

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»

Согласовано:

Заместитель директора по учебной и
научно-методической работе МАОУ Гимназия № 104

 Т.Ю. Ляпунова

28 августа 2021г.

Утверждено:
Приказ № от 65/4-0, 28 августа 2021 г.

Директор МАОУ Гимназия № 104
Т.М. Галимова



Рабочая программа
среднего общего образования
по литературе

Разработчики:

Попова Валентина Кузьминична - высшая категория
Константинова Ольга Александровна - высшая категория

Екатеринбург
2021

Содержание

1. Планируемые результаты.....	3
1.1. Метапредметные и личностные результаты.....	3
1.2. Предметные результаты.....	5
2. Содержание курса литературы на уровне среднего общего образования.....	8
3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой содержательной линии.....	14
3.1. Перечень обязательных оценочных процедур	14
3.2. Тематическое планирование для 10 класса (базовый уровень).....	14
3.3. Тематическое планирование для 11 класса (базовый уровень).....	17

1. Планируемые результаты

1.1. Метапредметные и личностные результаты

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

- **личностным, включающим готовность и способность** обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- **сформированность** их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание,
- **способность** ставить цели и строить жизненные планы,
- **способность** к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

В результате освоения содержания среднего общего образования учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности: **познавательная деятельность, информационно-коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность.**

Познавательная деятельность

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвигание гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах (в ред. Приказа Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643).

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эффективности расходования ресурсов и соображений этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщённые способы решения задач;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со

стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

1.2. Предметные результаты

Основные цели и содержательные линии учебного курса на уровне среднего общего образования

Литература как искусство словесного образа-особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Изучение литературы **на базовом уровне** среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **знание** содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- **сформированность умений** учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- **способность выявлять** в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- **овладение** навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- **сформированность** представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению и культурно-исторической эпохе.
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и т.д.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание курса литературы на уровне среднего общего образования

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени, что определяется задачами курса, построенного на историко-литературной основе.

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору: «Десятая заповедь», «Два чувства дивно близки нам», «Желание». Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «В минуту жизни трудную...», «Поэт», «Нет, не тебя...», «К*», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору: «Одиночество», «Моя мольба», «Мой демон». Поэма «Демон».

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору: «Нос».

А.Н. Островский

Драма «Гроза». Н.А. Добролюбов. "Луч света в темном царстве" (фрагменты)

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Н.А. Добролюбов. "Что такое обломовщина?" (фрагменты);

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору: «Смотри, как на речном просторе...», «Эти бедные селенья», «День вечереет, ночь близка».

А.А. Фет

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», пять стихотворений по выбору: «Вечер», «Заря прощается с землею...», «Муза», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я тебе ничего не скажу».

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой bestолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), а также пять стихотворений по выбору: «Я не люблю иронии твоей», «Горящие письма», «Ты всегда хороша несравненно», «Стихи мои, свидетели живые», «Тройка». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору: «Леди Макбет Мценского уезда»

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор). Сказки по выбору: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Попрыгунья», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Человек в футляре». Пьеса «Вишневый сад».

Зарубежная литература первой половины XX века

Русская литература первой половины XX века

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору: «Седое небо надо мною...», «Вечер», «Последний шмель». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень». Один рассказ по выбору: «Солнечный удар».

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору: «Гранатовый браслет»

М. Горький

Пьеса «На дне».

Ранние рассказы. «Старуха Изергиль».

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее шести авторов по выбору:

Н.С. Гумилев «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame».

И. Северянин «Эпилог («Я, гений Игорь Северянин»), «Двусмысленная слава».

В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

В.Я. Брюсов

«Юному поэту», «Я люблю...».

К.Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени...»

«Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

А.А. Блок

Стихотворения: «Стихи о Прекрасной Даме», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), а также три стихотворения по выбору: «Скифы», «О, я хочу безумно жить...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «Послушайте!», «Нате!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. "А вы могли бы?", "Скрипка и немножко нервно", "Юбилейное. Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", пять стихотворений по выбору: «Письмо к женщине», «Русь», «Я последний поэт деревни», «Я иду долиной. На затылке кепи...», "Не бродить, не мять в кустах багряных».

Поэма по выбору: «Анна Снегина».

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь на меня похожий...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Роландов рог», также два стихотворения по выбору: «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Народ», «Вскрыла жилы...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить», "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", пять стихотворений по выбору: «Молитва», «Стихи о Петербурге», "Сжала руки под темной вуалью...", «Июль 1914» и «Мужество». Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин

Роман «Мы»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору: «Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад».

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Роман: «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

«Котлован».

М.А. Шолохов

«Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...», а также два стихотворения по выбору: «Памяти матери», «Жить бы мне вовек соловьем-одиночкой».

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Зарубежная литература второй половины XX века

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, **В.П. Астафьев** («Пастух и пастушка» «Царь-рыба»), В.И. Белов, А.Г. Битов, **В.В. Быков** («Знак беды»), В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, **В.П. Некрасов** («В окопах Сталинграда»), Е.И. Носов, **В.Г. Распутин** («Прощание с Матерой»), В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, **В.М. Шукшин** («Чудик»). «Одни», «Срезал», «Жена мужа в Париж провожала»).

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, **И.А. Бродский**, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, **Б.Ш. Окуджава**, **Н.М. Рубцов**, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов («Старший сын»).

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, **Р. Гамзатов**, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. (обзор)

Зарубежная литература

Проза

Э.Хемингуэй («По ком звонит колокол»), **Б. Шоу** («Пигмалион»), У. Эко «Имя Розы»
Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, стихи, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, **А. Рембо** «Пьяный корабль», **Роберт Фрост** «Неизбранная дорога», Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Темы исследовательских проектов по литературе. 10 класс

1. «Философия истории» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
2. Кавказская тема в литературе XIX- XX веков.
3. Имена персонажей у Н.В. Гоголя.
4. Поэтическая автобиография в лирике А.К. Толстого.
5. Образ ночи в лирике Фета и Тютчева.
6. Роль антропонимов в романах И.А. Гончарова.
7. Купечество у А.Н. Островского, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского.
8. Художественная функция снов в романах Гончарова, Достоевского и др.
9. Особенности психологизма в романах Ф.М. Достоевского.
10. Образы исторических деятелей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и произведениях писателей XIX- XX веков.
11. Историография России и роль исторических аналогий в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
12. Город Глухов в XX веке (по романам Е.И. Замятина «Мы», А.П. Платонова «Чевенгур» и «Город Градов», В.Н. Войновича «Москва 2042», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», повестям В.А. Пьецуха «Город Глухов в новые и новейшие времена» и «Город Глухов» в последние десять лет» и др. (по выбору учащихся).
13. Стихотворение «Утро» как эпиграф некрасовской балладной лирики.
14. Новелла Г. Де Мопассана «Лунный свет» и рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой».
15. Специфика «новой драмы»: пьесы Г. Ибсена «Дикая утка» и А.П. Чехова «Чайка».
16. Чехов и европейская драматургия: «Привидения» Г. Ибсена, «Слепые» Метерлинка.
17. В. Гюго «Последний день приговоренного к казни» и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Гюго и Достоевского.
18. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.
19. Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос.
20. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов)

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой содержательной линии

3.1. Перечень обязательных оценочных процедур

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов за год	Наименование оценочной процедуры	Форма контроля
10 класс (базовый уровень)	3	102	Контрольная работа	Тест
			Сочинение по литературе второй половины 19 века	Сочинение на литературную тему
			Сочинение-эссе по литературе 19 века	Сочинение-эссе на литературную тему

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов за год	Наименование оценочной процедуры	Форма контроля
11 класс (базовый уровень)	3	102	Интерпретация поэтического текста.	Контрольная работа
			Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	Сочинение на литературную тему

3.2. Тематическое планирование для 10 класса (базовый уровень)

№ урока	Тема	Примечание
	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.	
2	Классическая и современная литература в кругу чтения старшеклассников.	
	Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века.	
3	«Медный всадник» А.С. Пушкина: поэма или повесть?	
4	Интерпретации поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» в русской критике.	
5	«Восточная повесть» М.Ю. Лермонтова «Демон».	
6	Сюжет, проблематика, образная система, язык повести Н.В. Гоголя «Нос».	
7	Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины 19 века.	
	Зарубежная литература второй половины 19 века. Художественный мир реализма.	
8	Философские, нравственные, социальные проблемы повести О де Бальзака «Гобсек». Гобсек и Плюшкин.	
9	Нравственная проблематика новеллы Г. де Мопассана «Ожерелье».	
	Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе.	
10	Исследовательские и творческие проекты по литературе.	
	Русская литература второй половины 19 века.	
11	Своеобразие русской литературы второй половины 19 века.	
	Ф.И. Тютчев.	
12	Биография и творчество Ф.И. Тютчева. Образ России в лирике Ф.И. Тютчева.	
13	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.	
14	Философская проблематика лирики Ф.И. Тютчева.	
15	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	

№ урока	Тема	Примечание
	А.А. Фет.	
16	Биография и творчество А.А. Фета.	
17	Человек и природа в лирике А.А. Фета.	
18	Философская проблематика лирики А.А. Фета.	
19	Любовная лирика А.А. Фета.	
20	Контрольная работа (тест) по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	ООП 1
	А.Н. Островский.	
21	А.Н. Островский-основоположник русского национального театра.	
22	Жанр, фабула, конфликт, язык драмы «Гроза»	
23	Проблема свободы и воли в драме «Гроза». Образ Катерины в драме «Гроза».	
24	«Жестокое нравы» города Калинова: кто виноват?	
25	Спор о «Грозе»: временное и вечное.	
26	Постановки пьес А.Н. Островского на сцене современного театра.	
	Практикум. Анализ драматического произведения.	
27	Анализ драматического произведения. Письменный анализ одного из драматических произведений (по выбору учащихся).	Р.Р.
	И.С. Тургенев.	
28	Биография и творчество И.С. Тургенева.	
29	Исторический комментарий. Имена собственные в романе «Отцы и дети».	
30	Русское общество в романе «Отцы и дети».	
31	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития. Идеологические споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова	
32	Женские образы в романе. Тема любви в романе.	
33	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.	
34	Образ Базарова в русской критике.	
35	Общие основы сочинения на литературную тему. Характеристика типов логических сочинений.	Р.Р.
36	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Р.Р.
	Н.А. Некрасов.	
37	Биография и творчество Н.А. Некрасова.	
38	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.	
39	Образ России в лирике Н.А. Некрасова.	
40	Своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова.	
41	Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	
42	Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
43	Своеобразие стиля Н.А. Некрасова.	
44	Сочинение-анализ эпизода по поэме Н.А. Некрасова.	Р.Р.
	Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века.	
45	Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.	
46	Роман И.А. Гончарова «Обломов»: сюжет и композиция.	
47	К истокам обломовщины («Сон Обломова»).	
48	Принцип сюжетной антитезы: Обломов и Штольц в романе.	
49	Любовная тема в романе «Обломов».	
50	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского.	
51	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.	
52	Дискуссия: разумна ли «теория «разумного эгоизма».	Р.Р.

№ урока	Тема	Примечание
53	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира в сказках: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»	
54	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция.	
55	Приём гротеска в «Истории одного города».	
56	Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	
57	Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	
58	Презентация исследовательских и творческих проектов.	Р.Р.
	Практикум. Работа с критической литературой.	Р.Р.
59	Работа с критической литературой.	
	Жанр романа в мировой литературе.	
60	Образы главных героев и образ собора в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».	
61	Жанровое и стилистическое своеобразие романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».	
	Ф.М. Достоевский.	
62	Биография и творчество Ф.М. Достоевского.	
63	Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	
64	История семьи Мармеладовых. Образ Сони Мармеладовой.	
65	Социальные и философские истоки теории Раскольникова.	
66	Своеобразие сюжета романа.	
67	Раскольников и его двойники.	
68	Раскольников и Разумихин.	
69	Библейские образы и мотивы в романе. Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря».	
70	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев.	
71	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	ООП 2
	Л.Н. Толстой.	
72	Биография и творчество Л.Н. Толстого.	
73	История создания и композиция романа «Война и мир».	
74	Светское общество в первом томе романа.	
75	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	
76	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
77	«Диалектика души» и «диалектика поведения» главных толстовских героев.	
78	Анализ эпизода (сцена первого бала Наташи Ростовской).	
79	Главные герои романа перед войной 1812 года.	
80	Изображение военных событий в романе.	
81	Образы Кутузова и Наполеона.	
82	Приём антитезы в романе «Война и мир». Наташа Ростова и Марья Болконская.	
83	Концепция истории в эпилоге.	
84	Образ Анны Карениной и его современные интерпретации.	
85	Презентация творческих проектов.	Р.Р.
86	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Р.Р.
	А.П. Чехов.	
87	Биография и творчество А.П. Чехова.	
88	Тема «человека в футляре» в прозе А.П. Чехова.	

№ урока	Тема	Примечание
89	Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».	
90	Анализ первого действия комедии «Вишневый сад».	
91	Своеобразие конфликта в комедии «Вишневый сад».	
92	Особенности чеховских диалогов.	
93	Анализ сцены после торгов.	
94	Система образов в «Вишневом саде».	
95	Интерпретации комедии «Вишневый сад».	
96	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Р.Р.
97	Анализ сочинений	Р.Р.
	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе	
98	Психологизм как стилевое явление в литературе.	
99	Сочинение-эссе об особенностях психологического изображения человеческого характера в художественной литературе.	ООП 3
	Символы в мировой литературе.	
100	Лирический герой поэзии А. Рембо («Пьяный корабль»).	
101	Художественные особенности драмы Г. Ибсена «Кукольный дом».	
102	«Сквозные» темы мировой литературы	

3.3. Тематическое планирование для 11 класса (базовый уровень)

№ урока	Тема	Примечание
1	Литературный процесс, традиции и новаторство.	1 час
2	Зарубежная литература первой половины XX века. Новая английская драма. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион»	3 часа
3	Основные мотивы поэзии Г. Аполлинера. «Мост Мирабо», «Моя молодость, ты занюшена».	
4	Концепция мира и человека в новелле Кафки «Превращение».	
5	Своеобразие русской литературы первой половины XX века Русская советская литература. Литературные группы и объединения.	1 час
6	Русский символизм в литературе и в других видах искусства. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».	5 часов
7	Идейно-художественное своеобразие рассказа Ф.К. Сологуба «Свет и тени».	
8	Поэзия В.Я. Брюсова как поэзия «монументального стиля»: «Юному поэту», «Я люблю...».	
9	Особенности поэтического языка К.Д. Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».	
10	Образ мистического города в романе А. Белого «Петербург» (обзор).	
11	А.А. Блок. Биография и творчество А.А. Блока.	8 часов
12	Тема Родины в творчестве Блока. «Россия», цикл «На поле Куликовом».	
13	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	
14	Анализ особенностей стихотворения «Незнакомка».	Р.Р.
15	Поэма «Двенадцать» - попытка осмыслить события.	
16	Система образов в поэме «Двенадцать». Образ Христа и христианские мотивы в поэме «Двенадцать».	
17	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать»	

№ урока	Тема	Примечание
18	Практическая работа по творчеству А.А. Блока: интерпретация поэтического текста.	ООП 1
19	И.А. Бунин. Биография и творчество И.А. Бунина	7 часов
20	Своеобразие лирики И.А. Бунина.	
21	Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан-Франциско»	
22	Художественное своеобразие рассказа «Холодная осень».	
23	Целостный анализ рассказа И.А. Бунина (по выбору)	
24	Тема России в творчестве И.А. Бунина.	
25	Презентация результатов исследовательских проектов.	
26	М. Горький. Биография и творчество М. Горького	6 часов
27	Ранние романтические произведения М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	
28	Горький – драматург. Социально-философская драма «На дне».	
29	Развитие конфликта в пьесе «На дне».	
30	Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне».	
31	Сочинение по творчеству М. Горького.	Р.Р.
32	Русская реалистическая проза первой половины XX века. Историческая тема в русской прозе первой половины XX века.	6 часов
33	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	
34	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина. Роман «Мы» (обзор).	
35	Жизнь и творчество И.С. Шмелева. Роман «Лето Господне»: сюжет и композиция.	
36	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Основные проблемы рассказа «Слово».	
37	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века.	
38	Практикум. Цитаты и реминисценции в литературных произведениях.	
39	Поэзия акмеизма. Полемика акмеистов с символистами.	
40	Тайны «иногo» мира в поэзии Н.С. Гумилева.	
41	Своеобразие лирики О.Э. Мандельштама.	
42	А.А. Ахматова. Биография и творчество А.А. Ахматовой.	5 часов
43	Мотивы любви в лирике А.А. Ахматовой.	
44	Тема родины в лирике А.А. Ахматовой.	
45	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».	
46	Выразительное чтение стихотворений А.А. Ахматовой.	
47	Русский футуризм в литературе и в искусстве.	3 часа
48	Поиски новых поэтических форм в лирике И.В. Северянина.	
49	Художественный мир В.В. Хлебникова.	
50	В.В. Маяковский. Биография и творчество В.В. Маяковского.	5 часов
51	Лирический герой ранней поэзии В.В. Маяковского.	
52	Особенности любовной лирики В.В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!»	
53	Сатирические образы в лирике В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно».	
54	Интерпретация стихотворения В.В. Маяковского.	
55	С.А. Есенин. Биография и творчество С.А. Есенина.	5 часов
56	Художественный мир поэзии С.А. Есенина.	
57	Природа родного края в лирике С.А. Есенина.	

№ урока	Тема	Примечание
58	Тема родины в лирике С.А. Есенина.	
59	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	
60	М.И. Цветаева. Биография и творчество М.И. Цветаевой.	3 часа
61	Художественный мир поэзии М.И. Цветаевой.	
62	«Госка по Родине! Давно...». Тема Родины в творчестве М.И. Цветаевой.	
63	Б.Л. Пастернак. Биография и творчество Б.Л. Пастернака.	3 часа
64	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. «Зимняя ночь».	
65	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго».	
66	Практикум. Имя собственное в литературном произведении.	1 час
67	М.А. Булгаков. Биография и творчество М.А. Булгакова.	6 часов
68	Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.	
69	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	
70	Проблема нравственного выбора в романе.	
71	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	
72	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	ООП 2
73	Биография и творчество А.П. Платонова. Сюжет и композиция романа «Чевенгур» (обзор).	3 часа
74	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	
75	Повесть «Котлован»: картина мира и система образов.	
76	М.А. Шолохов. Биография и творчество М.А. Шолохова.	6 часов
77	Чудовищная нелепица войны» в «Донских рассказах» М. А. Шолохова.	
78	Сюжет и композиция романа «Тихий Дон».	
79	Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.	
80	Тема семьи в романе «Тихий Дон». Смысл финала романа.	
81	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	
82	Зарубежная литература второй половины XX века. Нравственная проблематика романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	2 часа
83	Историческая и философская проблематика романа У. Эко «Имя розы».	
84	Русская литература второй половины XX века. Обзор	1 час
85	Своеобразие лирики А.Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...».	1 час
86	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Новое осмысление военного времени в повести К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой».	3 часа
87	Женщина на войне (По повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»).	
88	Особая манера повествования и сюжет романа В. Богомолова «Момент истины» («В августе сорок четвертого»).	
89	Биография и творчество В.М. Шукшина. Образ русской деревни в рассказах В.М. Шукшина.	2 часа
90	Герои-чудики В. М. Шукшина. Рассказ «Крепкий орешек».	
91	Судьба и творчество А. И. Солженицына. Многообразие человеческих типов в повести «Один день Ивана Денисовича».	2 часа
92	Роман А.И. Солженицына «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории.	
93	Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века.	3 часа

№ урока	Тема	Примечание
	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	
94	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба».	
95	Проблематика русской драматургии второй половины XX века. Конфликт и система образов в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын».	
96	Биография и творчество И.А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	2 часа
97	Анализ ритмико-интонационных особенностей стихотворения «Снег идет, оставляя весь мир в меньшинстве...».	
98	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века «Громкая» и «тихая» лирика. Поэзия А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова и Е.А. Евтушенко	
99	Особенности «бардовской поэзии». Лирика Б. Окуджавы.	
100	Современный литературный процесс. Основные проблемы рассказа В.С. Маканина «Кавказский пленный».	3 часа
101	Пушкинские реминисценции в поэме Т.Ю. Кибирова «История села Перухова».	
102	Художественный мир в романе В.О. Пелевина «Жизнь насекомых».	