

1. Программа дополнительного образования хоровой студии «Камертон»
2. Форма обучения – очная, дистанционная.
3. Срок обучения – 5 лет.
4. Аккредитация.
5. Язык обучения – русский.
6. Программа дополнительного образования хоровой студии «Камертон» основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

**Основное содержание курса хорового пения:**

1. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом.
2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.
3. Постановка голосового аппарата. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.
4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.
5. Работа над образной сферой музыкального произведения. Стилистические особенности и аутентичность исполнения.
6. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.
7. Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

7. Календарно – тематическое планирование

| №  | Тема  | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|----|---|--------------------|--------|----------|
| 1. | <b>Введение.</b> Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.  | 30                 | 8      | 22       |
| 2. | <b>Дыхание.</b> Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.   | 61                 | 10     | 51       |
| 3. | <b>Постановка голосового аппарата.</b> Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. | 147                | 23     | 124      |
| 4. | <b>Дикция. Артикуляция.</b> Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над  | 110                | 14     | 96       |

|           |  |            |            |            |
|-----------|--|------------|------------|------------|
|           | выразительностью слов в пении.   |            |            |            |
| <b>5.</b> | <b>Работа над образной сферой музыкального произведения.</b> Стилистические особенности и аутентичность исполнения.                                  | <b>167</b> | <b>47</b>  | <b>120</b> |
| <b>6.</b> | <b>Работа над сценическим образом.</b> Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | <b>101</b> | <b>8</b>   | <b>93</b>  |
| <b>7.</b> | <b>Теоретические основы.</b> Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.                                    | <b>44</b>  | <b>15</b>  | <b>29</b>  |
| <b>8.</b> | <b>Концертная деятельность.</b> Участие хора в концертах, конкурсах и фестивалях   | <b>6</b>   | <b>6</b>   | <b>6</b>   |
| <b>9.</b> | <b>ИТОГО:</b>  | <b>666</b> | <b>129</b> | <b>537</b> |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575888

Владелец Галимова Татьяна Михайловна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022