

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»**

**Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования**
(в редакции, утвержденной приказом № 78-О от 29.08.2023 г.)



Рабочая программа
основного общего образования
по литературе

Разработчики:

<i>Котова Ирина Анатольевна</i>	- <i>высшая категория</i>
<i>Ситникова Юлия Борисовна</i>	- <i>высшая категория</i>
<i>Хорошева Анна Борисовна</i>	- <i>высшая категория</i>
<i>Сергеева Ирина Сергеевна</i>	- <i>первая категория</i>

Екатеринбург

Содержание

Пояснительная записка	3
Цели изучения учебного предмета «литература»	4
Особенности литературы как учебного предмета, особенности программы	5
Место учебного предмета «Литература» в учебном плане	6
Содержание учебного предмета	7
5 класс	7
6 класс	10
7 класс	13
8 класс	15
9 класс	17
Планируемые образовательные результаты	20
Личностные результаты	20
Метапредметные результаты	22
Познавательные универсальные учебные действия	22
Коммуникативные универсальные учебные действия	23
Регулятивные универсальные учебные действия	24
Умения совместной деятельности	24
Предметные результаты	25
5 класс	27
6 класс	28
7 класс	29
8 класс	30
9 класс	32
Тематическое планирование по литературе	35
Перечень обязательных оценочных процедур по литературе	35
Тематическое планирование для 5 класса	36
Тематическое планирование для 6 класса	36
Тематическое планирование для 7 класса	37
Тематическое планирование для 8 класса	37
Тематическое планирование для 9 класса	38
Поурочное планирование	39
5 класс	39
6 класс	43
7 класс	47
8 класс	52
9 класс	56

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются **феноменом культуры**: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких **нравственных категорий**, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта **преимственности** с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все **этапы** российского **историко-литературного процесса** (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные **виды деятельности** обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В предлагаемой рабочей программе системно проведены линии учебных заданий, направляющих школьника на самостоятельное чтение, в том числе в цифровых форматах, на постоянный поиск необходимой информации в Интернете. При этом исключаются безответственные отсылки к «Интернету вообще», формируются навыки медиаграмотности, умения отличить проверенные источники от ложных, достоверные ресурсы от самодеятельных. Начиная с 5 класса

год от года наращивается удельный вес российских и переводных современных произведений о жизни детей и подростков, что не означает жертвы базовым «золотым канонам» классики.

Цели изучения учебного предмета «литература»

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в следующем формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении **учебных задач**, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать про-

изведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Особенности литературы как учебного предмета, особенности программы

Литература — единственный вид искусства, последовательно изучаемый в средней школе. Данная программа нацелена в первую очередь на воспитание у учащихся восприятия литературы как одного из искусств, как предмета эстетического цикла, что и отражено в названии курса. При этом «эстетическое» не противопоставлено «воспитательному» — формирование эстетических представлений напрямую связано с задачей выстраивания шкалы ценностных приоритетов. В названии программы акцентировано внимание на специфике литературы как искусства, и таким образом четко просматривается предметная связь с курсами «Искусство» и «Мировая художественная культура».

Главное отличие литературы от других искусств состоит в том, что её материалом является слово, поэтому в данной программе авторы уделяют особое внимание словарной работе, воспитанию внимания и любви к живому слову, что, в свою очередь, тесно связывает учебный предмет «Литература» с предметом «Русский язык».

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического и образно-ассоциативного принципов (при этом в 8 классе начинается подготовка к переходу в рамки историко-литературной логики). В 9 классе начинается изучение линейного курса на историко-литературной основе (от древнерусской литературы к XVIII веку — первой четверти XIX века до творчества Н. В. Гоголя включительно), чтобы продолжить знакомство с историко-литературным процессом в полном объеме по программе А. Н. Архангельского и В. В. Агеносова в 10—11 классах. Уже в 8 классе можно начинать подготовку учащихся к восприятию особенностей разнообразных эпох, делая первые шаги к выработке *умений анализа литературного произведения как художественного целого* в его историко-литературной обусловленности.

В построении программ каждого года составители отходят от строгого соблюдения историко-хронологического принципа, отдавая предпочтение проблемно-тематическому и образно-ассоциативному принципам. Программа каждого года выстраивается **на основе объединяющей идеи года**, порядок изучения произведений обуславливается последовательной постановкой различных учебно-методических задач.

Основная **ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ ИДЕЯ** каждого года обучения:

- **5 класс.** Детство человечества: миф, фольклор, фольклор и литература, литература. Детство человека: игрушка в традиционной культуре, изображение игры в литературном произведении, тема творческого труда в фольклоре и литературе.
- **6 класс.** Герои и подвиги в мировой литературе.
- **7 класс.** Пути-дороги, изображение жизненного пути человека в литературе.
- **8 класс.** Идеалы людей, культур и эпох, выраженные в шедеврах мировой литературы.
- **9 класс.** Основные этапы развития мировой литературы, и место в ней русской национальной литературы. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века.

Одна из главных особенностей программы 5—9 классов — её «пушкиноцентричность». В каждом классе не только присутствуют произведения Пушкина, но им уделяется основное внимание, на них делается смысловой акцент в соответствии с особым местом творчества А. С. Пушкина в русской культуре и в русской жизни, с тем, чтобы использовать жизнеутверждающий заряд пушкинского творчества.

Сквозной принцип настоящей программы основного общего образования по литературе — построение содержания для каждого года обучения как единства теоретической, художественно-эмоциональной и воспитательной линий, соответствующих **возрастным психологическим возможностям и запросам** школьников.

Один из основных методических принципов программы — принцип формирования мотивации к чтению и пониманию законов художественного творчества **через собственное литературное творчество**. Выстроена система письменных работ учащихся от сочинения произведений в жанрах детского фольклора и литературных жанрах, так называемых литературно-творческих этюдов, до литературоведческих исследований, критических работ и письменных публицистических высказываний. К четвертому году обучения (8 класс) сформулированы рекомендации и памятки по ведению самостоятельной исследовательской работы, составлению сложного плана и написанию сочинений в жанре литературоведческих исследований.

В 8—9 классах приводятся **развернутые примеры комплексного литературоведческого анализа произведений разных жанров**.

Начиная с 5 класса последовательно выстраивается **система изучения теории литературы** на понятном для учащихся уровне, но в полном соответствии с требованиями современной науки. Теоретические понятия вводятся в активное употребление в учебной практике и становятся основой анализа художественных произведений.

Одна из главных особенностей построения учебных заданий — **преобладание проблемных, поисковых и эвристических принципов**. Так, изучению большинства произведений предпослан проблемный или поисковый вопрос, настраивающий учащегося на вдумчивое, так называемое медленное чтение. А письменные работы изначально предполагают не репродуктивное воспроизведение мыслей учителя или идей учебника, но выражение собственного мнения, собственной позиции, своего варианта решения поисковой задачи.

В изучении теоретических тем тоже преобладает эвристический подход, при котором учащиеся через систему вопросов и заданий сами открывают законы и правила построения художественных текстов, учатся правильно формулировать теоретические понятия.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, - 510: в 5 - 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю.

Содержание учебного предмета

5 класс

В таблице представлены произведения, представленные в требованиях ФООП (А), изучаемые в программе по УМК Архангельского-Смирновой и соответствующие данным требованиям (Б), а также расширяющие рекомендуемый список литературы (В).

А	Б	В
1. Мифология.		
Мифы народов России и мира.	Мифы Древней Греции. Миф о сотворении мира. Миф об Олимпе. Миф о боге Аполлоне и музах. Миф о потопе. Миф о Нарциссе..	Диалоги времен. Мифологические образы в русской поэзии. Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза» А.С. Пушкин. «Земля и море»
2. Фольклор.		
Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).	Пословицы, поговорки, загадки. Народные сказки. Дочь-семилетка. Лисичка со скалочкой. Жена доказчица. Василиса Прекрасная.	Рождение книги. Слово и книга. Духовная литература. Книги Ветхого Завета. Сотворение мира (Фрагменты из "Книги Бытия") Изгнание из рая. Всемирный потоп. Книги Нового Завета. Притча о сеятеле. Притча о богатом и Лазаре. Коран -- священная книга мусульман. Из Суры 2. Корова. Из Суры 2. О всемогуществе Аллаха.
		Считалки. Колыбельные песни. Скороговорка. Скороговорка. Заклички. Мудрые изречения, афоризмы. Внеклассное чтение. Сказка о молодильных яблоках и живой воде. Русская народная сказка. Чивы-чивы-чивычок. Русская народная сказка.
3. Литература первой половины XIX века.		
<i>И.А. Крылов. Басни</i>	И.А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Лисица и Виноград. Петух и Жемчужное зерно. Волк и Ягненок. Волк на псарне. Свинья под дубом.	Эзоп. Лисица и Виноград. Федр. Петух к Жемчужине. Ж. де Лафонтен. Цикада и Муравей.

<i>А.С.Пушкин.</i> Стихотворения (не менее трёх).	А.С. Пушкин. «Няне». «Зимнее утро», «Няне». «Зимнее утро», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	А.С. Пушкин. «Земля и море», «На статую юноши, играющего в бабки». «На статую юноши, играющего в свайку», «Уж небо осенью дышало...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»), «Глухой глухого звал к суду судьи глухого...», «Золото и булат», «Подражание Корану»
М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	в 6 классе	М.Ю. Лермонтов. «Казачья колыбельная песня», Молитва»
<i>Н В. Гоголь.</i> Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	в 7 классе	
Литература второй половины XIX века.		
<i>И.С. Тургенев.</i> Рассказ «Муму».	в 6 классе	
<i>Н.А.Некрасов.</i> Стихотворения (не менее двух).	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник»	
<i>Л.Н. Толстой.</i> Рассказ «Кавказский пленник».	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	
4. Литература XIX-XX веков.		
4.1. Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», С.А. Есенин «Сыплет черемуха снегом», «С добрым утром»	
4.2. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков <i>А.П. Чехов</i> (два рассказа по выбору).	в 6 классе	
4.3. Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).		
<i>А.П. Платонов.</i> Рассказы (один по выбору)..	М.М. Пришвин. «Времена года». «Старая листва». «Поба-	Произведения отечественной литературы о людях

	сенки»	труда. П. И. Бажов. Сказы: «Каменный цветок», «Горный мастер». Б. Шергин. Поклон сына отцу. Миша Ласкин. Ваня Датский.
В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».		А.И. Куприн «Чудесный доктор».
5. Литература XX-XXI веков.		
<i>5.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух)</i>		Т. Габбе. «Город мастеров».
5.2. Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух).	В.Г. Короленко. «В дурном обществе», В. Распутин. «Уроки французского»	
5.3. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).	А. П. Гайдар. «Тимур и его команда»,	
6. Литература народов Российской Федерации.		
Стихотворения (одно по выбору).	в 6 классе	
7. Зарубежная литература.		
7.1. Х.К. Андерсен. Сказки	Х.К. Андерсен. Снежная королева. (Сказка в семи историях).	
7.2. Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).		
7.3. Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору)	Э. Портер. «Полианна» (фрагменты)	
7.4. Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).	К.С. Льюис. Лев, колдунья и платяной шкаф. (фрагменты). Хроники Нарнии.	
7.5. Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).	в 6 классе	

6 класс

В таблице представлены произведения, представленные в требованиях ФОП (А), изучаемые в программе по УМК Архангельского-Смирновой и соответствующие данным требованиям (Б), а также расширяющие рекомендуемый список литературы (В).

А	Б	В
1. Античная литература.		Мифология Мифы о подвигах Геракла: Лернейская гидра Скотный двор царя Авгия. Цербер. Легенды о Троянской войне.
<i>Гомер.</i> Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	Гомер. «Илиада».	
2. Фольклор.		
<i>Русские былины</i> (не менее двух).	Былины Киевского цикла. «Исцеление Ильи Муромца» Былины Новгородского цикла. «Садко»	
<i>Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).</i>	Карело-финский эпос. «Калевала». «Песнь о Роланде». Легенды о короле Артуре. «Робин Гуд и лесники» Английская народная баллада. «Лорд Рональд» Английская народная баллада.	
3. Древнерусская литература.		
<i>«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).</i>	<i>Повесть временных лет.</i> «Предание о смерти князя Олега».	<i>Древнерусская воинская повесть.</i> «Повесть о разорении Рязани Батыем»
4. Литература первой половины XIX века.		Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба»
<i>А.С. Пушкин.</i> Стихотворения (не менее трёх). Роман «Дубровский».	<i>А. С. Пушкин.</i> «Песнь о вещем Олеге», «Скупой рыцарь» («Маленькие трагедии»), «Дубровский»	
<i>М.Ю.Лермонтов.</i> Стихотворения	<i>М.Ю. Лермонтов</i> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	
<i>А.В. Кольцов.</i> Стихотворения		<i>А. К. Толстой.</i> «Илья Муромец», «Василий Шибанов».
5. Литература второй поло-		

вины XIX века.		
Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух).		
А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух).		
И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	в 7 классе И.С. Тургенев. «Муму»	
Н.С. Лесков. Сказ «Левша».		Н. С. Лесков. «Зверь».
Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	в 7 классе	
А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	А. П. Чехов. Мальчики	
А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	в 5 классе	
6. Литература XX века.		Максим Горький. «Сказки об Италии». «Пепе» Всеволод Михайлович Гаршин. «Сигнал»
6.1. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).	О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» С. А. Есенин. «Сонет» М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете».	
6.2. Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).	С. Я. Маршак. «Дон Кихот» Ю. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?...»	Юлия Друнина. «Зинка» Булат Окуджава. «До свидания, мальчики»
6.3. Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).	В. О. Богомолов. «Иван»	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»
В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	в 5 классе	
6.4. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Б.А. Алмазов «Простите меня!»	
6.5. Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень»	
7. Литература народов Российской Федерации.		

Стихотворения (два по выбору).	Муса Джалиль. Из Моабитской тетради: «Путь джигита», «Случается порой», Расул Гамзатов. «Журавли»	
8. Зарубежная литература.		М. Сервантес де Сааведра. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский Т. Мэлори. Смерть Артура Ф. Шиллер. «Кубок» Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» В. Скотт. Айвенго. Артур Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Джек Лондон. «Зов предков». (отрывки)
8.1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	в 7 классе	
8.2. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	в 7 классе	
8.3. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).	Мария Парр «Тоня Глимердал» Проспер Мериме. «Матео Фальконе». Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	
8.4. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).	У. Голдинг «Повелитель мух».	

7 класс

А	Б	В
1. Древнерусская литература.		
<i>Древнерусские повести</i> (одна повесть по выбору).		
2. Литература первой половины XIX века.		
<i>А.С.Пушкин. Стихотворения</i> (не менее четырёх). «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.		
<i>М.Ю.Лермонтов.</i> Стихотворения (не менее четырёх). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
<i>Н.В. Гоголь.</i> Повесть «Тарас Бульба».		
3. Литература второй половины XIX века.		
<i>И.С. Тургенев.</i> Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворения в прозе.		
<i>Л.Н. Толстой.</i> Рассказ «После бала».		
<i>Н.А. Некрасов.</i> Стихотворения (не менее двух).		
<i>Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие</i> (не менее двух стихотворений по выбору).		
<i>М.Е. Салтыков-Щедрин.</i> Сказки (две по выбору).		
<i>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему</i> (не менее двух).		
4. Литература конца XIX - начала XX века.		
<i>А.П. Чехов. Рассказы</i> (один по выбору).		
<i>М. Горький.</i> Ранние рассказы (одно произведение по выбо-		

ру).		
<i>Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей</i> (не менее двух).		
5. Литература первой половины XX века.		
А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).		
<i>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности</i> (два-три по выбору).		
В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).		
А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).		
6. Литература второй половины XX века.		
6.1. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору)..		
6.2. Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).		
6.3. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века (не менее двух).		
6.4. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей)..		
7. Зарубежная литература.		
М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).		
Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «По-		

следний лист».		
А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».		

8 класс

А	Б	В
1. Древнерусская литература.		
Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».		
2. Литература XVIII века.		
Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».		
3. Литература первой половины XIX века.		
А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».		
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».		
Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».		
4. Литература второй половины XIX века.		
И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».		
Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).		
Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).		

5. Литература первой половины XX века.		
Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.		
Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.		
М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.		
6. Литература второй половины XX века.		
А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).		
М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».		
А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».		
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.		
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие).		

Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.		
7. Зарубежная литература.		
У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).		
Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).		

9 класс

А	Б	В
1. Древнерусская литература.		
«Слово о полку Игореве».		
2. Литература XVIII века.		
М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).		
Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.		
Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».		
3. Литература первой половины XIX века.		
В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана»,		

«Невыразимое», «Море» и другие.		
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».		
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).		
А.С.Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».		
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего		

времени».		
Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».		
Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.		
5. Зарубежная литература.		
Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).		
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).		
И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).		
Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).		
Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.		

Планируемые образовательные результаты

Изучение литературы в 5- 9 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **личностные результаты**. Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) **гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) **патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) **духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) **эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного об-

разования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия, **коммуникативные** универсальные учебные действия, **регулятивные** универсальные учебные действия, **совместная деятельность**.

Познавательные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы следующие базовые **логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые **исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной

задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Умения совместной деятельности

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей,

- ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;
- 6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - 7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - 8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
 - 9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
 - 10) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
 - 11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
 - 12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;
 - 14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель», произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени», произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин», рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского», по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава,

Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

- 15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

5 класс

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- 1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
- 4) определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 5) понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма;
- 6) сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- 7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 8) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

- 13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 14) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 15) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 16) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

6 класс

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

4) определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

б) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

8) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

10) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзывы;

13) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

15) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

16) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

17) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

7 класс

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- 5) понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер,

художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола, антитеза, аллегория, анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

- 6) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- 7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- 8) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

10) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

13) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

15) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

16) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

17) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 класс

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловый и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- 5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

- 6) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- 7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- 8) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- 9) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

10) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

11) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

12) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

14) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

15) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных информационно-телекоммуникационных ресурсов сети «Интернет», в том числе за счёт произведений современной литературы;

17) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

18) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 класс

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- 5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и

устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление), конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог; ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

- б) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- 7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- 8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- 9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- 10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

19) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Тематическое планирование по литературе

Перечень обязательных оценочных процедур по литературе

Класс	Наименование учебного предмета	Количество часов в неделю	Общее количество часов за год	Наименование оценочной процедуры	Форма контроля
5 класс	литература	3	102	Контрольная работа за I полугодие	письменный
				Контрольная работа за II полугодие	письменный
				Итоговая контрольная работа	письменный
6 класс	литература	3	102	Контрольная работа за I полугодие	письменный
				Контрольная работа за II полугодие	письменный
				Итоговая контрольная работа	письменный
7 класс	литература	3	102	Контрольная работа за I полугодие	письменный
				Контрольная работа за II полугодие	письменный
				Итоговая контрольная работа	письменный
8 класс	литература	3	102	Контрольная работа за I полугодие	письменный
				Контрольная работа за II полугодие	письменный
				Итоговая контрольная работа	письменный
9 класс	литература	3	102	Контрольная работа за I полугодие	письменный
				Контрольная работа за II полугодие	письменный
				Итоговая контрольная работа	письменный
Итого			510		

Тематическое планирование для 5 класса

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Мифология	6	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
2.	Фольклор	39	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
3.	Литература	26	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
4.	Детство человека	15	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
5.	Мастерство и труд. Тема творческого труда в литературе	16	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

Тематическое планирование для 6 класса

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Мифы о героях и героический эпос	37	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
2.	Рыцарский роман Нового времени и его герои	13	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
3.	Тема героической защиты родины	12	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
4.	Тема человеческого достоинства в литературе XIX века	19	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
5.	Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне	11	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»

6	Герой-подросток в современной литературе	10	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

Тематическое планирование для 7 класса

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Вечные странники: тема путешествия	33	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
2.	Тема возвращения на Родину в произведениях русской литературы	26	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
3.	Путь к другому человеку. Тема милосердия и сострадания в литературе	9	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
4.	О честной бедности	11	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
5.	Путь жизни, взросление человека	23	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

Тематическое планирование для 8 класса

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Понятие об идеале. Представления об идеале в разные эпохи.	51	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
2.	Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах русской литературы	32	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»

3.	Идеалы и традиции мировой литературы в русской литературе XX века	19	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

Тематическое планирование для 9 класса

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Мифы о героях и героический эпос	37	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
2.	Рыцарский роман Нового времени и его герои	13	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
3.	Тема героической защиты родины	12	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
4.	Тема человеческого достоинства в литературе XIX века	19	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
5.	Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне	11	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
6.	Герой-подросток в современной литературе	10	«ЯКласс», «Московская электронная школа», «Учи.ру»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

Поурочное планирование

5 класс

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
1.	Вводная беседа о содержании нового предмета «Литература как школа красоты»		
2.	МИФ Мифы Древней Греции Миф о сотворении мира Миф об Олимпе Миф о боге Аполлоне и музах Миф о потопах Миф о Нарциссе		
3.	МИФ Мифы Древней Греции Миф о сотворении мира Миф об Олимпе Миф о боге Аполлоне и музах Миф о потопах Миф о Нарциссе		
4.	Диалоги времен. Мифологические образы в русской поэзии Ф.И. Тютчев. Весенняя гроза А.С. Пушкин. Земля и море		
5.	Считалки. Теория литературы. Жест и движение в фольклоре и в литературе		
6.	А.С. Пушкин. На статую юноши, играющего в бабки. На статую юноши, играющего в свайку		
7.	Колыбельные песни Сочиняем колыбельные песни		
8.	Теория литературы. Ритм, стопа, стих		
9.	Теория литературы. Ритм, стопа, стих		
10.	Диалоги культур. Колыбельная песня в литературе М.Ю. Лермонтов. Казачья колыбельная песня Просмотр мультфильма. Колыбельные мира		
11.	Теория литературы. Двусложная стопа, хорей, ямб		
12.	М.Ю. Лермонтов. Молитва Самостоятельная работа: рисуем метрическую схему		
13.	Диалоги искусств. Поэзия и музыка.		
14.	Скороговорка Заучивание скороговорок Сочинение скороговорки		
15.	Теория литературы. Звукопись в скороговорке.		
16.	А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (отрывок из романа «Евгений Онегин») Звукопись в поэзии. Звукоподражание, аллитерация и ассонанс Тест на понимание терминов: звукоподражание, аллитерация и ассонанс		
17.	А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (отрывок из романа «Евгений Онегин») Звукопись в поэзии. Звукоподражание, аллитерация и ассонанс Тест на понимание терминов: звукоподражание, аллитерация и ассонанс		
18.	Дразнилка. Особенности жанра. Изучаем теорию литературы. Понятие о рифме		
19.	А.С. Пушкин. Няне. Зимнее утро Теория литературы. Виды рифмовки. Строфа.		
20.	А.С. Пушкин. Зимний вечер. Зимняя дорога. Самостоятельная диагностическая работа: определение поэтического размера и системы рифмовки		
21.	Заклички. Особенности жанра. Изучаем теорию литературы. Олицетворение		
22.	С.А. Есенин. "Сыплет черемуха снегом..." С добрым утром!		
23.	Загадки. Особенности жанра.		
24.	Изучаем теорию литературы. Эпитет, сравнение, метафора		

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
	Тест: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение.		
25.	Пословицы и поговорки Пословицы и поговорки из собрания В. И. Даля. Особенности жанра пословиц и поговорок.		
26.	Домашнее написание рассказа на тему пословицы. Обсуждение в классе.		
27.	Изучаем теорию литературы. Мудрые изречения, афоризмы. М.М. Пришвин. Времена года. Старая листва		
28.	Побасенки. Сочинение побасенок от лица героев		
29.	Изучаем теорию литературы. Диалог в литературном произведении. Речь героя и речь рассказчика. Автор -- герой-- рассказчик – читатель. А.С.Пушкин. «Глухой глухого звал к суду судьи глухого».. « Золото и булат «		
30.	Контрольная работа на знание малых жанров фольклора и изученных теоретических понятий		
31.	Народные сказки Дочь-семилетка Лисичка со скалочкой Жена доказчица Василиса Прекрасная		
32.	Внеклассное чтение. Сказка о молодильных яблоках и живой воде. Русская народная сказка.		
33.	Написание лирических этюдов на заданные темы: Есть ли у первого снега цвет и запах? И др.		
34.	«Чивы-чивы-чивычо» Русская народная сказка. Сравнение со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина		
35.	Изучаем теорию литературы. Фольклор и литература -- сходство и отличия		
36.	Изучаем теорию литературы. Отличие народной сказки от авторской. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		
37.	Изучаем теорию литературы. Отличие народной сказки от авторской. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		
38.	Сочинение авторской сказки по мотивам народной или авторской обработки народной сказки.		
39.	Басня. Эзоп. Лисица и Виноград. Федр. Петух к Жемчужине Ж. де Лафонтен. Цикада и Муравей		
40.	И.А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Лисица и Виноград. Петух и Жемчужное зерно. Волк и Ягненок. Волк на псарне. Свинья под дубом		
41.	И.А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Лисица и Виноград. Петух и Жемчужное зерно. Волк и Ягненок. Волк на псарне. Свинья под дубом		
42.	И.А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Лисица и Виноград. Петух и Жемчужное зерно. Волк и Ягненок. Волк на псарне. Свинья под дубом		
43.	Мини-инсценировки и чтение басен наизусть		
44.	Рождение книги. Слово и книга. Духовная литература. Книги Ветхого Завета Сотворение мира (Фрагменты из "Книги Бытия") Изгнание из рая Всемирный потоп		
45.	Рождение книги. Слово и книга. Духовная литература. Книги Ветхого Завета Сотворение мира (Фрагменты из "Книги Бытия") Изгнание из рая Всемирный потоп		
46.	Книги Нового Завета Притча о сеятеле Притча о богатом и		

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
	Лазаре		
47.	Книги Нового Завета Притча о сеятеле Притча о богатом и Лазаре		
48.	Коран -- священная книга мусульман Из Суры 2. Корова. Из Суры 2. О всемогуществе Аллаха		
49.	Контрольная работа за 1 полугодие.		
50.	Х.К. Андерсен. Снежная королева (Сказка в семи историях		
51.	Х.К. Андерсен. Снежная королева (Сказка в семи историях). Самостоятельное чтение других сказок Андерсена.		
52.	Х.К. Андерсен. Снежная королева (Сказка в семи историях). Самостоятельное чтение других сказок Андерсена. Сочинение сказок: Рассказ старого котелка Рассказ старого ботинка Рассказ старого сундука		
53.	Х.К. Андерсен. Снежная королева (Сказка в семи историях). Самостоятельное чтение других сказок Андерсена. Сочинение сказок: Рассказ старого котелка Рассказ старого ботинка Рассказ старого сундука		
54.	Х.К. Андерсен. Снежная королева (Сказка в семи историях). Самостоятельное чтение других сказок Андерсена. Сочинение сказок: Рассказ старого котелка Рассказ старого ботинка Рассказ старого сундука		
55.	К.С. Льюис. Лев, колдунья и платяной шкаф. (фрагменты). Хроники Нарнии		
56.	К.С. Льюис. Лев, колдунья и платяной шкаф. (фрагменты). Хроники Нарнии		
57.	К.С. Льюис. Лев, колдунья и платяной шкаф. (фрагменты). Хроники Нарнии		
58.	К.С. Льюис. Лев, колдунья и платяной шкаф. (фрагменты). Хроники Нарнии		
59.	К.С. Льюис. Лев, колдунья и платяной шкаф. (фрагменты). Хроники Нарнии		
60.	Игрушка в традиционной культуре. Изображение игрушки в литературном произведении.		
61.	Игрушка в традиционной культуре. Изображение игрушки в литературном произведении.		
62.	Внеклассное чтение произведений, где главный герой- игрушка. Теория литературы. Игрушка как герой литературного произведения.		
63.	В.Г. Короленко. В дурном обществе. Публицистический этюд на тему взаимоотношений детей и родителей: Когда дети и родители могут стать настоящими друзьями? Мой взрослый друг.		
64.	В.Г. Короленко. В дурном обществе.		
65.	В.Г. Короленко. В дурном обществе.		
66.	В.Г. Короленко. В дурном обществе.		
67.	В.Г. Короленко. В дурном обществе.		
68.	Л.Н. Толстой. Кавказский пленник.		
69.	Л.Н. Толстой. Кавказский пленник.		
70.	Л.Н. Толстой. Кавказский пленник.		
71.	Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Этюд-отзыв на рассказ Л. Толстого «Кавказский пленник»		
72.	Этюд-рассуждение: возможны и нужны ли в наше время		

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
	игры, подобные тимуровским?		
73.	А. П. Гайдар «Тимур и его команда»		
74.	А. П. Гайдар «Тимур и его команда»		
75.	А. А. П. Гайдар «Тимур и его команда». П. Гайдар «Тимур и его команда»		
76.	А. П. Гайдар «Тимур и его команда»		
77.	А. П. Гайдар «Тимур и его команда» Эюд-рассуждение: возможны и нужны ли в наше время игры, подобные тимуровским?		
78.	Контрольная работа за 2 полугодие.		
79.	Э. Портер. «Полианна» (фрагменты)		
80.	Э. Портер. «Полианна» (фрагменты)		
81.	Э. Портер. «Полианна» (фрагменты)		
82.	Э. Портер. «Полианна» (фрагменты) Эюд на развитие чувств и восприятия: «Самые радостные и самые грустные воспоминания моего детства»		
83.	В. Распутин «Уроки французского»		
84.	В. Распутин «Уроки французского»		
85.	В. Распутин «Уроки французского»		
86.	Написание рецензии на экранизацию произведения		
87.	А. Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Дом у дороги» Записать рассказ взрослого человека о его профессии		
88.	А. Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Дом у дороги» Записать рассказ взрослого человека о его профессии		
89.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»		
90.	Этюды лирические: «Грибная пора», «В лесу», «Летние радости» и др.		
91.	Теория литературы: трехсложные размеры.		
92.	А.И. Куприн «Чудесный доктор»		
93.	А.И. Куприн «Чудесный доктор»		
94.	П. И. Бажов. Сказы: «Каменный цветок», «Горный мастер»		
95.	Изучаем теорию литературы. Жанр сказа.		
96.	Б. Шергин. Поклон сына отцу. Миша Ласкин. Ваня Датский. Чтение других рассказов Шергина по желанию учащихся.		
97.	Б. Шергин. Поклон сына отцу. Миша Ласкин. Ваня Датский. Чтение других рассказов Шергина по желанию учащихся.		
98.	Этюды о мастерах и мастерстве.		
99.	Т. Габбе. Город мастеров.		
100.	Изучаем теорию литературы. Особенности жанра пьесы. Контрольная работа на знание и понимание литературоведческих терминов		
101.	Контрольная работа на знание и понимание литературоведческих терминов		
102.	Урок-игра		

6 класс

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
1.	Мифы о подвигах Геракла: «Лернейская гидра», «Скотный двор царя Авгия», «Цербер».		
2.	Публицистическое сочинение-рассуждение на тему «Кого можно считать настоящим героем, а кого – нет».		Сочинение
3.	Легенды о Троянской войне.		
4.	Гомер «Илиада» (фрагменты).		
5.	Диалог искусств. Щит Ахилла в литературе и изобразительном искусстве.		
6.	Проверочная работа по теме «Легенды и мифы Древней Греции».		Проверочная работа
7.	Изучаем теорию литературы. Поэтический язык и его особенности. Изучаем теорию литературы. Гекзаметр.		
8.	Диалог времён. Героические образы «Илиады» в русской лирике. О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».		
9.	Диалог времён. Героические образы «Илиады» в русской лирике. С.А.Есенин «Греция» (сонет). К.А.Кулиев «Что бы ни делалось на свете...».		
10.	Чтение понравившегося стихотворения наизусть.		Наизусть
11.	Героический эпос народов России. Карело-финский эпос. «Калевала».		
12.	Героический эпос. Особенности жанра. Эпические герои.		
13.	Эпос русского Средневековья. Былины. Циклы былин (общая характеристика). Изучаем теорию литературы. Былина как жанр. Былинный стих. Художественные особенности былин.		
14.	Былины Киевского цикла («Исцеление Ильи Муромца»).		
15.	Былины Новгородского цикла («Садко»).		
16.	Проверочная работа по теме «Героический эпос».		Проверочная работа
17.	Диалог искусств. Образы богатырей в русской культуре.		
18.	А.К.Толстой «Илья Муромец». Чтение стихотворения наизусть.		Наизусть
19.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» и её герои («Предание о смерти князя Олега»).		
20.	Диалог времён. Летописные образы в русской литературе. А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».		
21.	«Чудо Георгия о змие». Диалог времён и культур. Геракл и святой Георгий.		
22.	Древнерусская воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ героя и представление о героическом в древнерусской повести. Образ Евпатия Коловрата.		
23.	Героический эпос европейского Средневековья. «Песнь о Роланде».		
24.	Героический эпос европейского Средневековья. «Песнь о Роланде».		
25.	Героический эпос европейского Средневековья.		

	«Песнь о Роланде».		
26.	Рыцарский роман. Легенды о короле Артуре.		
27.	Т.Мэлори. «Смерть Артура» (фрагменты).		
28.	Диалог культур. О нормах рыцарской доблести и рыцарского этикета.		
29.	Герои средневековых народных баллад. «Робин Гуд и лесники».		
30.	Герои средневековых народных баллад. «Лорд Рональд».		
31.	Изучаем теорию литературы. Жанр народной баллады. Зияния. Рефрен.		
32.	Контрольная работа по теории и истории литературы: эпическая поэма, былина, баллада, рыцарский роман.		Контрольная работа
33.	Изучаем теорию литературы. Литературная баллада и её герои. Поэтический перевод. Поэтические переложения В.А.Жуковского (Ф.Шиллер «Кубок»).		
34.	Баллада Р.Л.Стивенсона «Вересковый мед».		
35.	Чтение баллады наизусть.		Наизусть
36.	Представления о героизме в литературе эпохи Возрождения. Рыцарский роман и его герои. Мигель Сервантес де Сааведра «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский».		
37.	Мигель Сервантес де Сааведра «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский».		
38.	Изучаем теорию литературы. Литературная пародия. Образ Дон Кихота в литературе XX века. М.М.Пришвин «Правда» (из книги «Глаза земли»). С.Я.Маршак. «Дон Кихот». Ю.В.Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..».		
39.	Героическая традиция и тема рыцарства в литературе Нового времени. Изучаем теорию литературы. Исторический роман. Вальтер Скотт «Айвенго».		
40.	Вальтер Скотт «Айвенго».		Проверочная работа
41.	Проверочная работа по романам «Дон Кихот», «Айвенго» (проверка прочтения избранных глав).		
42.	А.С.Пушкин «Скупой рыцарь». Как автор пьесы выражает своё отношение к героям?		
43.	Тема благородного разбойника в литературе. А.С.Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.		
44.	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». Образ В.Дубровского.		
45.	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». Образ Марьи Кирилловны.		
46.	Роман А.С.Пушкина «Дубровский».		
47.	Роман А.С.Пушкина «Дубровский».		
48.	Написание сочинения по роману «Дубровский»		
49.	Обсуждение сочинений по роману «Дубровский». Подготовка к контрольной работе по роману.		
50.	Проверочная работа по роману «Дубровский».		Проверочная работа
51.	Тема рыцарства в современной литературе о подростках. Джоан Роулинг «Гарри Поттер».		Сочинение
52.	Тема верности и предательства героя в эпических произведениях Нового времени. Джоан Роулинг «Гар-		

	ри Поттер».		
53.	Новые герои в литературе XIX-XX веков. Тема героической защиты Родины. Историческая повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».		Проверочная работа
54.	Историческая повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Изображение Запорожской Сечи.		
55.	Историческая повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Система образов.		
56.	Историческая повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».		
57.	Историческая повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».		
58.	Сочинение по повести «Моё отношение к Андрию и Остапу».		
59.	Проверочная работа по повести «Тарас Бульба».		
60.	Изучаем теорию литературы. Пейзаж в литературном произведении. Этюд на точку зрения: «Вид из окна глазами несчастного и счастливого человека».		
61.	Проспер Мериме «Маттео Фальконе».		Сочинение
62.	Изучаем теорию литературы. Сюжет в литературном произведении. Жанр новеллы.		Проверочная работа
63.	Проверочная работа на повторение и закрепление литературоведческих терминов: элементы сюжета, жанровые особенности новеллы.		
64.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
65.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
66.	А.К.Толстой «Василий Шибанов».		Проверочная работа
67.	Тема человеческого достоинства в литературе XIX века. И.С.Тургенев «Муму». Проблематика рассказа.		
68.	И.С.Тургенев «Муму».		
69.	Изучаем теорию литературы. Прототипы литературных героев. Детектив как жанр.		
70.	Н.С.Лесков «Зверь».		
71.	Артур Конан Дойл «Пляшущие человечки». Образы главных героев: сыщика и его помощника-доктора.		
72.	Артур Конан Дойл «Пляшущие человечки». Исследование особенностей сюжета.		
73.	Герои приключенческой литературы. Изучаем теорию литературы. Обзор приключенческой литературы (Дж.Ф.Купер, Т.М.Рид, Дж.Лондон, М.Твен).		
74.	Джек Лондон «Зов предков».		
75.	Этюд на точку зрения «Мои хозяева» (описать жизнь хозяев с точки зрения домашнего питомца).		Этюд
76.	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнительная характеристика героев.		
77.	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Черты приключенческого произведения.		
78.	Изучаем теорию литературы. Понятие «герой» в литературоведении.		
79.	Марк Твен в творчестве М.И.Цветаевой. «Книги в красном переплёте».		
80.	А.П.Чехов «Мальчики», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».		

81.	Этюд «Вдали от дома». Что происходило с героями рассказа Чехова «Мальчики» после побега из дома (написать от лица Володи или Чечевицына).		
82.	Вс.М.Гаршин «Сигнал».		
83.	Устный этюд на точку зрения героя: описать события в финале рассказа с точки зрения Василия.		
84.	Изучаем теорию литературы. Сюжет и фабула.		
85.	Максим Горький «Сказки об Италии. Пепе». Устный этюд на точку зрения героев (рассказать о событиях от лица одного из героев рассказа Горького).		
86.	Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». Герой Великой Отечественной войны в поэме.		
87.	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». Особенности поэтической речи. Черты сказочного и эпического в поэме.		
88.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Ю.В.Друнина «Зинка». Изображение героизма в стихотворении. Расул Гамзатов «Журавли».		
89.	Муса Джалиль. Из «Моабитской тетради»: «Путь джигита», «Случается порой», «Звонок».		
90.	В.О.Богомолов «Иван».		
91.	В.О.Богомолов «Иван».		
92.	Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики». Бардовская песня.		
93.	Изучаем теорию литературы. Эссе как жанр. Как писать эссе.		
94.	Герой-подросток в современной литературе. Ю.П.Казаков «Тихое утро».		
95.	Б.А.Алмазов «Простите меня!».		
96.	Уильям Голдинг «Повелитель мух».		
97.	Мария Парр «Тоня Глимердал».		
98.	Итоговая контрольная работа.		Контрольная работа
99.	Повторение		
100.	Повторение		
101.	Повторение		
102.	Итоговый урок		

7 класс

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
Вечные странники: тема путешествия в античной литературе			
1.	Вечные странники: тема путешествия в античной литературе. Гомер. «Одиссея»		
2.	Гомер. «Одиссея»		
3.	Гомер. «Одиссея». Этюд на выражение точки зрения героя: рассказать о событиях от лица спутника Одиссея; от лица Циклопа.		
4.	Мотивы «Одиссеи» Гомера в русской поэзии. О. Э. Мандельштам. «Золотистого меда струя».		наизусть
Тема странствия в древнерусской литературе			
5.	«Житие и хождение Даниила, игумена земли Русской»		
6.	Русские духовные стихи. «Проговорит Вологомор-царь...», «Как по Божией горе...». Изучаем теорию литературы		
7.	Тема паломничества в русской поэзии XIX века. М.Ю.Лермонтов «Ветка Палестины», Ф.И.Тютчев «Странник».		
8.	«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.		
9.	«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.		
10.	Особенности жанра древнерусских хождений		
11.	"Жанр романа-путешествия. Н. М. Карамзин. «Письма русского путешественника»		
12.	Жанр романа-путешествия		
13.	Творческий этюд о путешествии.		сочинение
14.	Традиция древнерусских паломничеств в повести И. С. Шмелева «Богомолье».		
15.	Жанровые особенности повести «Богомолье», черты «хождения» и повести-путешествия		
Путешествия необычайные и сверхъестественные.			
16.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» «Ночь перед Рождеством»		
17.	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»		
18.	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	Коллективный проект (выполняется добровольно во внеурочное время). Разбейтесь на творческие группы, желательно, чтобы в группу входили люди с литературными, театральными, художественными способностями. Выберите любое произведение Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», подготовьте рассказ-	

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
		инсценировку в форме теневого театра.	
19.	Необычайные и сверхъестественные путешествия в произведениях древнерусской литературы. «Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»		
20.	Творческий этюд.	Сочинить свою страшную или таинственную историю, действие которой происходит в далеком прошлом или в другой стране.	
21.	Внеклассное чтение..С. Лагерлёф. «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции».		
22.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».		
23.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».		тест на знание и понимание произведения
24.	Творческий этюд (каникулы)	Творческий этюд на развитие воображения и создание сюжета и образа. Задача – придумать интересный сюжет, передать эмоциональное состояние рассказчика, создать художественные картины природы.	
25.	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»	Проекты (Жизнь и творчество А.С.Пушкина) на каникулы. Примерные темы в учебнике на стр.201	Тест на знание текста 1 и 2 части романа
26.	Изучаем теорию литературы. Понятие об аллегории.		Тест на различение символических и аллегорических образов
27.	Ж. Верн. «Таинственный остров».		
28.	Ж. Верн. «Таинственный остров».		
29.	Изучаем теорию литературы. Научная фантастика		
30.	Р. Брэдбери. «Марсианские хроники»		
31.	Внеклассное чтение. Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»		
32.	Внеклассное чтение. Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»		

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
33.	А. С. Грин. «Алые паруса».		
34.	А. С. Грин. «Алые паруса».		
35.	Изучаем теорию литературы. Повесть-феерия		
Тема возвращения на родину в произведениях русской литературы			
36.	Возвращение на Родину – статья в учебнике. Б.Л. Пастернак. «На ранних поездках» А.С. Пушкин – о духовной родине поэта. Лицей, Москва. Статья в учебнике. А.С. Пушкин «Разлука».	Проекты (Жизнь и творчество А.С.Пушкина) на каникулы. Примерные темы в учебнике на стр.201.	
37.	Изучаем теорию литературы. Разностопные стихи. Тест на определение поэтических размеров и количества стоп в стихе.		Тест
38.	19 октября 1825 года» («Роняет лес багряный свой убор»), «И.И. Пущину» («Мой первый друг...»), «Деревня». «Вновь я посетил...»		Защита проектов в течение изучения творчества поэта
39.	19 октября 1825 года» («Роняет лес багряный свой убор»), «И.И. Пущину» («Мой первый друг...»), «Деревня». «Вновь я посетил...» И.И. Пущин «Воспоминания» - фрагмент (окончание 1 триместра)		Стихотворение наизусть (не менее 9 оценок)
40.	И.И. Пущин «Воспоминания» - фрагмент		
41.	Пишем и обсуждаем этюды на одну из тем: «Мой первый друг», «Встреча с другом», «Плохо без друзей» Изучаем теорию литературы. Белый стих как средство художественной выразительности. Этюд творческий. Попытка сочинить белые стихи		
42.	М.Ю. Лермонтов. Парус. Утёс. Листок.		
43.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Родина. Тучи. Сон		Стихотворение наизусть
44.	Изучаем теорию литературы. Образ лирического героя. Письменное исследование: сравнение событий, изображенных в стихотворении «Сон», с обстоятельствами жизни Лермонтова		
45.	И.С. Тургенев «Бежин луг» (Из «Записок охотника»)		
46.	И.С. Тургенев «Бежин луг» (Из «Записок охотника».) Изучаем теорию литературы. Портрет и пейзаж в литературном произведении.		
47.	Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. «Живые мощи»		
48.	Изучаем теорию литературы. Жанр стихотворений в прозе		
49.	С.А. Есенин. Гой ты, Русь моя родная. Я покинул родимый дом. Я иду долиной, на затылке кепи... Каждый труд благослови, удача. - лирические стихотворения о любви и тоске по уходящей Руси.		стихотворение наизусть
50.	Эссе. Лирический герой поэзии Есенина.		
51.	К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Изучаем теорию литературы. Анафора и повторы.		
52.	М. Исаковский. Летят перелетные птицы» (каникулы)		Проверочная работа на за-

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
			крепление знаний: В стихотворении Исаковского найти анафоры и повторы.
53.	Эссе по произведениям о Великой Отечественной войне на тему «Путь-дорожка фронтовая»		
54.	М.М. Пришвин. Времена года. (фрагменты). Глаза земли (фрагменты). Голубая стрекоза.		
55.	Внеклассное чтение. М.М. Пришвин «кладовая солнца»		
56.	Изучаем теорию литературы. Рассказ, повесть, роман. Тест на закрепление материала: определить жанр известных эпических произведений.		тест
57.	В.П. Астафьев. Конь с розовой гривой. Последний поклон. (Из книги «Последний поклон»)		
58.	Этюд. - Отпуск в деревне. - Дом, куда я люблю возвращаться. - На родине моих прадедов		
59.	Н. Рубцов. Тихая моя родина		стихотворение наизусть
60.	М.И. Цветаева «Тоска по Родине. Давно...»		
Путь к другому человеку. Тема милосердия и сострадания в литературе			
61.	Б. Л. Пастернак. Снег идёт. Рассвет. Рождественская звезда		
62.	И. А. Бродский. Рождество. Рождественский романс		стихотворение наизусть
63.	Внеклассное чтение. И. С. Шмелёв «Рождество» (из книги «Лето Господне»)		
64.	О. Генри. Дары волхвов. Изучаем теорию литературы. Жанровые особенности произведения.		
65.	А. П. Чехов. «Ванька», «Тоска»		
66.	А. П. Чехов. «Ванька», «Тоска»		
67.	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Этюд. «Взаимопонимание».		
68.	Изучаем теорию литературы. Акцентный стих		
О честной бедности			
69.	Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом... Железная дорога. Плач детей. Влас. Несжатая полоса. В полном разгаре страда деревенская.		Исследования об истории создания железной дороги в России (учебник стр.61)
70.	Н.А. Некрасов. «Мороз, красный нос»		Проект (стр.63)
71.	Эссе на тему: «Может ли поэзия Некрасова быть по-		Эссе

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
	настоящему близка современному читателю?». Защита проектов.		
72.	А.Н.Островский «Бедность не порок»		
73.	А.Н.Островский «Бедность не порок». (конец 2 триместра)		
74.	Ч. Диккенс. Оливер Твист		
75.	Ч. Диккенс. Оливер Твист. Теория литературы. Юмор, сатира, ирония.		
Путь жизни, взросление человека			
76.	Ф. М. Достоевский. Мальчики. Главы из романа «Братья Карамазовы»		
77.	Ф. М. Достоевский. Мальчики. Главы из романа «Братья Карамазовы»		
78.	Этюд-размышление на тему: «Чему радуются мальчики, слушая Алёшу Карамазова после похорон Илюши?»		сочинение
79.	Л. Н. Толстой. Детство.		тест на знание и понимание повести.
80.	Л. Н. Толстой. Детство.		
81.	Изучаем теорию литературы. Правда и вымысел в автобиографических произведениях.		
82.	Максим Горький. Детство. Тест на прочтение повести.		тест
83.	Максим Горький. Детство.		
84.	Письменное исследование. Опыт сравнительного анализа автобиографических произведений о детстве.		сочинение
85.	И.А. Бунин. Стихотворение: «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказ: «Подснежник» Этюд: что такое красота?		
86.	Современные писатели о своем детстве. Т.Н.Толстая «Про отца» (глава из повести «Легкие миры»)		
87.	З.Прилепин «Прадед» (отрывок из романа «Обитель»)		
88.	Николай Заболоцкий. Некрасивая девочка. Детство. О красоте человеческих лиц		стихотворение наизусть
89.	Николай Заболоцкий. Некрасивая девочка. Детство. О красоте человеческих лиц		
90.	Изучаем теорию литературы. Эстетика – наука о прекрасном.		
91.	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький Принц		
92.	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький Принц		
93.	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький Принц		
94.	Изучаем теорию литературы. Сказка-притча Этюд. Придумать свои маленькие планеты, на которых мог бы побывать Маленький принц.		
95.	О. Громова «Сахарный ребёнок».		
96.	О. Громова «Сахарный ребёнок».		
97.	О. Громова «Сахарный ребёнок».		
98.	Изучаем теорию литературы. Мемуары и документально-художественная литература		
99.	Внеклассное чтение.		

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
	Е. Мурашова. «Класс коррекции».		
100.	Внеклассное чтение. Е. Мурашова. «Класс коррекции.»		
101.	Контрольная работа по теории литературы.		
102.	Заключительный урок. Рекомендации по чтению летом.		

8 класс

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
Идеал в мировой культуре и литературе			
Представление об идеале			
1.	А.И.Куприн «Синяя звезда»		
2.	Тема поэта и поэзии в русской литературе. А.С.Пушкин «Поэт», М.И.Цветаева «Стихи растут, как звезды и как розы», Б.Л.Пастернак «О, знал бы я, что так бывает»		наизусть стихотворение.
3.	Изучаем теорию литературы. Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Публицистика. Очерк.		
Идеалы античности			
4.	Плутарх. Сравнительные жизнеописания.		
5.	Плутарх. Сравнительные жизнеописания.		
6.	Диалог культур. Литература и история. Идеалы спартанцев и римлян.		
7.	Лирика Древней Греции. Тиртей «Доля прекрасная – пасть в передних рядах ополчения» Алкей «Весна», «К Сапфо» Сапфо «К Алкею»		
8.	Изучаем теорию литературы. Анакреонт и анакреонтика. Анакреонт «Принеси мне чашу, отрок»		
9.	Диалог времен и культур. Анакреонт и русская поэзия. М.В.Ломоносов «Разговор с Анакреонтом». А.С.Пушкин «Кобылица молодая...» и другие стихотворения.		
10.	Лирика Древнего Рима. Квинт Гораций Флдакк «К Мельпомене».		
11.	Диалог времен и культур. М.В.Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» Г.Р.Державин «Памятник» А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»		наизусть стихотворение А.С.Пушкина
12.	Изучаем теорию литературы. Ода. Публий Овидий Назон «Элегия 3»		
13.	Диалог времен и культур. Образ Овидия в творчестве А.С.Пушкина. А.С.Пушкин «К Овидию» Изучаем теорию литературы. Элегия.		
14.	Децим Юний Ювенал Из сатиры четвертой.		
15.	Изучаем теорию литературы. Понятие о пафосе.		
16.	Публий Вергилий Марон «Энеида» (фрагменты)		
17.	Диалог времен. Традиции античной лирики в современной поэзии.		наизусть стихотворение

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
	А.С.Кушнер «Времена не выбирают...»		
18.	Литература и изобразительное искусство. Исследование.		
19.	Древнегреческий театр. Софокл «Царь Эдип»		
20.	Софокл «Царь Эдип». Изучаем теорию литературы. Драма как род литературы. Трагедия и комедия. Единство времени, места и действия.		
Идеалы христианского времени			
21.	Диалог времен и культур. Изображение жизни первых христиан в литературе Нового времени. Г.Сенкевич «Камо грядеши»		
22.	Г.Сенкевич «Камо грядеши»		
23.	Работа над сочинением исследовательского характера по литературному произведению		сочинение
24.	Диалог времен и культур. Традиции древних житий и христианские идеалы в русской литературе. Н.С.Лесков. «Лев старца Герасима»		
25.	Н.С.Лесков «Дурачок»		
Идеалы в литературе европейского Средневековья			
26.	Ж.Бедье. «Роман о Тристане и Изольде»		
27.	Ж.Бедье. «Роман о Тристане и Изольде».		
28.	Лирическая поэзия Европы Средних веков. Из поэзии вагантов		
29.	Диалог времен. Традиции вагантов в европейской поэзии. Старинная студенческая песня.		Музейный проект. Учебник стр.184.
Идеалы русского Средневековья			
30.	Ермолай-Еразм «Повесть о житии Петра и Февроньи Муромских»		
31.	Ермолай-Еразм «Повесть о житии Петра и Февроньи Муромских»		
32.	Диалог времен. Традиции средневековой литературы в прозе 21 века. Е.Г.Водолазкин. «Лавр» (отрывок)		
33.	Тест по теории и прочитанным в 1 триместре произведениям.		тест
Идеалы эпохи Возрождения в литературе			
34.	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)		
35.	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)		
36.	Д.Алигьери. Сонет «Чей дух пленен, чье сердце полно светом...»		
37.	Ф.Петрарка . Сонеты на жизнь мадонны Лауры.		
38.	У.Шекспир. Сонеты. (конец 1 триместра)		
39.	Диалог времен. Жанр сонета в русской поэзии. А.С.Пушкин. Сонет.		наизусть стихотворение.
40.	Изучаем теорию литературы. Особенности жанра сонета.		
41.	Театр эпохи Возрождения. У.Шекспир. Драматургия. «Ромео и Джульетта»		
42.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»		
43.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»		Проект (различные постановки трагедии) в учебнике на

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
			стр.310
44.	У.Шекспир. «Гамлет»»		
45.	У.Шекспир. «Гамлет»»		
46.	У.Шекспир. «Гамлет»»		
47.	Образ Гамлета в русской поэзии 20 века. А.Блок «Я- Гамлет, холодеет кровь...», М.Цветаева «Диалог Гамлета с совестью», Б.Пастернак «Гамлет»		наизусть стихотворение.
Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах русской литературы			
48.	Идеал свободы в лирике А.С.Пушкина. А.С.Пушкин. «Узник», «Птичка», «К Чаадаеву» и другие стихотворения		
49.	Идеал свободы в лирике А.С.Пушкина. А.С.Пушкин. «Узник», «Птичка», «К Чаадаеву» и другие стихотворения		наизусть стихотворение.
50.	Подготовка к сочинению-исследованию «Тема свободы в творчестве А.С.Пушкина». Составление сложного плана.		сочинение.
51.	Диалог культур. А.С.Пушкин «Маленькие трагедии»		
52.	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»		
53.	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Комплексный анализ драматического произведения. (каникулы)		
54.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»		
55.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»		
56.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»		
57.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Комплексный анализ эпического произведения.		контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина
58.	И.С.Тургенев. «Ася»		
59.	И.С.Тургенев. «Ася»		
Поиск идеала и положительного героя в сатирическом и юмористическом произведении			
60.	Н.В.Гоголь «Ревизор»		
61.	Н.В.Гоголь «Ревизор»		
62.	Н.В.Гоголь «Ревизор».		
63.	Комедия как жанр драмы. Проблема идеала в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»		
64.	Сочинение - комплексный анализ драматического произведения.		
65.	Сочинение - комплексный анализ драматического произведения.		сочинение
66.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		
67.	Выражение идеала в сатирическом произведении. Изучаем теорию литературы. Эзопов язык. Жанр фельетона		
68.	М.М.Зощенко «Собачий нюх»		
69.	Изучаем теорию литературы. Гротеск		
70.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»		
71.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»		
72.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Литература и кино.		
73.	Рецензия на фильм. (конец 2 семестра)		
Идеалы и традиции мировой литературы в русской литературе 20 века			
74.	Н.С.Гумилев. «Рабочий».Идеал мужества в поэзии Н.С.Гумилева.		стихотворение наизусть.
75.	А.П.Платонов. «Песчаная учительница». Выражение уто-		Проект – музей-

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
	пических идеалов в рассказе.		ная экспозиция. «Представление о красоте» стр.234 в учебнике
76.	А.П.Платонов. «Песчаная учительница». Выражение утопических идеалов в рассказе.		
77.			
78.	Идеал женской красоты в русской живописи и литературе 30-ых гг. 20 столетия		
79.	Защита проектов		
80.	Защита проектов		
81.	Самостоятельная работа – комплексный анализ стихотворения (В.В.Маяковский «Военно-морская любовь» или Н.А.Заболоцкий «На рейде».		
82.	М.Шолохов «Судьба человека»		
83.	М.Шолохов «Судьба человека»		
84.	М.Шолохов «Судьба человека»		
85.	А.И.Солженицын «Матренин двор».		
86.	А.И.Солженицын «Матренин двор».		
87.	А.И.Солженицын «Матренин двор».		
88.	Диалог искусств. Литература и изобразительное искусство.		
89.	В.М.Шукшин. «Чудик».		Проект-буктрейлер (или лонгрид) учебник стр.292. 307
90.	В.М.Шукшин. «Чудик».		
91.	Сочинение – исследование (сопоставление).		
92.	Сочинение – исследование (сопоставление).		Сочинение-исследование (сопоставление прочитанных рассказов
Поиск идеала в произведениях о подростках			
93.	В.А.Каверин. «Два капитана»		
94.	В.А.Каверин. «Два капитана»		
95.	В.А.Каверин. «Два капитана»		
96.	Д.Д.Сэлинджер.»Над пропастью во ржи»		
97.	Д.Д.Сэлинджер.»Над пропастью во ржи»		
98.	Д.Д.Сэлинджер.»Над пропастью во ржи»		
99.	Защита проектов.		
100.	Защита проектов.		
101.	Контрольная работа по теории.		Контрольная работа
102.	Заключительный урок.		

9 класс

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
Древнерусская литература			
1.	Первая русская летопись «Повесть временных лет» (отрывок)		
2.	Первая русская летопись «Повесть временных лет» (отрывок)		
3.	Изучаем теорию литературы. Летопись как жанр древнерусской словесности		
4.	Образ святого в летописи и в житии. «Сказание о Борисе и Глебе»		
5.	Образ святого в летописи и в житии. «Сказание о Борисе и Глебе». Изучаем теорию литературы. Житие как жанр древнерусской словесности.		
6.	Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святославова, внука Олегова»		
7.	Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святославова, внука Олегова»		
8.	Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святославова, внука Олегова»		
9.	Н. А. Заболоцкий «Слова о полку Игореве».		
10.	Н. А. Заболоцкий «Слова о полку Игореве».		
11.	И. А. Бунин. Святые горы		
12.	В. М. Шукшин. Экзамен.		
Классицизм			
13.	Изучаем теорию литературы. Нормы и правила классицизма		
14.	Жан Батист Мольер Мещанин во дворянстве		
15.	Жан Батист Мольер. Мещанин во дворянстве		
16.	Жан Батист Мольер. Мещанин во дворянстве		
17.	Изучаем теорию литературы. Силлабическая, тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.		
18.	М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве. Утреннее размышление...		
19.	М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны		
20.	М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны		
21.	Изучаем теорию литературы. Жанр оды		
22.	Д. И. Фонвизин. Недоросль.		
23.	Д. И. Фонвизин. Недоросль.		
24.	Д. И. Фонвизин. Недоросль.		
25.	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагмент)		
26.	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагмент)		
Сентиментализм. Истоки русской прозы.			
27.	Н. М. Карамзин. Бедная Лиза		
28.	Н. М. Карамзин. Бедная Лиза		
29.	Изучаем теорию литературы. Сентиментализм. Предромантизм.		

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
30.	Иоганн Вольфганг Гете. Фауст. Трагедия (отрывки)		
31.	Иоганн Вольфганг Гете. Фауст. Трагедия (отрывки)		
Русские писатели конца XVIII века и переходный период.			
32.	И. А. Крылов. Поддипа (отрывок)		
33.	Г. Р. Державин На смерть князя Мещерского. Властителям и судиям.		
34.	Г. Р. Державин Фелица..		
35.	Г. Р.. Бог. Желание. «Река времен в своем стремленьи...»		
Эпоха романтизма			
36.	Эрнст Теодор Амадей Гофман. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер.		
37.	Эрнст Теодор Амадей Гофман. Щелкунчик и мышинный король.		
38.	В. А. Жуковский. Сельское кладбище. Лесной царь. Ночной смотр.		
39.	В. А. Жуковский.. Людмила. Светлана.		
40.	К. Н. Батюшков. К Д<ашко>ву. Тень друга. Мой гений. «Есть наслаждение и в дикости лесов...»		
41.	А. С. Грибоедов. Горе от ума		
42.	А. С. Грибоедов. Горе от ума		
43.	А. С. Грибоедов. Горе от ума		
44.	А. С. Грибоедов. Горе от ума		
45.	А. С. Грибоедов. Горе от ума		
46.	А. С. Грибоедов. Горе от ума		
47.	А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Элегия «К морю». Стихотворения «Я вас любил...», «Пророк», «Стансы», «Друзьям», «Арион». «Элегия», «Я памятник себе воздвиг...» .		
48.	А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы».		
49.	А. С. Пушкин. Элегия «К морю». », «Пророк», «Стансы», «Друзьям», «Арион». «Элегия», «Я памятник себе воздвиг...» .		
50.	Контрольная работа за 1 полугодие		Контрольная работа
51.	«Повести Белкина».		
52.	«Повести Белкина».		
53.	«Повести Белкина».		
54.	«Медный всадник».		
55.	«Медный всадник».		
56.	Роман в стихах «Евгений Онегин»		
57.	Роман в стихах «Евгений Онегин»		
58.	Роман в стихах «Евгений Онегин»		
59.	Роман в стихах «Евгений Онегин»		
60.	Роман в стихах «Евгений Онегин»		
Поэты пушкинской поры и поэты пушкинской плеяды.			
61.	Д. В. Давыдов. Песня старого гусара К. Ф. Рылеев. «Ах, тошно мне...».Петр Великий в Остро-гожске. Дума.. «Тюрьма мне в честь, не в укоризну...». <Князю Е. П. Оболенскому>		
62.	А. В. Кольцов. Лес Д. В. Веневитинов. «Тебе знаком ли сын богов...» А. И. Полежаев. Песнь погибающего пловца		

№	Тема урока	Примечания	Контрольная точка
63.	А. В. Кольцов. Лес Д. В. Венивитинов. «Тебе знаком ли сын богов...» А. И. Полежаев. Песнь погибающего пловца		
64.	Н. М. Языков. Водопад Е. А. Баратынский. Две доли. «Мой дар убог и голос мой негромок...». Муза «Болящий дух врачует песнопенье...». «Все мысль да мысль!...». Пироскаф		
65.	М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». «Выхожу один я на дорогу...».		
66.	М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». «Выхожу один я на дорогу...».		
67.	Стихотворная драма «Маскарад»		
68.	Стихотворная драма «Маскарад»		
69.	Роман «Герой нашего времени».		
70.	Роман «Герой нашего времени».		
71.	Роман «Герой нашего времени».		
72.	Роман «Герой нашего времени».		
73.	Роман «Герой нашего времени».		
74.	Роман «Герой нашего времени».		
75.	От пушкинской эпохи к гоголевскому периоду истории русской литературы. Николай Васильевич Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		
76.	Второй цикл повестей «Миргород».		
77.	Второй цикл повестей «Миргород». «Тарас Бульба».		
78.	«Петербургские повести». Повесть «Шинель».		
79.	«Петербургские повести». Повесть «Шинель».		
80.	«Петербургские повести». Повесть «Шинель».		
81.	Поэма «Мертвые души»		
82.	Поэма «Мертвые души»		
83.	Поэма «Мертвые души»		
84.	Поэма «Мертвые души»		
85.	Поэма «Мертвые души»		
86.	Повторение пройденного.		
87.	Повторение пройденного.		
88.	Итоговая контрольная работа.		Контрольная работа
89.	Итоговая контрольная работа.		
90.	Резервный урок.		
91.	Резервный урок.		
92.	Резервный урок.		
93.	Резервный урок.		
94.	Резервный урок.		
95.	Резервный урок.		
96.	Резервный урок.		
97.	Резервный урок.		