


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»

Согласовано:

Заместитель директора по учебной и научно-методической работе МАОУ Гимназия № 104

 Т.Ю. Ляпунова
28 августа 2021 г.



ФГОС ООО



Утверждено:
Приказ № 65/4-О от 28 августа 2021 г.
Директор МАОУ Гимназия № 104
 Т.М. Галимова



Рабочая программа
среднего общего образования
по мировой художественной культуре

Свечникова Ирина Алексеевна

Разработчики:

- *высшая категория*

Екатеринбург
2021

Содержание

Пояснительная записка	3
1. Планируемые результаты курса «Мировая художественная культура» на уровне основного общего образования	3
1.1. Личностные результаты.....	3
1.2. Метапредметные результаты освоения курса «Мировая художественная культура».....	4
1.3. Предметные результаты освоения курса «Мировая художественная культура»	5
2. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования	5
3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы	8
3.1. Перечень обязательных оценочных процедур.....	8
3.2. Тематическое планирование курса «Мировая художественная культура»	8
3.2.1. Последовательность изучения тем в 10 классе.....	8
3.2.2. Поурочное планирование в 10 классе.....	8
3.2.3. Последовательность изучения тем в 11 классе.....	10
3.2.4. Поурочное планирование в 11 классе.....	10

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе основной общеобразовательной программы основного общего образования МАОУ Гимназия № 104.

1. Планируемые результаты курса «Мировая художественная культура» на уровне основного общего образования

1.1. Личностные результаты

Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 6) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2. Метапредметные результаты освоения курса «Мировая художественная культура»
Метапредметные результаты представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1.2.1. Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

1.2.2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- основам экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- использовать словари и другие поисковые системы.

1.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- использованию информационно-коммуникационных технологий для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

1.3. Предметные результаты освоения курса «Мировая художественная культура»

Требования к результатам		
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Цели	для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне	для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углубленном уровнях
Элементы содержания	<ul style="list-style-type: none"> различать основные виды и жанры искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
	<ul style="list-style-type: none"> определять изученные направления и стили мировой художественной культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
	<ul style="list-style-type: none"> узнавать шедевры мировой художественной культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
	<ul style="list-style-type: none"> понимать особенности языка различных видов искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для	
<ul style="list-style-type: none"> выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> организации личного и коллективного досуга; самостоятельного художественного творчества; 	

2. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования

Модуль «Художественная культура первобытного мира»

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора*. *Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Модуль «Художественная культура Древнего мира»

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и

храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Модуль «Художественная культура Средних веков»

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Модуль «Художественная культура Ренессанса»

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический*

кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественно-эстетический практикум. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Модуль «Художественная культура Нового времени»

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Модуль «Художественная культура конца XIX – XX вв.»

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гутгенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Сти-

листическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро – акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Модуль «Культура Урала»

Уральские народные промыслы. Музей-заповедник «Нижняя Сиячиха»: быт уральской деревни. Культура народов Урала.

От традиционных уральских промыслов к эпохе конструктивизма. Памятники культуры и искусства уральской столицы. Памятники деревянного зодчества и архитектуры. Произведения уральских писателей. Екатеринбург театральный. Культурное наследие Урала.

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы

3.1. Перечень обязательных оценочных процедур

Мировая художественная культура 10-11 класс: 1 академический час в неделю; общее кол-во часов 101.

Класс	Наименование учебного предмета	Количество часов в неделю	Общее количество часов за год	Наименование оценочной процедуры	Форма контроля
10 класс	МХК	1	34	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей и культуры Ренессанса.	Тест
11 класс	МХК	1	33	Своеобразие культуры XX века	Тест
Итого:			67		

3.2. Тематическое планирование курса «Мировая художественная культура»

3.2.1. Последовательность изучения тем в 10 классе

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Художественная культура первобытного мира	2
2.	Художественная культура Древнего мира (час).	8
3.	Художественная культура Средних веков	10
4.	Художественная культура Ренессанса	10
5.	Художественная культура народов Урала	4
Итого:		34

3.2.2. Поурочное планирование в 10 классе

№	Наименование тем и уроков
1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ИОТ-047-2020
2	Ритуал - основа синкретичного искусства первобытности. ТЕСТ
3	Особенности художественной культуры Месопотамии.

4	Культура Древнего Египта: гигантизм и неизменность канона.
5	Модель Вселенной Древней Индии.
6	Отражение мифологических представлений в искусстве майя и ацтеков. Практикум.
7	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.
8	Взаимосвязь культурного идеала афинского Акрополя и Панафиней.
9	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме.
10	Слава и величие культуры древнего Рима. ТЕСТ
11	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания.
12	Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика).
13	Икона и иконостас (специфика символического языка и образности). Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
14	Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.
15	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). ТЕСТ
16	Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).
17	Готический собор как образ мира. Практикум
18	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.
19	Культура Китая: воплощение мифологических и религиозно - нравственных представлений в ансамбле храма Неба в Пекине. (конфуцианство, даосизм)
20	Сплав философии и мифологии (дзен-буддизм, синтоизм) в искусстве Японии (сад камней Реандзи). ТЕСТ
21	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески).
22	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
23	Пантеизм – религиозно-философская основа искусства Северного Возрождения.
24	Идеи Реформации и гравюры А. Дюрера.
25	Актуальность идей Возрождения и гуманистических идеалов (дискуссия). Практикум.
26	Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло.
27	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
28	Сравнительный анализ произведений разных авторов эпохи Возрождения Художественно-эстетический практикум.
29	Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.
30	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей и культуры Ренессанса. ТЕСТ
31	Особенности культуры народов Урала. История Шигирского идола.
32	Традиционные уральские народные промыслы. Музей-заповедник Нижняя Синячиха: быт уральской деревни (урок-экскурсия).
33	Обобщающий урок по темам курса.
34	Практикум по знакомству с социально-художественными практиками уральской столицы.
ИТОГО: 34 часа	

3.2.3. Последовательность изучения тем в 11 классе

№	Раздел (тема) курса	Кол-во часов
1.	Художественная культура Нового времени	15
2.	Художественная культура конца XIX – XX вв	13
3.	Культурные традиции родного края. Культура Урала	5
	Итого:	33

3.2.4. Поурочное планирование в 11 классе

№	Наименование тем и уроков
1	Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. <i>ИОТ-047-2020</i>
2	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. <i>ТЕСТ</i>
3	Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга и его окрестностей – национальные варианты барокко.
4	Пафос грандиозности в живописи П.П. Рубенса.
5	Творчество Рембрандта как пример психологического реализма XVII века.
6	Музыка барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).
7	Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков (Версаль, Париж, С-Петербург).
8	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, К. Брюллов, А. Иванов).
9	Формирование классических жанров и принципов симфонизма (В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).
10	Романтический идеал и его отображение в камерной музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). <i>Практикум</i>
11	Романтизм в живописи: новые темы и герои (Ф. Гойя и Э. Делакруа, О. Кипренский).
12	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
13	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).
14	Роль художественного языка, соотношение искусства и реальной жизни. <i>ТЕСТ</i>
15	Социальная тематика в живописи французской и русской школ реализма.
16	Основные направления в живописи конца XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
17	Стилистические особенности искусства модерна. <i>Практикум</i>
18	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).
19	Художественные течения модернизма в живописи XX века. <i>ТЕСТ</i>
20	Деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо) и абстракционизме (К. Малевич, В. Кандинский).
21	Иррационализм подсознательного в сюрреализме С. Дали.
22	Архитектура XX века: обзор основных течений и стилей. Памятники конструктивизма Екатеринбурга. <i>Практикум</i>
23	Театральная культура начала XX века (К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, Б. Брехт)
24	От традиционализма до авангардизма и постмодернизма в музыке XX века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
25	Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: шедевры кинематографа.
26	Виды и жанры художественного телевидения. <i>ТЕСТ</i>
27	Новые виды искусств: дизайн, компьютерная графика и анимация.
28	Новые музыкальные жанры: мюзикл, рок, электроакустическая музыка.

29	Роль, специфика, и направления современного искусства (в культурном пространстве Екатеринбурга).
30	Споры о массовом искусстве. Обсуждение спектакля Екатеринбургского театра. <i>Практикум</i>
31	Памятники архитектуры уральской столицы.
32	Повторение и контроль. <i>Итоговая проверочная работа</i>
33	Культурное наследие Урала. <i>Обобщающий урок.</i>
ИТОГО: 33 часа	