

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»**

Согласовано:

Заместитель директора по учебной и научно-методической работе МАОУ Гимназия № 104

28 августа 2021 г.



Т.Ю. Ляпунова



Утверждено:
Приказ № 543 от 28 августа 2021 г.



Директор МАОУ Гимназия № 104
Т.М. Галимова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Литературно-музыкальная студия «Дом хрустальный»»**

Направленность программы:

Социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 12 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Рукусуева Ирина Альбертовна,

Педагог ДО,

высшая категория

Екатеринбург, 2021

Содержание

| | |
|--|-----|
| Пояснительная записка | |
| Виды учебных занятий и учебных работ: | 5 |
| Учебный план | 6 |
| Содержание | 6 |
| Календарный учебный график | 11 |
| Планируемые результаты | 11 |
| Информационно-методическое обеспечение. | |
| Учебно-методическое обеспечение реализации программы внеурочной деятельности | .14 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» разработана для обучающихся среднего и старшего школьного возраста с целью обеспечения адаптации детей к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявления и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» является компилятивной. Она составлена на основе программ: Катаева В.М. «Мир театра» 2011 г.; Андреев А. А. «Театральная студия» (художественно-эстетическая направленность) 2011.

Рабочая программа дополнительного Программа разработана в соответствии с:

- требованиями ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования;
- санитарно-эпидемиологических требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- годовым учебным планом МАОУ Гимназия № 104 «Классическая гимназия»;
- годовым календарным графиком;
- основной образовательной программой МАОУ Гимназия № 104 «Классическая гимназия»;

Назначение и актуальность программы

Внеурочная художественно-эстетическая деятельность – неотъемлемая часть образовательного процесса в школе согласно требованиям к содержанию образования на основе ФГОС. Для нее в образовательном процессе школы есть все необходимые условия и возможности. Почти все направления развития личности ребенка, заявленные как цели внеурочной части учебной образовательной программы ФГОС, имеют прямое отношение к художественно-эстетическому творчеству. Здесь по-настоящему реализуется интеграция видов искусств – театрализация, художественные представления, организация праздников и тематических познавательных событий.

Основной задачей нравственного развития и воспитания обучающихся является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания. Огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При создании спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников. Изучение и сохранение литературно - музыкально мирового наследия также заслуживает особого внимания.

Театральная деятельность - это именно та область искусств, в которой ребенок наиболее полноценно может получить высокий уровень воспитанности, стать творчески раскрепощенным, активным, умеющим ценить и понимать искусство и его составляющие. Литературно-музыкальная студия дает возможность ребенку попробовать себя в качестве

актера, исполнителя песен, режиссера, позволяет получить навык публичного выступления. Получая знания о театре, учащийся расширяет свой кругозор, учится ценить и понимать важность коллективного творчества. Театр не только воспитывает эстетику и культуру, но и дает почву для развития таких качеств как доброта, вежливость, уважение.

Особенность данной программы в том, что она включает в себя элементы теории и развития творческих способностей учащихся. Как одна из главных, выделяется задача развития творческого и художественно-образного мышления, эмоционально-чувственного и ценностного отношения к окружающему миру. У учащихся формируется общее представление о единстве и целостности всех сторон жизни человека.

Возрастные группы обучающихся

Кружок посещается детьми 6-11 классов на добровольной основе. В начале учебного года учащиеся записываются на посещение кружка. На параллелях 6-9 классов и 10 -11 классов набирается по две группы учащихся в количестве 10-15 человек желающих, без специального отбора по способностям.

Продолжительность одного занятия

Программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» рассчитана на 2 года обучения, 37 недель в году без учета каникул. Продолжительность занятий на 1 году обучения 4 часа в неделю, на 2 году – 4 часа.

Занятия проходят 2 раза в неделю по (45+45) часа подряд и начинаются с сентября месяца по май.

Программа рассчитана на 296 часов, по 4 часа в неделю и является двухуровневой:

- 148 часов (4 часа в неделю) для школьников 6-9 классов (средние группы),
- 148 часов (4 часа в неделю) для школьников 10-11 классов (старшие группы).

Язык преподавания – русский.

Цель и задачи реализации программы

Цель программы – создание условий для становления творческой личности и индивидуальности детей через развитие природных способностей, нравственно-эстетических качеств, активного стиля жизнедеятельности посредством занятий в школьном театральном объединении.

Задачами программы являются:

Обучающие:

- познакомить с основами театральной культуры и грамматики;
- познакомить с основами театральной этики;
- познакомить с кратким курсом истории театра;
- сформировать навыки речевой культуры и техники звучащего слова;
- сформировать навыки сценического движения и ритмопластики;
- обучить игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- обучить приемам существования в сценической постановке;
- обучить навыкам художественного оформления студийных спектаклей.

Развивающие:

- развивать артистизм и эмоциональные качества;
- развивать высшие психические функции (память, воображение, творческое внимание, наблюдательность);
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать коммуникативные навыки общения;
- развивать творческие способности

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству;
- прививать интерес к чтению специальной и классической литературы;
- воспитывать творческую активность и самостоятельность;
- формировать навыки коллективного творчества;
- воспитывать культуру поведения и нравственные качества личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность
- Воспитать чувства меры, стиля, вкуса.

Программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» является составной частью общего музыкально-поэтического воспитания учащихся гимназии. Программа предполагает обучение азам театрального и исполнительского искусства. Такой подход позволяет сделать обучение более массовым и доступным. Программа позволяет раскрепостить учащихся, дать им возможность в самовыражении позволяет постепенное овладеть навыками сценической речи и сценического движения, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической, по форме организации – групповой; по времени реализации - двухгодичной.

В программу входят два курса: теоретический и практический, существующие нераздельно.

Виды занятий и учебных работ

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

групповые технологии;

технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

игровые технологии;

проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Практическая часть включает в себя:

- репетиционную индивидуальную и групповую деятельность;
- разбор художественного содержания стихов и прозы, анализ литературных произведений, подбор и подготовка музыкальных номеров: песен, романсов;
- выступления перед сверстниками с чтением стихов, прозы, литературный театр;
- музыкальное и световое решение литературно-музыкальных композиций, изготовление декораций, костюмов, реквизита;
- совместное посещение спектаклей ТЮЗа, Камерного театра, Театра драмы, учебного театра ЕГТИ.

Итоговыми занятиями являются спектакли-концерты, литературно-музыкальные композиции в рамках «Литературно-музыкальной студии» по различным темам, тематические спектакли (например, новогодние спектакли, литературно-музыкальные композиции к Дню Победы, юбилейным датам и т.д.).

Кроме того, формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы можно считать участие учащихся в фестивалях, конкурсах районного и городского уровня.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

обеспечение материально-технической базой

Посещение профессиональных и самодеятельных театров;

Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

| N п\п | Содержание программы | Всего часов | Теория | Практика |
|----------|--|-------------|-----------|------------|
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 4 | 4 | - |
| 2. | Основы театральной культуры | 4 | 4 | - |
| 3. | Основы актерского мастерства | 8 | - | 8 |
| 4. | Культура и техника речи | 12 | 4 | 8 |
| 5. | Ритмопластика | 12 | - | 12 |
| 6. | Работа над спектаклями и литературно-музыкальными композициями | 96 | 4 | 92 |
| 7. | Посещение спектаклей, участие в конкурсах | 12 | - | 12 |
| | Итого: | 148 | 16 | 132 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п\п | Содержание работы | Общее количество часов | Теория | Практика |
|-------|---|------------------------|-----------|------------|
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 4 | 4 | - |
| 2. | Основы актерского мастерства | 12 | - | 12 |
| 3. | Сценическая речь | 12 | 4 | 8 |
| 4. | Пластика | 12 | - | 12 |
| 5. | Работа над спектаклем | 96 | 4 | 92 |
| 6. | Посещение спектаклей, участие в конкурсах | 12 | - | 12 |
| | Итого: | 148 | 12 | 136 |

Содержание курса 1 года обучения:

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Основы театральной культуры

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

3. Основы актерского мастерства

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

4. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

5. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

6. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать спектакль по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля зрителям.

Учебно-тематическое планирование для 1 года обучения

| №п/п | Тема | Количество часов теории | Количество часов практики |
|------|---|-------------------------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 4 | - |
| | Основы театральной культуры | 4 | |
| 2. | Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Правила поведения в театре | 4 | - |
| | Основы актерского мастерства | - | 8 |
| 3. | Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия. | | 4 |
| 4. | Этюды по сказкам. Этюд по картине. | | 4 |
| | Культура и техника речи | 4 | 8 |
| 5. | Диалог и монолог. | 4 | |
| 6. | Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. | | 4 |
| 7. | Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. | | 4 |
| | Ритмопластика | - | 12 |
| 8. | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. | | 4 |

| | | | |
|-----|--|-----------|------------|
| 9. | Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. | | 4 |
| 10. | Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. | | 4 |
| 11. | Работа над спектаклями и литературно-музыкальными композициями: 1. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Учителя; 2. Подготовка к Новому году (сцены из новогоднего спектакля) 3. Литературно-музыкальная композиция Помощь старшей группе в постановке спектакля 4. Литературно-музыкальная композиция ко дню Победы 5. Праздник «Последний звонок» 9 кл | 4 | 92 |
| 12. | Просмотр спектаклей в театрах города. | - | 12 |
| | Всего 148 часов, из них | 12 | 132 |

Содержание курса 2 года обучения:

Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Основы актерского мастерства

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

3. Сценическая речь

- Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

4. Пластика

- Система упражнений включают в себя:
- яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.
- упражнения направленные на координацию движений и равновесие.
- упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям.
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля.
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

6. Просмотрно-информационный

Просмотр спектаклей и их обсуждение.

Учебно-тематическое планирование для 2 года обучения

| №п/п | Тема | Количество часов теории | Количество часов практики |
|------|---|-------------------------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 4 | - |
| | Основы актерского мастерства | - | 12 |
| 2. | Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. | | 4 |
| 3. | Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия. | | 4 |
| 4. | Этюды по сказкам. Этюд по картине. | | 4 |
| | Сценическая речь | 4 | 8 |
| 5. | Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. | 4 | |
| 6. | Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. | | 4 |
| 7. | Практическая работа над стихотворением, басней. | | 4 |
| | Пластика | - | 12 |
| 8. | Яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом. | | 4 |
| 9. | Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.. | | 4 |
| 10. | Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. | | 4 |
| 11. | Работа над спектаклями и литературно-музыкальными композициями: 1. Литературно-музыкальная композиция «Белоснежка и Колдунья» к 1 сентября | 4 | 104 |

| | | |
|--|-----------|------------|
| 2. Выступление ко Дню учителя 3. Подготовка к конкурсу литературно-музыкальных композиций 4. Работа над спектаклем «Как это делалось в Одессе» 4. Новогодний спектакль 5. Литературно-музыкальные композиции к 23 февраля и 8 марта 7. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы 8 Участие в районных и городских конкурсах 10. Литературно-музыкальная композиция «Последний звонок» 11 кл. | | |
| Всего 148 часов, из них | 12 | 136 |

Календарный учебный график

| Учебный период | Дата | | Продолжительность количества учебных недель |
|-----------------------|------------|------------|---|
| | начало | окончание | |
| I триместр | 01.09.2021 | 30.11.2021 | 13 |
| II триместр | 01.12.2021 | 28.02.2022 | 11 |
| III триместр | 01.03.2022 | 25.05.2022 | 13 |
| Итого в учебном году: | | | 37 |

1. Форма аттестации не предусмотрена. После освоения программы документ об образовании – не выдается.

2. Оценочные материалы.

Программа предполагает выход за пределы аудитории (участие в планируемых школой делах и мероприятиях: оформление декораций к спектаклям, участие в районных и городских конкурсах, посещение спектаклей, выход в Интернет);

Программа предполагает создание «портфолио», куда входят грамоты и дипломы, полученные учащимися.

3. Планируемые результаты

Программа ориентирована на три уровня:

1- приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни;

2 – формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;

3 – приобретение опыта самостоятельного социального действия;

Личностные результаты:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;

- отработка навыков групповой работы;

- формирование позитивного отношения к себе как к представителю общества в целом, с опорой на достижения науки, искусства и культуры;

- понимание ценности адекватной оценки собственных достижений и возможностей для обеспечения более полного раскрытия задатков и способностей в дальнейшей учебной деятельности, активном самоутверждении в различных группах;
- ориентация на постоянное развитие и саморазвитие на основе понимания особенностей современной жизни, ее требований к каждому человеку;
- ценность собственного психофизического и социального здоровья и необходимость его постоянного укрепления и сохранения;
- осознание ответственности за свои поступки при взаимодействии с различными группами и индивидами;
- ценность овладения этическими нормами, регулирующими мужское и женское поведение в типичных жизненных ситуациях.
- формирование умения анализировать эмоциональные состояния других людей и строить на основе этого анализа своё общение.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, окружающим миром и т.д.

Познавательные УУД:

- овладение умением извлекать первичную информацию;
- формирование умения переводить полученную информацию в художественные образы;
- овладение умением выделять главное и существенное в предложенной информации;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Регулятивные УУД:

- формирование умения выстраивать в хронологическом порядке шаги по разрешению поставленной проблемы и работать по предложенному учителем плану;
- овладение умением осуществлять текущий и итоговый контроль своей деятельности
- саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения работать в парах и группах на паритетных условиях;
- создание коллектива единомышленников;
- овладение умением выстраивать речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей и нормами языка;
- создание комфортных условий для творческой деятельности обучающихся,
- развитие самостоятельности и достижение социализации учащихся в дальнейшей «взрослой» жизни через систему гимназических праздников, литературных кафе, участия в районных и городских мероприятиях.

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений об истории театра, выразительных средствах театра, особенностях театров разных стран мира, известных режиссерах и исполнителях.
- ознакомление учащихся с ролью музыкально-поэтического наследия в развитии общества;

-- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой литературой: романы, повести, рассказы, стихи русских и зарубежных авторов, как литературная основа сценариев.

- песни и романсы российских композиторов, песни бардов.

- развитие у обучающихся музыкального слуха и голоса.

- постепенное овладение навыками сценической речи и сценического движения, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты по годам обучения:

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

что такое театр; чем отличается театр от других видов искусств

как зародился театр, какие виды театров существуют

кто создаёт театральные полотна (спектакли)

что такое выразительные средства театра.

Имеет понятия:

об элементарных технических средствах сцены

об оформлении сцены

о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

направлять свою фантазию по заданному руслу;

образно мыслить;

концентрировать внимание;

ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

общения с партнером;

элементарного актёрского мастерства;

образного восприятия окружающего мира;

адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;

коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребенок

Знает:

жанры театра;

виды искусства;

основные театральные понятия;

основы гримировального искусства

основы создания сценического образа с помощью грима;

стили речи;

основы создания сценической постановки.

Имеет понятие:

о рождении сюжета произведения.

о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.

о сверхзадаче и морали в произведении.

Умеет:

применять выразительные средства для выражения характера сцены;

фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.
свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
владеет навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов,
свободного общения,
владеть своим телом как инструментом самовыражения.
уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
изготавливать реквизит и декорации;
владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Имеет навыки:

свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
выражения своей мысли в широком кругу оппонентов;
анализа последовательности поступков;
построение логической цепочки жизненного событийного ряда.

Форма обучения – очная.

Срок освоения – указан в учебном плане и календарном учебном графике настоящей Программы.

Место проведения занятий – Лермонтова, 11

Помещение для репетиций - кабинет 435 и актовый зал гимназии,

Информационно-методическое обеспечение. Учебно-методическое обеспечение реализации программы внеурочной деятельности

1. Программа Андреева А. А. «Театральная студия» (художественно-эстетическая направленность) 2011.
2. «Хочу на сцену!» Нескучная энциклопедия Изд. Сталкер, 1997 г.
3. Ганелин Е.П. «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт -Петербург- 2002г.
4. Голубовский Б.Г. Наблюдения, этюд, образ. М., 1990.
5. Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета... М., 1989.
6. Горюнова Л.В. Пение как состояние души. /Искусство в школе. 1994 - №1
7. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг. Учебное пособие. Кемерово -2004.
8. Громов Е.С. Природа художественного творчества: книга для учителя. М., 1986.
9. Гурков А. Н. Театр в школе. Феникс, Москва-2008г.
10. Новиков Л.А, Искусство слова. М., 1982.
11. Петерсон Л., О'Коннор «Дети на сцене». Как помочь молодому таланту найти себя.
12. Петрова Л.А. О технике речи. М., 1981.
13. Уроки театра на уроках в школе. Сост. А.П. Ершова, М., НИИ Худ. Воспитания. 1990.
14. Халфик Ю. Школьный поэтический театр. Из опыта работы. Изд. «Чистые пруды» М.- 2006г.
15. Электронные ресурсы:
16. 1. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
17. youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
18. <http://www.cultcopr.ru>
19. <http://www.stanislavskymusic.ru>
20. <http://mxat.ru>

Библиотечный фонд

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы)

2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Произведения русской и зарубежной классики.
4. Справочные пособия, энциклопедии по искусству

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы.
2. Электронные библиотеки по искусству.

Технические средства обучения

1. Экспозиционный экран.
2. Персональный компьютер.
3. Образовательные ресурсы
- 4.

Учебно-практическое оборудование.

Кабинет для хранения костюмов, декораций, гитар – 306.

парты, столы, стулья,

5 гитар,

пианино,

шумовые музыкальные инструменты (румба, маракасы, треугольник, барабаны),

грим и костюмы различных эпох,

декорации, реквизит (в соответствии с тематикой, эпохой и жанром пьесы).

Список сценариев:

Сценарии к определённым датам:

1 сентября

День учителя

Новый год

8 марта

9 мая и т.д.

Сценарии спектаклей:

1. 1812

2. Авошь

3. Английская поэзия в переводе и подлиннике

4. Ваше Величество, Женщина

5. Море

6. Чемодан

7. Светлая сказка Грина и Грига

8. Сестры милосердия

9. Предела нет!

10. Потому что выживания недостаточно!

11. Весна в «Бродячей собаке» и т.д.

(около 30 авторских сценариев)

Сценарии литературно - музыкальных композиций (около 30)

Аннотация программы литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный»

Дополнительная общеобразовательная программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» относится к программам художественной направленности.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что театр, как способ самовыражения, может служить инструментом для решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по данной программе – это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Таким образом, программа направлена на воспитание из ребенка жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. В процессе репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения различного рода задач и конфликтов, а также создаются условия для развития эмоционально-чувственной сферы воспитанников.

Адресат программы

Данная программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста с 12 до 18 лет, которые проявляют интерес к театральному искусству.

Объем и срок реализации

Продолжительность обучения – 2 года. Общее количество учебных часов на весь период обучения – **296 часов**.

Цель Программы: создание условий для становления творческой личности и индивидуальности детей через развитие природных способностей, нравственно-эстетических качеств, активного стиля жизнедеятельности посредством занятий в школьном театральном объединении.

Планируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать театральную терминологию, приёмы артикуляционной и дыхательной гимнастики, упражнения на развитие речевого аппарата, скороговорки, стихотворения, прозаические отрывки, приёмы разминки физического аппарата, упражнения на формирование двигательных навыков.

Кроме того, обучающиеся должны уметь существовать в обстоятельствах театральной игры, действовать с реальными и воображаемыми предметами, владеть основными навыками сценического движения; выполнять танцевальные и сценические технические элементы, работать над голосом и дикцией, владеть навыками художественного чтения, заниматься творчеством коллективно, самостоятельно и в группах выполнять творческие задания.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575888

Владелец Галимова Татьяна Михайловна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022