педагогикой и психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX вв. и современном литературном процессе, опираясь на: понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (умеет определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп или лагерей, литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии, символистов и футуристов и др.); знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развёрнутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX- XXI веков;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

2. Содержание курса литературы на уровне среднего общего образования

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени, что определяется задачами курса, построенного на историко-литературной основе.

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору: «Десятая заповедь», «Два чувства дивно близки нам», «Желание». Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «В минуту жизни трудную...», «Поэт», «Нет, не тебя...», «К*», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору: «Одиночество», «Моя мольба», «Мой демон». Поэма «Демон».

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору: «Нос».

А.Н. Островский

Драма «Гроза». По выбору одно: «Бесприданница». **Н.А. Добролюбов.** "Луч света в темном царстве" (фрагменты)

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Н.А. Добролюбов. "Что такое обломовщина?" (фрагменты);

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Н.Г. Чернышевский

«Что делать?» (обзор)

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору: «Смотри, как на речном просторе...», «Эти бедные селенья», «День вечереет, ночь близка».

А.А. Фет

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», пять стихотворений по выбору: «Вечер», «Заря прощается с землею...», «Муза», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я тебе ничего не скажу».

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), а также пять стихотворений по выбору: «Я не люблю иронии твоей», «Горящие письма», «Ты всегда хороша несравненно», «Стихи мои, свидетели живые», «Тройка». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору: «Леди Макбет Мценского уезда»

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор). Сказки по выбору: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание», одно произведение по выбору: «Идиот».

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Попрыгунья», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Человек в футляре». Два рассказа по выбору: «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».

Пьеса «Вишневый сад». Одна пьеса по выбору: «Чайка».

Зарубежная литература первой половины XX века.

Б. Шоу «Пигмалион». Поэзия **Г. Аполлинера**. Два стихотворения по выбору: «Мост Мирабо», «Моя молодость, ты занюшена».

Русская литература первой половины XX века

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору: «Седое небо надо мною...», «Вечер», «Последний шмель». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень». Один рассказ по выбору: «Солнечный удар».

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору: «Гранатовый браслет»

М. Горький

Пьеса «На дне».

Ранние рассказы. «Старуха Изергиль».

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее шести авторов по выбору:

Н.С. Гумилев «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame».

И. Северянин «Эпилог («Я, гений Игорь Северянин»), «Двусмысленная слава».

В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

В.Я Брюсов

«Юному поэту», «Я люблю...».

К.Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени...»

«Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

А.А. Блок

Стихотворения: «Стихи о Прекрасной Даме», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), а также три стихотворения по выбору: «Скифы», «О, я хочу безумно жить...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «Послушайте!», «Нате!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. "А вы могли бы?", "Скрипка и немножко нервно", "Юбилейное. Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", пять стихотворений по выбору: «Письмо к женщине», «Русь», «Я последний поэт деревни», «Я иду долиной. На затылке кепи...», "Не бродить, не мять в кустах багряных».

Поэма по выбору: «Анна Снегина».

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь на меня похожий...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Роландов рог», также два стихотворения по выбору: «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Народ», «Вскрыла жилы...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить», "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", пять стихотворений по выбору: «Молитва», «Стихи о Петербурге», "Сжала руки под темной вуалью...", «Июль 1914» и «Мужество». Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин

Роман «Мы»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору: «Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад».

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Роман: «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

«Котлован», «Чевенгур» (обзор).

М.А. Шолохов

«Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...», а также два стихотворения по выбору: «Памяти матери», «Жить бы мне вовек соловьем-одиночкой».

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (один рассказ по выбору: «Одиночный замер»).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты)

Зарубежная литература второй половины XX века

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи», У.Эко «Имя розы»

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, **В.П. Астафьев** («Пастух и пастушка» «Царь-рыба»), В.И. Белов, А.Г. Битов, **В.В. Быков** («Знак беды»), В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, **В.П. Некрасов** («В окопах Сталинграда»), Е.И. Носов, **В.Г. Распутин** («Прощание с

Матерой»), В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М. Шукшин («Чудик». «Одни», «Срезал», «Жена мужа в Париж провожала»).

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.В.Вампилов («Старший сын»).

Произведение одного автора по выбору. **Т. Толстая «Факир», «Поэт и муза»**

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О.Бальзак «Гобсек», Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В. Гюго «Собор Парижской богоматери», Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», Г. Ибсен «Кукольный дом», А. Камю, Ф. Кафка «Превращение», Г.Г. Маркес, П. Мериме «Ожерелье», М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Мозм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд «Портрет Дориана Грея», У. Теккерей «Ярмарка тщеславия», Г. Флобер, Э.Хемингуэй («По ком звонит колокол»), Б. Шоу («Пигмалион»), У. Эко «Имя Розы»

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, стихи, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо «Пьяный корабль», Роберт Фрост «Неизбранная дорога», Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация

русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Темы исследовательских проектов по литературе. 10 класс

1. «Философия истории» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
2. Кавказская тема в литературе XIX- XX веков.
3. Имена персонажей у Н.В. Гоголя.
4. Поэтическая автобиография в лирике А.К. Толстого.
5. Образ ночи в лирике Фета и Тютчева.
6. Роль антропонимов в романах И.А. Гончарова.
7. Купечество у А.Н. Островского, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского.
8. Художественная функция снов в романах Гончарова, Достоевского и др.
9. Особенности психологизма в романах Ф.М. Достоевского.
10. Образы исторических деятелей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и произведениях писателей XIX- XX веков.
11. Историография России и роль исторических аналогий в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

12. Город Глупов в XX веке (по романам Е.И. Замятина «Мы», А.П. Платонова «Чевенгур» и «Город Градов», В.Н. Войновича «Москва 2042», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», повестям В.А. Пьецуха «Город Глупов в новые и новейшие времена» и «Город Глупов» в последние десять лет» и др. (по выбору учащихся).
13. Стихотворение «Утро» как эпиграф некрасовской балладной лирики.
14. Новелла Г. Де Мопассана «Лунный свет» и рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой».
15. Специфика «новой драмы»: пьесы Г. Ибсена «Дикая утка» и А.П. Чехова «Чайка».
16. Чехов и европейская драматургия: «Привидения» Г. Ибсена, «Слепые» Метерлинка.
17. В. Гюго «Последний день приговоренного к казни» и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Гюго и Достоевского.
18. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.
19. Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос.
20. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов)

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой содержательной линии

3.1. Перечень обязательных оценочных процедур

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов за год	Наименование оценочной процедуры	Форма контроля
10 б класс (углубленный уровень)	5	170	Контрольная работа	Тест
			Сочинение по литературе второй половины 19 века	Сочинение на литературную тему
			Сочинение-эссе по литературе 19 века	Сочинение-эссе на литературную тему

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов за год	Наименование оценочной процедуры	Форма контроля
11 б класс (углубленный уровень)	5	170	Практическая работа в структуре ЕГЭ.	Практикум
			Сопоставительный анализ стихотворений	Контрольная работа
			Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	Сочинение на литературную тему

3.2. Тематическое планирование для 10 класса (углубленный уровень)

№ урока	Тема	Примечание
	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.	
2	Классическая и современная литература в круге чтения старшеклассников.	
	Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века.	
3	«Медный всадник» А.С. Пушкина: поэма или повесть?	
4	Интерпретации поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» в русской критике.	
5	Историческая тема в произведениях русской литературы первой половины 19 века.	
6	«Восточная повесть» М.Ю. Лермонтова «Демон».	
7	Художественные интерпретации образа Демона в русском искусстве.	
8	Сюжет, проблематика, образная система, язык повести Н.В. Гоголя «Нос».	
9	Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины 19 века.	
	Зарубежная литература второй половины 19 века. Художественный мир реализма.	
10	Философские, нравственные, социальные проблемы повести О де Бальзака «Гобсек».	
11	Гобсек и Плюшкин.	
12	Проблематика романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	
13	Черты реализма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	
14	Нравственная проблематика новеллы Г. де Мопассана «Ожерелье».	

15	Тема власти денег в зарубежной литературе 19 века.	
16	Защита рефератов по зарубежной реалистической литературе 19 века.	Р.Р.
	Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе.	
17	Исследовательские и творческие проекты по литературе.	
18	Презентация результатов работы над исследовательскими и творческими проектами по зарубежной реалистической литературе 19 века.	Р.Р.
	Русская литература второй половины 19 века.	
19	Своеобразие русской литературы второй половины 19 века.	
20	Западничество и славянофильство в русской истории и литературе.	
21	Литературная критика и публицистика второй половины 19 века.	
	Ф.И. Тютчев.	
22	Биография и творчество Ф.И. Тютчева.	
23	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.	
24	Философская проблематика лирики Ф.И. Тютчева.	
25	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	
26	Образ России в лирике Ф.И. Тютчева.	
27	Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева.	
28	Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, их интерпретаций.	
29	Ритмико-интонационные особенности стихотворений Ф.И. Тютчева.	
	А.А. Фет.	8
30	Биография и творчество А.А. Фета.	
31	Человек и природа в лирике А.А. Фета.	
32	Философская проблематика лирики А.А. Фета.	
33	Любовная лирика А.А. Фета.	
34	Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета.	
35	Особенности поэтического синтаксиса в лирике А.А. Фета.	
36	Контрольная работа (тест) по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	ООП 1
37	Анализ контрольной работы.	
	А.Н. Островский.	
38	А.Н. Островский-основоположник русского национального театра.	
39	Жанр, фабула, конфликт, язык драмы «Гроза»	
40	Проблема свободы и воли в драме «Гроза».	
41	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	
42	Образ Катерины в драме «Гроза».	
43	Особенности финала драмы «Гроза».	
44	Спор о «Грозе»: временное и вечное.	
45	Художественный мир драматургии А.Н. Островского.	
46	Постановки пьес А.Н. Островского на сцене современного театра.	
47	Презентация результатов исследовательских проектов.	
48	Сочинение по драматургии А.Н. Островского.	Р.Р.
49	Анализ сочинений.	Р.Р.
	Практикум. Анализ драматического произведения.	
50	Анализ драматического произведения.	
51	Письменный анализ одного из драматических произведений (по выбору учащихся).	Р.Р.
	И.С. Тургенев.	
52	Художественные открытия русской литературы. Русский роман. Эпоха русского романа.	
53	Биография и творчество И.С. Тургенева.	
54	Исторический комментарий. Имена собственные в романе «Отцы и дети».	

55	Русское общество в романе «Отцы и дети».	
56	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.	
57	Идеологические споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова.	
58	Женские образы в романе.	
59	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.	
60	Тема любви в романе.	
61	Смысл финала романа «Отцы и дети».	
62	Образ Базарова в русской критике.	
63	Особенности психологизма тургеневской прозы.	
64	Общие основы сочинения на литературную тему. Характеристика типов логических сочинений.	
65	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Р.Р.
66	Анализ сочинений.	Р.Р.
	Н.А. Некрасов.	
67	Биография и творчество Н.А. Некрасова.	
68	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.	
69	Образ России в лирике Н.А. Некрасова.	
70	Своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова.	
71	Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	
72	Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
73	Своеобразие стиля Н.А. Некрасова.	
74	Выразительное чтение стихотворений и фрагментов из произведений Н.А. Некрасова.	
75	Образы современников в поэзии Н.А. Некрасова.	
76	Сочинение-анализ эпизода по поэме Н.А. Некрасова.	Р.Р.
	Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века.	
77	Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.	
78	Роман И.А. Гончарова «Обломов»: сюжет и композиция.	
79	К истокам обломовщины («Сон Обломова»).	
80	Принцип сюжетной антитезы: Обломов и Штольц в романе.	
81	Любовная тема в романе «Обломов».	
82	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского.	
83	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.	
84	Дискуссия: разумна ли «теория «разумного эгоизма».	Р.Р.
85	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира в сказках: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»	
86	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция.	
87	Приём гротеска в «Истории одного города».	
88	Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	
89	Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	
90	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.	
91	Образ России в русской поэзии второй половины 19 века.	
92	Смех Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
93	Презентация исследовательских и творческих проектов.	Р.Р.
	Практикум. Работа с критической литературой.	
94	Работа с критической литературой.	
95	Сопоставительный анализ разных интерпретаций литературного произведения.	
	Жанр романа в мировой литературе.	

96	Духовно-нравственное воспитание подростка в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».	
97	Образы главных героев и образ собора в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».	
98	Жанровое и стилистическое своеобразие романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».	
99	Исторические формы романа.	
100	Защита рефератов о жанре романа в мировой литературе.	Р.Р.
101	Обсуждение проекта сайта «Мой любимый роман».	
	Ф.М. Достоевский.	
102	Биография и творчество Ф.М. Достоевского.	
103	Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского.	
104	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	
105	История семьи Мармеладовых.	
106	Социальные и философские истоки теории Раскольникова.	
107	Своеобразие сюжета романа.	
108	Раскольников и его двойники.	
109	Раскольников и Разумихин.	
110	Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря».	
111	Образ Сони Мармеладовой.	
112	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.	
113	Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев.	
114	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	
115	Библейские образы и мотивы в романе.	
116	Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».	
117	Образ князя Мышкина в романе «Идиот» и его интерпретации.	
118	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	
119	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	ООП 2
120	Анализ сочинений.	Р.Р.
	Практикум. Анализ индивидуального стиля автора.	
121	Анализ индивидуального стиля автора.	
122	Выразительное чтение стихотворений русских поэтов второй половины 19 века.	
123	Создание стилизации.	Р.Р.
	Л.Н. Толстой.	
124	Биография и творчество Л.Н. Толстого.	
125	История создания и композиция романа «Война и мир».	
126	Исторический комментарий к роману «Война и мир».	
127	Светское общество в первом томе романа.	
128	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	
129	Нравственные искания Андрея Болконского.	
130	«Диалектика души» и «диалектика поведения» главных толстовских героев.	
131	Анализ эпизода (сцена первого бала Наташи Ростовской).	
132	Главные герои романа перед войной 1812 года.	
133	Изображение военных событий в романе.	
134	Образы Кутузова и Наполеона.	
135	Нравственные искания Пьера Безухова.	
136	История Платона Каратаева.	
137	Приём антитезы в романе «Война и мир».	

138	Наташа Ростова и Марья Болконская.	
139	Приёмы психологической характеристики персонажей.	
140	Концепция истории в эпилоге.	
141	Образ Анны Карениной и его современные интерпретации.	
142	Презентация исследовательских проектов.	Р.Р.
143	Презентация творческих проектов.	Р.Р.
144	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Р.Р.
145	Анализ сочинений.	
	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.	
146	Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.	
147	Анализ примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте.	
	А.П. Чехов.	
148	Биография и творчество А.П. Чехова.	
149	Тема «человека в футляре» в прозе А.П. Чехова.	
150	Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».	
151	Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи.	
152	Интерпретации комедии «Чайка».	
153	Анализ первого действия комедии «Вишневый сад».	
154	Своеобразие конфликта в комедии «Вишневый сад».	
155	Особенности чеховских диалогов.	
156	Анализ сцены после торгов.	
157	Система образов в «Вишневом саде». История Лопухина.	
158	История Лопухина.	
159	Смысл финала комедии.	
160	Интерпретации комедии «Вишневый сад».	
161	Художественное пространство и время в комедии «Вишневый сад».	
162	Составление режиссёрского комментария к одному из действий пьесы «Вишневый сад».	
163	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Р.Р.
164	Презентация исследовательских и творческих проектов.	
	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе	
165	Психологизм как стилевое явление в литературе.	
166	Сочинение-эссе об особенностях психологического изображения человеческого характера в художественной литературе.	ООП 3
	Символы в мировой литературе.	
167	Лирический герой поэзии А. Рембо («Пьяный корабль»).	
168	Художественные особенности драмы Г. Ибсена «Кукольный дом».	
169	Символические образы в произведениях романтизма, реализма и символизма	
170	«Сквозные» темы мировой литературы	

3.3. Тематическое планирование для 11 класса (углубленный уровень)

№ урока	Тема	Примечание
1	Литературный процесс, традиции и новаторство.	3 часа
2	Фольклорные и христианские традиции в искусстве.	
3	Итоги обсуждения программы собственного чтения.	
4	Зарубежная литература первой половины XX века.	6 часов

	Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX века.	
5	Новая английская драма. Б. Шоу «Пигмалион».	
6	Пьесы Б. Шоу в современном театре.	
7	Основные мотивы поэзии Г. Аполлинера. «Мост Мирабо», «Моя молодость, ты заново».	
8	Концепция мира и человека в новелле Кафки «Превращение».	
9	Защита рефератов по зарубежной литературе.	
10	Своеобразие русской литературы первой половины XX века	4 часа
11	Литература русской эмиграции как феномен.	
12	Русская советская литература. Литературные группы и объединения.	
13	Отчеты о работе над исследовательскими проектами.	
14	Русский символизм в литературе и в других видах искусства.	9 часов
15	Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».	
16	Идейно-художественное своеобразие рассказа Ф.К. Сологуба «Свет и тени».	
17	Поэзия В.Я. Брюсова как поэзия «монументального стиля»: «Юному поэту», «Я люблю...»	
18	«Солнечный» период в творчестве К.Д. Бальмонта: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».	
19	Особенности поэтического языка К.Д. Бальмонта	
20	Образ мистического города в романе А. Белого «Петербург» (обзор).	
21	Образ Петербурга в поэзии русского символизма.	
22	Выразительное чтение стихотворений поэтов-символистов.	
23	А.А. Блок. Биография и творчество А.А. Блока.	11 часов
24	Тема Родины в творчестве Блока. «Россия», цикл «На поле Куликовом».	
25	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	
26	Тема исторического пути России в лирике А.А. Блока.	
27	Анализ особенностей стихотворения «Незнакомка».	
28	Система образов в поэме «Двенадцать». Образ Христа и христианские мотивы в поэме «Двенадцать».	
29	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать»	
30	Поэма «Двенадцать» и ее интерпретации.	
31	Конкретно-историческое и общечеловеческое в поэзии А.А. Блока	
32	Презентация исследовательских и творческих проектов.	
33	Практическая работа в структуре ЕГЭ по творчеству А.А. Блока.	
34	И.А. Бунин. Биография и творчество И.А. Бунина	11 часов
35	Основные мотивы лирики И.А. Бунина.	
36	Целостный анализ лирического стихотворения.	
37	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	
38	«Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	
39	Художественное своеобразие рассказа «Холодная осень».	
40	Целостный анализ рассказа И.А. Бунина (по выбору)	
41	Тема России в творчестве И.А. Бунина.	
42	Презентация результатов исследовательских проектов.	
43	Предметная детализация рассказа «Солнечный удар» И.А. Бунина. Практическая работа в структуре ЕГЭ.	ООП 1

44	Анализ практической работы	
45	М. Горький. Биография и творчество М. Горького	10 часов
46	Ранние романтические произведения М. Горького.	
47	Композиция романтических рассказов М. Горького «Старуха Изергиль».	
48	Горький – драматург. Социально-философская драма «На дне».	
49	Образы ночлежников.	
50	Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне».	
51	Урок-диспут по пьесе «На дне».	Р.Р.
52	Пьеса «На дне» и ее интерпретации.	
53	Сочинение по творчеству М. Горького.	
54	Анализ сочинений	
55	Русская реалистическая проза первой половины XX века. Историческая тема в русской прозе первой половины XX века.	11 часов
56	Жизнь и творчество А.И. Куприна.	
57	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	
58	Жизнь и творчество Е.И. Замятина.	
59	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» (обзор).	
60	Жизнь и творчество И.С. Шмелева.	
61	Роман И.С. Шмелева «Лето Господне»: сюжет и композиция.	
62	Жизнь и творчество В.В. Набокова.	
63	Основные проблемы рассказа В.В. Набокова «Слово».	
64	Тема революции и Гражданской войны русской литературе первой половины XX века.	
65	Презентация результатов исследовательских проектов.	Р.Р.
66	Практикум. Цитаты и реминисценции в литературных произведениях.	2 часа
67	Библейские цитаты и реминисценции в русской литературе XX века.	
68	Поэзия акмеизма. Полемика акмеистов с символистами.	4 часа
69	Тайны «иногo» мира в поэзии Н.С. Гумилева.	
70	Своеобразие лирики О.Э. Мандельштама.	
71	Выразительное чтение стихотворений поэтов-акмеистов.	
72	Жизнь, творчество, личность Анны Ахматовой.	7 часов
73	Мотивы любви в лирике А.А. Ахматовой.	
74	Тема родины в лирике А.А. Ахматовой.	
75	Тема творчества в лирике А.А. Ахматовой.	
76	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».	
77	Выразительное чтение стихотворений А.А. Ахматовой.	
78	Сопоставительный анализ стихотворений «Июль 1914» и «Мужество» (трактовка военной темы в творчестве А.А. Ахматовой).	ООП 2
79	Русский футуризм в литературе и в искусстве.	5 часов
80	Поиски новых поэтических форм в лирике И.В. Северянина.	
81	Художественный мир В.В. Хлебникова	
82	Словотворчество в поэзии футуризма.	
83	Презентация результатов исследовательских проектов.	
84	В.В. Маяковский. Биография и творчество В.В. Маяковского.	8 часов
85	Лирический герой ранней поэзии В.В. Маяковского.	
86	Особенности любовной лирики В.В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!»	
87	Новаторство поэзии В. В. Маяковского. «Послушайте!»	
88	Тема поэта и толпы в лирике В.В. Маяковского.	

89	Сатирические образы в лирике В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно».	
90	Интерпретация стихотворения В.В. Маяковского.	
91	Анализ письменных работ.	
92	С.А. Есенин. Биография и творчество С.А. Есенина.	8 часов
93	Художественный мир поэзии С.А. Есенина.	
94	Природа родного края в лирике С.А. Есенина.	
95	Тема родины в лирике С.А. Есенина.	
96	Музыкальные интерпретации стихотворений С.А. Есенина.	
97	Тема быстротечности жизни в поздней лирике С.А. Есенина.	
98	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	
99	Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	
100	М.И. Цветаева. Биография и творчество М.И. Цветаевой.	5 часов
101	Художественный мир поэзии М.И. Цветаевой.	
102	«Тоска по Родине! Давно...». Тема Родины в творчестве М.И. Цветаевой.	
103	Поэтам от поэта. («Стихи Блоку», «Ахматовой», «Провода», «Маяковскому»).	
104	Отчеты о выполнении исследовательских проектов.	
105	Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. «Зимняя ночь».	5 часов
106	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.	
107	Интеллигенция и революция в романе «Доктор Живаго».	
108	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго».	
109	Анализ письменных работ по творчеству Б.Л. Пастернака.	
110	Практикум. Имя собственное в литературном произведении.	2 часа
111	Анализ художественной функции имен собственных в литературном произведении (по выбору)	
112	М.А. Булгаков. Биография и творчество М.А. Булгакова.	9 часов
113	Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.	
114	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	
115	Понтий Пилат и тема совести в романе «Мастер и Маргарита».	
116	Проблема нравственного выбора в романе.	
117	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	
118	Отчеты о выполнении исследовательских и творческих проектов.	
119	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	ООП 3
120	Анализ сочинений.	
121	А.П. Платонов. Биография и творчество А.П. Платонова.	5 часов
122	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	
123	Повесть «Котлован»: картина мира и система образов.	
124	Сюжет и композиция романа «Чевенгур» (обзор).	
125	Особенности стиля А.П. Платонова.	
126	М.А. Шолохов. Биография и творчество М.А. Шолохова.	10 часов
127	«Чудовищная нелепица войны» в «Донских рассказах» М. А. Шолохова.	
128	Историческая широта и масштабность романа-эпопеи «Тихий Дон».	
129	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	
130	Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых.	
131	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	

132	Тема семьи в романе «Тихий Дон».	
133	Отчеты о выполнении исследовательских проектов.	
134	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	
135	Анализ сочинений.	
136	Зарубежная литература второй половины XX века. Основные проблемы.	4 часа
137	Нравственная проблематика романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	
138	Историческая и философская проблематика романа У. Эко «Имя розы».	
139	Отзыв о произведении зарубежной литературы второй половины XX века или его зарубежной экранизации.	
140	Русская литература второй половины XX века. Обзор русской литературы второй половины XX века	2 часа
141	Презентации о литературных журналах второй половины XX века.	
142	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Темы и образы поэзии.	2 часа
143	Своеобразие лирики А.Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...».	
144	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Новое осмысление военного времени в повести К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой».	4 часа.
145	Женщина на войне (По повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»).	
146	Особая манера повествования и сюжет романа В. Богомолова «Момент истины» («В августе сорок четвертого»).	
147	Сопоставление литературного произведения и его экранизации.	Р.Р.
148	Биография и творчество В.М. Шукшина	3 часа
149	Герои-чудики В. М. Шукшина. Рассказ «Крепкий орешек».	
150	Образ русской деревни в рассказах В.М. Шукшина	
151	Судьба и творчество А. И. Солженицына.	3 часа
152	Многообразие человеческих типов в повести «Один день Ивана Денисовича».	
153	Роман А.И. Солженицына «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории.	
154	Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказах В.Т. Шаламова. Анализ рассказа «Одиночный замер».	6 часов
155	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	
156	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба».	
157	Проблематика русской драматургии второй половины XX века. Конфликт и система образов в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын».	
158	Сопоставление литературных произведений и их экранизаций.	
159	Отчеты о выполнении групповых проектов.	
160	Биография и творчество И.А. Бродского.	3 часа
161	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	
162	Анализ ритмико-интонационных особенностей стихотворения «Снег идет, оставляя весь мир в меньшинстве...».	
163	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века Основные мотивы поэзии Н.М. Рубцова и Е.А. Евтушенко.	3 часа
164	«Громкая» и «тихая» лирика. Поэзия А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной.	

165	Особенности «бардовской поэзии». Лирика Б. Окуджавы.	
166	Современный литературный процесс. Основные проблемы рассказа В.С. Маканина «Кавказский пленный».	5 часов
167	Пушкинские реминисценции в поэме Т.Ю. Кибирова «История села Перухова».	
168	Художественный мир в романе В.О. Пелевина «Жизнь насекомых».	
169	Моя любимая книга. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях.	
170	Итоговый урок	