

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»**

**Приложение к образовательной программе  
дополнительного образования**  
(в редакции, утвержденной приказом № 78/3-О от 29.08.2023 г.)



**Рабочая программа  
дополнительного образования  
«Литературный клуб «Маски»**

**Разработчик:**  
Ситникова Юлия Борисовна,  
учитель русского языка и литературы,  
педагог ДО  
высшая категория

**Екатеринбург**

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план .....	6
Содержание .....	7
Учебно-тематическое планирование для 1 года обучения.....	7
Учебно-тематическое планирование для 2 года обучения.....	10
Календарный учебный график .....	15
Планируемые результаты .....	16

## Пояснительная записка

Литературный клуб «Маски»  
Программа дополнительного образования  
для обучающихся среднего и старшего школьного возраста  
Срок реализации программы – 2 года  
Всего за год:  
1-й год обучения - 148 часов (4 часа в неделю),  
2-й год обучения - 185 часов (5 часов в неделю).

### Назначение программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности как дополнительной среды развития ребенка.

### Актуальность и перспектива студии

Литературный клуб «Маски» является объединением дополнительного образования и наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия в литературном клубе воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Межпредметная связь отражается в ходе изготовления декораций, реквизитов, костюмов, при инсценировании музыкальных и художественных произведений.

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это один из показателей культуры как личности, так и общества в целом.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но и помогают в формировании коммуникативной компетенции, формируют систему ценностей в человеческом общении, работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок ощущает свою необходимость, значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли; кроме того, программа формирует устную речь, развивает ее выразительные и интонационные возможности, память, формируют художественный вкус ребенка.

Данная программа является интегрированной. Изучение истории театра, методов и приемов театральной игры проходит на материале известных литературных произведений, в основном, классической драматургии, произведений, которые известны не только театрам, но и читателям, большинство из них входит в школьную программу. Благодаря этому синтезу формируется понятие о сущности художественного образа и специфических средствах его создания в разных сферах художественного творчества (литература, музыка, театр).

Литературный клуб «Маски» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

### **Цель и задачи реализации программы**

Целью данной программы является воспитание нравственных и моральных качеств человека, становление его ценностных ориентаций, развитие личности подростка посредством театрального искусства, а также приобщение детей к литературе и театральному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

Задачи:

- познакомить учащихся с театром как видом искусства.
- формирование свободной, активной, целенаправленной личности, культурно развитой, способной к самовыражению, общению, умению действовать в различных жизненных ситуациях.
- формирование чувства патриотизма;
- понимание литературы и драматургии как особого опыта освоения действительности и отражения «монологического» и «диалогического» бытия человека;
- прививание любви к книге и формирование потребности в систематическом чтении, развитие читательского интереса;
- развитие творческих способностей, возможностей памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка;
- формирование ценностно-смыслового, эмоционального отношения к жизни и искусству, эстетического вкуса;
- воспитание гармонически развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества;
- создание комфортных условий для творческой деятельности обучающихся, - развитие самостоятельности и достижение социализации учащихся в дальнейшей «взрослой» жизни через участие в театральных постановках, гимназических праздниках, участие в районных и городских мероприятиях.

### **Возрастные группы обучающихся**

Студия посещается детьми 6-11 классов на добровольной основе. В начале учебного года учащиеся записываются на посещение студии. На параллелях 6-8 и 9-11

классов набирается по одной группе в количестве 15-20 человек желающих, без специального отбора по способностям.

### **Продолжительность одного занятия**

Программа Литературного клуба «Маски» рассчитана на 2 года обучения, 37 недель в году без учета каникул. Продолжительность занятий на 1 году обучения 4 часа в неделю, на 2 году – 5 часов. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. В 6-х–11-х классах – 1,5 часа (45 мин.+45мин.).

Темы разделов программы отчасти повторяются, но при различном количестве часов, отведенных на изучение раздела. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. На второй год обучения наблюдается углубление познания.

Язык преподавания – русский.

### **Виды занятий и учебных работ**

Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима не только систематическая и целенаправленная творческая работа, но индивидуальные занятия, что связано со способностями и уровнем подготовки обучающихся. Кроме того, практические занятия предполагают работу с малой группой, а вот теоретические возможно проводить большим составом. Безусловно, должны быть общие репетиции перед выпуском спектакля и общее обсуждение позже, в связи с этим тоже предусмотрены занятия, объединяющие 2 группы.

Большая роль отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности.

Актерский тренинг широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Занятия курса взаимосвязаны с уроками технологии, музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры, истории, литературы.

Работа Литературного клуба включает в себя теоретические и практические занятия:

- Знакомство с историей театра
- Знакомство с интерпретацией произведений драматического искусства (просмотр постановок в записи и во время посещения местных театров)
- Обсуждение постановок
- Разбор художественных пьес, стихов и прозы
- Анализ литературных произведений
- Подбор произведений для литературно-музыкальных композиций
- Написание собственного сценария на основе имеющихся текстов
- Написание собственного сценария на основе житейского опыта участников клуба
- Постановки спектаклей
- Выступления перед сверстниками и педагогами
- Музыкальное и световое решение композиций и спектаклей

- Изготовление декораций, костюмов, реквизита

Итоговыми занятиями являются спектакли, литературно-музыкальные композиции по различным темам, тематические спектакли (например, новогодние, спектакли к Дню Победы, юбилейным датам и т.д.).

Используются приемы развития творческого воображения учащихся.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1.	Вводное занятие	4	1	3
2.	Театр античности.	12	3	9
3.	Театральное искусство Средних веков.	12	3	9
4.	Театральное искусство эпохи Возрождения.	23	4	19
5.	Классицизм в литературе и искусстве	12	3	9
6.	Драматургия Пушкина	8	2	6
7.	Русский театр в первой трети XIX века.	20	5	15
8.	Театр второй половины 19 века	12	2	10
9.	XX век	2	2	-
10.	Актерское мастерство и театральная деятельность	43	6	37
2 год обучения				
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Театр в Средневековье	35	7	28
3	Театр в эпоху Возрождения	48	7	41
4	Театр Классицизма	15	3	12
5	Театр эпохи Просвещения	6	2	4
6	Театр 19 века	6	2	4
7	Театр 20 века	30	10	20
8	Драматургия постмодернизма	2	2	-
9	Актерское мастерство и театральная деятельность	41	-	41

**Раздел 1.** Введение. История театра от античности до наших дней.

**Раздел 2.** Элементы актерского мастерства

Первый год обучения направлен на общее театральное образование ребенка. Программа содержит меньше теоретического материала, но больше игровых моментов, тренингов и творческих упражнений.

**2 год обучения:**

**Раздел 3.** История театра

3.1. Театр в Средневековье

3.2. Театр в эпоху Возрождения

3.3. Театр Классицизма

3.4. Театр эпохи Просвещения

3.5. Театр 19 века

3.5. Театр 20 века

3.6. Драматургия постмодернизма.

**Раздел 4.** Элементы актерского мастерства

Программа второго года обучения содержит расширенный теоретический блок по истории театра. Процесс обучения проходит в несколько этапов – тренинг, этюд, спектакль.

Занятия проходят в форме тренинга, репетиций, игры, беседы, посещения спектаклей, театральных постановок.

## Содержание

### Содержание курса 1 года обучения

#### Учебно-тематическое планирование для 1 года обучения

№	Разделы программы и темы уроков	Кол-во часов ТЕОРИЯ	Кол-во часов ПРАКТИКА
1	<b>Вводное занятие. История театра.</b>	2	
2	Игры на развитие памяти, внимания		2
3	<b>Театр античности.</b>	2	
4	Техника речи. Ритмопластика.		2
5	<i>Античная трагедия. Особенности жанра.</i>	2	
6	Практическое занятие. Чтение по ролям трагедии Эсхила «Прометей прикованный»		2
7	<i>Античная комедия. Особенности жанра.</i>	2	
8	Практическое занятие. Чтение по ролям басен Эзопа		2
9	<b>Театральное искусство Средних веков.</b>	2	
10	Этюды на выразительность		2
11	<i>Европейский средневековый городской театр (бродячие труппы)</i>	2	
12	Техника речи		2
13	<i>Русский средневековый театр («раек», скоморохи)</i>	2	
14	Этюды на выразительность		2
15	<b>Театральное искусство эпохи Возрождения.</b>	2	
16	Техника речи		2
17	<b>Театр Вильяма Шекспира.</b>	2	
18	Этюды на выразительность		2
19	<i>Трагедии В.Шекспира.</i>	2	
20	Ритмопластика.		2
21	<i>Комедии В.Шекспира.</i>	2	
22	Создание сценария литературной композиции по пьесам Шекспира		2

23	Работа над ролью. Подготовка спектакля.		2
24	Работа над ролью. Подготовка спектакля.		2
25	<b>«Искусство представления» и «искусство переживания».</b>	2	
26	Работа над ролью. Подготовка спектакля.		2
27	Литературная композиция по произведениям В.Шекспира. Обсуждение.		2
28	<i>Обсуждение новогоднего сценария</i>		2
29	Ритмопластика.		2
30	<b>Многообразие выразительных средств в театре.</b>		2
31	Ритмопластика.		2
32	<b>Значение поведения в актерском искусстве.</b>	2	
33	Подготовка спектакля. Генеральная репетиция.		2
34	Новогодний спектакль. Обсуждение.		2
35	<b>Классицизм в литературе и искусстве. Становление русского театра. Роль А.П.Сумарокова в развитии русского театра. Группа актеров-любителей под рук. Ф.Волкова</b>	2	
36	Игры на развитие памяти, внимания		2
37	<i>Русский крепостной театр. Классицистическая трагедия на примере трагедии А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец».</i>	2	
38	Ритмопластика.		2
39	<i>Классицистическая комедия на примере комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».</i>	2	
40	Постановка отрывков из комедии.		2
41	<b>Драматургия А.С.Пушкина.</b>	2	
42	Работа над ролью		2
43	<i>Драматургия А.С.Пушкина на примере маленькой трагедии «Моцарт и Сальери».</i>	2	
44	Постановка II сцены трагедии «Моцарт и Сальери».		2
45	<b>Русский театр в первой трети XIX века.</b>	2	
46	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа		2

47	<i>Гоголь и его драматургическое окружение.</i>	2	
48	Просмотр и обсуждение спектакля по пьесе Гоголя		2
49	<i>Поразмыслиаем над комедией. О многообразии оценок художественного произведения.</i>	2	
50	Работа над ролью		2
51	<i>Н.В.Гоголь о Хлестакове.</i>	2	
52	Театральные игры на развитие коллективной согласованности действий, чувств пространства и ритма.		2
53	<i>Из сценической истории «Ревизора».</i>	2	
54	Постановка отрывков из пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор»		2
55	<i>Чтение и обсуждение произведений о ВОВ</i>	2	
56	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа		2
57	<i>Написание сценария литературно-музыкальной композиции, посвященной ВОВ</i>		2
58	Постановка спектакля по оригинальному сценарию учеников. Работа над ролью.		2
59	<b><i>Театр второй половины 19 века</i></b>	2	
60	Театральные игры на развитие коллективной согласованности действий, чувств пространства и ритма.		2
61	<i>Особенности драматургии А.П.Чехова на примере сравнения двух редакций пьесы «О вреде табака».</i>	2	
62	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа		2
63	Этюды по рассказам А.П.Чехова		2
64	Постановка спектакля по оригинальному сценарию учеников. Работа над ролью.		2
65	<b><i>XX век. Просмотр фрагментов спектакля «Алые паруса» по одноименной пьесе А.Грина.</i></b>	2	
66	Постановка спектакля по оригинальному сценарию учеников. Работа над ролью.		2
67	Подготовка спектакля. Генеральная репетиция.	2	

68	День Победы. Спектакль.		2
69	Подготовка номера к Празднику «Последний звонок»		2
70	Репетиции к Празднику «Последний звонок»		2
71	Репетиции к Празднику «Последний звонок»		2
72	<i>«Мечта разыскивает путь...» Жизнь и творчество А.С. Грина. Обсуждение спектакля.</i>	2	
73	Праздник «Последнего звонка».		2
74	Уборка гримерных, ревизия костюмов, реквизита и декораций.		2
75	Итоговое занятие: обсуждение планов на будущий год.		2
		58	92
	<b>Итого:</b>	<b>148</b>	

## Содержание курса 2 года обучения

### Учебно-тематическое планирование для 2 года обучения

№	Разделы программы и темы уроков	Кол-во часов ТЕОРИЯ	Кол-во часов ПРАКТИКА
1	Вводное занятие	2	
2	<i>Театр в Средневековье</i>	1	
3	Игры на развитие памяти, внимания		2
4	Этюды на выразительность жестов		2
5	<i>Литургическая драма</i>	1	
6	Этюды на сопоставление разных характеров		2
7	Игры на развитие памяти, внимания		2
8	<i>Светская драма</i>	1	
9	Этюды на развитие эмоций		2
10	Мимические игры		2
11	<i>Миракль</i>	1	
12	Упражнения с помощью жестов и мимики		2
13	Этюды на действия с воображаемым предметом		2
14	<i>Моралите</i>	1	

15	Игры-пантомимы		2
16	Этюды по сказкам		2
17	<i>Мистерия</i>	1	
18	Артикуляционная гимнастика		2
19	Разыгрывание мини-сценок		2
20	<i>Фарс, соти</i>	1	
21	Дыхательные упражнения, речь в движении, игры с имитацией движения.		2
22	Музыкально-пластические импровизации		2
23	<b><i>Театр в эпоху Возрождения</i></b>	1	
24	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа		2
25	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа		2
26	<i>Становление профессионального театра</i>	1	
27	Работа со сценарием		2
28	Работа со сценарием		2
29	<i>Комедия дель арте (комедия масок)</i>	1	
30	Разыгрывание сценок в данном жанре (импровизация)		2
31	Разыгрывание сценок в данном жанре (импровизация)		2
32	<i>Придворный, аристократический театр, пастораль, балет</i>	1	
33	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие		2
34	Работа над ролью.		2
35	<i>А.Палладио, театр "Олимпико". Пьесы Сервантеса</i>	1	
36	Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии		2
37	Работа над ролью.		2
38	<i>Творчество Лопе де Вега. Чтение по ролям отрывка пьесы.</i>	1	
39	Техника речи, ритмопластика. Работа над ролью.		2
40	Техника речи, ритмопластика. Работа над ролью.		2
41	<i>Английский театр. К.Марло, Р. Бербедж, В.Шекспир</i>	1	
42	Техника речи, ритмопластика.		2
43	Работа над ролью.		2

44	Работа над ролью.		1
45	Техника речи, ритмопластика.		2
46	Работа над ролью.		2
47	Работа над ролью.		1
48	Техника речи, ритмопластика.		2
49	Работа над ролью.		2
50	Работа над ролью.		1
51	Спектакль. Обсуждение.	2	
52	<i>Театр Классицизма, П.Корнель, Ж.Расин, Ж.Б.Мольер</i>	1	
53	Техника речи, ритмопластика.		2
54	Техника речи, ритмопластика. Работа над ролью.		2
55	<i>Комедии Мольера, инсценирование сцены из пьесы "Мещанин во дворянстве"</i>	1	
56	Упражнения по дыханию, речи		2
57	Работа над ролью		2
58	<i>Театральный спектакль Вольтера. Декорации.</i>	1	
59	Работа над ролью.		2
60	Работа над ролью		2
61	<i>Театр эпохи Просвещения. Пьер Бомарше. Особенности жанра комедии.</i>	1	
62	Работа над ролью		2
63	Работа над ролью		2
64	<i>Просмотр отрывков двух версий пьесы «Безумный день, или Женитьба Фигаро»</i>	1	
65	Работа над ролью.		2
66	Работа над ролью		2
67	<i>Театр 19 века. Виктор Гюго.</i>	1	
68	Работа над ролью		2
69	Работа над ролью		2
70	<i>Чтение отрывков пьесы «Мария Тюдор»</i>	1	
71	Инсценирование стихотворения		2
72	Играем стихотворения		2
73	<i>Театр 20 века. Всеволод Мейерхольд</i>	1	
74	Техника речи, ритмопластика. Работа над ролью.		2
75	Работа над ролью.		2

76	<i>Всеволод Мейерхольд. «Спорная» постановка романа Александра Дюма-сына «Дама с камелиями». Чтение отрывков.</i>	1	
77	Работа над ролью		2
78	Техника речи, ритмопластика. Работа над ролью.		2
79	Работа над ролью		1
80	Мини спектакль в духе биомеханики		2
81	Обсуждение		2
82	<i>Герхард Гаупман. «Перед заходом солнца», чтение отрывков.</i>	1	
83	Техника речи, ритмопластика. Работа над ролью.		2
84	Работа над ролью.		2
85	<i>Бертольд Брехт. Просмотр отрывков пьесы «Мамаша Кураж и ее дети»</i>	1	
86	Техника речи, ритмопластика. Работа над ролью.		2
87	Работа над ролью.		2
88	<i>Просмотр спектакля «Трехгрошовая опера»</i>	1	
89	Техника речи, ритмопластика. Работа над ролью.		2
90	Работа над ролью.		2
91	<i>Пьесы М.А.Булгакова</i>	1	
92	Техника речи, ритмопластика. Работа над ролью.		2
93	Работа над ролью.		2
94	<i>Пьесы М.А.Булгакова</i>	1	
95	Работа над ролью		2
96	Спектакль. Обсуждение.		2
97	<i>Пьесы В.М.Шукшина</i>	1	
98	Импровизация на заданную тему		2
99	Техника речи, ритмопластика. Работа над ролью.		2
100	Работа над ролью.		1
101	Участие в праздничном концерте в честь Дня Победы.		2
102	<i>Особенности драматургии А.Вампилова</i>	2	
103	<i>Драматургия постмодернизма</i>	1	

104	Репетиции к Празднику «Последний звонок»		2
105	Репетиции к Празднику «Последний звонок»		2
106	<i>Драматургия Н.Коляды</i>	1	
107	Репетиции к Празднику «Последний звонок»		2
108	«Последний звонок», выступление на празднике		2
109	Обсуждение выступления на празднике		1
110	Подведение итогов года		2
111	Итоговое занятие: обсуждение планов на будущий год.		2
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>	<b>148</b>
	<b>Всего:</b>	<b>185</b>	

## Календарный учебный график

Учебный период	Дата		Продолжительность количества учебных недель
	начало	окончание	
I полугодие	01.09.2023	29.12.2023	17
II полугодие	09.01.2024	23.05.2024	20
Итого в учебном году:			37

Нерабочими и праздничными днями являются:

воскресенье

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

4 ноября - День народного единства.

**1. Форма аттестации** не предусмотрена. После освоения программы документ об образовании – не выдается.

**2. Оценочные материалы.**

Программа предполагает создание школьных спектаклей и праздничных номеров, а также предусматривает возможность выхода за пределы гимназии (участие в конкурсах, фестивалях);

Программа позволяет создавать «портфолио», портфель достижений школьника, куда входят грамоты и дипломы, подтверждающие творческие успехи обучающихся.

## Планируемые результаты

Программа ориентирована на три уровня: 1- приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни; 2 – формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом; 3 – приобретение опыта самостоятельного социального действия;

### *Личностные результаты:*

- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приемами и техниками театральной деятельности;
- отработка навыков групповой работы;
- формирование позитивного отношения к себе как к представителю общества в целом, с опорой на достижения науки, искусства и культуры;
- формирование умения анализировать эмоциональные состояния других людей и строить на основе этого анализа своё общение.

### *Метапредметные результаты:*

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с литературой, историей, изобразительным искусством, музыкой, технологией и другими дисциплинами.

### *Познавательные УУД:*

- овладение умением извлекать первичную информацию;
- формирование умения переводить полученную информацию в сценические образы;
- овладение умением выделять главное и существенное в предложенной информации;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

### *Регулятивные УУД:*

- формирование умения выстраивать в хронологическом порядке шаги по разрешению поставленной проблемы и работать по предложенному плану;
- овладение умением осуществлять текущий и итоговый контроль своей деятельности.

### *Коммуникативные УУД:*

- формирование умения работать в парах и группах на паритетных условиях;
- овладение умением выстраивать речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей и нормами языка.

### *Предметные результаты*

- сформированность первоначальных представлений об истории театра и о значении театрального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства;
- ознакомление учащихся с терминологией театрального искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

- получение детьми представлений о некоторых специфических формах театральной деятельности.

**Форма обучения** – очная.

**Срок освоения** – указан в учебном плане и календарном учебном графике настоящей Программы.

Место проведения занятий – Лермонтова, 11, актовый зал гимназии, кабинет № 313

**Аннотация:** Программа «Литературного клуба» направлена на воспитание духовно развитой личности через творческую деятельность, приобщение детей к литературе и театральному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

Примерное тематическое планирование прилагается.

### **3. Информационно-методическое обеспечение. Учебно-методическое обеспечение реализации программы внеурочной деятельности**

Программа построена на базе программы дополнительного образования «Маски», авторы: Н. А. Белебихина, Л. А. Королева, Волгоград, «Учитель», 2009 г.

#### ***Библиотечный фонд***

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы)
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Журналы по искусству.
4. Справочные пособия, энциклопедии по искусству