

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»**

**Приложение к образовательной программе  
дополнительного образования**  
(в редакции, утвержденной приказом № 78/3-О от 29.08.2023 г.)



**Рабочая программа  
дополнительного образования  
Литературно-музыкальная студия  
«Дом хрустальный»**

**Разработчик:**  
Рукосуева Ирина  
Альбертовна,  
Педагог ДО,  
высшая категория

**Екатеринбург**

## Содержание

Пояснительная записка .....	
Виды учебных занятий и учебных работ: .....	5
Учебный план .....	6
Содержание .....	6
Календарный учебный график .....	11
Планируемые результаты .....	11
Информационно-методическое обеспечение.	
Учебно-методическое обеспечение реализации программы внеурочной деятельности.....	.14

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» разработана для обучающихся среднего и старшего школьного возраста с целью обеспечения адаптации детей к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявления и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» является компилятивной. Она составлена на основе программ: Катаева В.М. «Мир театра» 2011 г.; Андреев А. А. «Театральная студия» (художественно-эстетическая направленность) 2011.

Рабочая программа дополнительного Программа разработана в соответствии с:

- требованиями ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования;
- санитарно-эпидемиологических требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- годовым учебным планом МАОУ Гимназия № 104 «Классическая гимназия»;
- годовым календарным графиком;
- основной образовательной программой МАОУ Гимназия № 104 «Классическая гимназия»;

### Назначение и актуальность программы

Внеурочная художественно-эстетическая деятельность – неотъемлемая часть образовательного процесса в школе согласно требованиям к содержанию образования на основе ФГОС. Для нее в образовательном процессе школы есть все необходимые условия и возможности. Почти все направления развития личности ребенка, заявленные как цели внеурочной части учебной образовательной программы ФГОС, имеют прямое отношение к художественно-эстетическому творчеству. Здесь по-настоящему реализуется интеграция видов искусств – театрализация, художественные представления, организация праздников и тематических познавательных событий.

Основной задачей нравственного развития и воспитания обучающихся является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания. Огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При создании спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников. Изучение и сохранение литературно - музыкально мирового наследия также заслуживает особого внимания.

Театральная деятельность - это именно та область искусств, в которой ребенок наиболее полноценно может получить высокий уровень воспитанности, стать творчески раскрепощенным, активным, умеющим ценить и понимать искусство и его составляющие. Литературно-музыкальная студия дает возможность ребенку попробовать себя в качестве

актера, исполнителя песен, режиссера, позволяет получить навык публичного выступления. Получая знания о театре, учащийся расширяет свой кругозор, учится ценить и понимать важность коллективного творчества. Театр не только воспитывает эстетику и культуру, но и дает почву для развития таких качеств как доброта, вежливость, уважение.

Особенность данной программы в том, что она включает в себя элементы теории и развития творческих способностей учащихся. Как одна из главных, выделяется задача развития творческого и художественно-образного мышления, эмоционально-чувственного и ценностного отношения к окружающему миру. У учащихся формируется общее представление о единстве и целостности всех сторон жизни человека.

### **Возрастные группы обучающихся**

Кружок посещается детьми 6-11 классов на добровольной основе. В начале учебного года учащиеся записываются на посещение кружка. На параллелях 6-9 классов и 10 -11 классов набирается по две группы учащихся в количестве 10-15 человек желающих, без специального отбора по способностям.

### **Продолжительность одного занятия**

Программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» рассчитана на 2 года обучения, 37 недель в году без учета каникул. Продолжительность занятий на 1 году обучения 4 часа в неделю, на 2 году – 4 часа.

Занятия проходят 2 раза в неделю по (45+45) часа подряд и начинаются с сентября месяца по май.

Программа рассчитана на 296 часов, по 4 часа в неделю и является двухуровневой:

- 148 часов (4 часа в неделю) для школьников 6-9 классов (средние группы),
- 148 часов (4 часа в неделю) для школьников 10-11 классов (старшие группы).

Язык преподавания – русский.

### **Цель и задачи реализации программы**

**Цель программы** – создание условий для становления творческой личности и индивидуальности детей через развитие природных способностей, нравственно–эстетических качеств, активного стиля жизнедеятельности посредством занятий в школьном театральном объединении.

#### **Задачами программы являются:**

##### *Обучающие:*

- познакомить с основами театральной культуры и грамматики;
- познакомить с основами театральной этики;
- познакомить с кратким курсом истории театра;
- сформировать навыки речевой культуры и техники звучащего слова;
- сформировать навыки сценического движения и ритмопластики;
- обучить игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- обучить приёмам существования в сценической постановке;
- обучить навыкам художественного оформления студийных спектаклей.

##### *Развивающие:*

- развивать артистизм и эмоциональные качества;
- развивать высшие психические функции (память, воображение, творческое внимание, наблюдательность);
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать коммуникативные навыки общения;
- развивать творческие способности

##### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к театральному искусству;

- прививать интерес к чтению специальной и классической литературы;
- воспитывать творческую активность и самостоятельность;
- формировать навыки коллективного творчества;
- воспитывать культуру поведения и нравственные качества личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность
- Воспитать чувства меры, стиля, вкуса.

Программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» является составной частью общего музыкально-поэтического воспитания учащихся гимназии. Программа предполагает обучение азам театрального и исполнительского искусства. Такой подход позволяет сделать обучение более массовым и доступным. Программа позволяет раскрепостить учащихся, дать им возможность в самовыражении позволяет постепенное овладеть навыками сценической речи и сценического движения, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической, по форме организации – групповой; по времени реализации - двухгодичной.

В программу входят два курса: теоретический и практический, существующие нераздельно.

### **Виды занятий и учебных работ**

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

групповые технологии;

технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

игровые технологии;

проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства,

культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Практическая часть включает в себя:

- репетиционную индивидуальную и групповую деятельность;
- разбор художественного содержания стихов и прозы, анализ литературных произведений, подбор и подготовка музыкальных номеров: песен, романсов;
- выступления перед сверстниками с чтением стихов, прозы, литературный театр;
- музыкальное и световое решение литературно-музыкальных композиций, изготовление декораций, костюмов, реквизита;
- совместное посещение спектаклей ТЮЗа, Камерного театра, Театра драмы, учебного театра ЕГТИ.

Итоговыми занятиями являются спектакли-концерты, литературно-музыкальные композиции в рамках «Литературно-музыкальной студии» по различным темам, тематические спектакли (например, новогодние спектакли, литературно-музыкальные композиции к Дню Победы, юбилейным датам и т.д.).

Кроме того, формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы можно считать участие учащихся в фестивалях, конкурсах районного и городского уровня.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

обеспечение материально-технической базой

Посещение профессиональных и самодеятельных театров;

Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

N п\п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	4	-
2.	Основы театральной культуры	4	4	-
3.	Основы актерского мастерства	8	-	8
4.	Культура и техника речи	12	4	8
5.	Ритмопластика	12	-	12
6.	Работа над спектаклями и литературно-музыкальными композициями	96	4	92
7.	Посещение спектаклей, участие в конкурсах	12	-	12
	Итого:	<b>148</b>	<b>16</b>	<b>132</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	4	-
2.	Основы актерского мастерства	12	-	12
3.	Сценическая речь	12	4	8
4.	Пластика	12	-	12
5.	Работа над спектаклем	96	4	92
6.	Посещение спектаклей, участие в конкурсах	12	-	12
	<b>Итого:</b>	<b>148</b>	<b>12</b>	<b>136</b>

### Содержание курса 1 года обучения:

#### 1. *Вводное занятие, заключительное занятие*

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

#### 2. *Основы театральной культуры*

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

#### 3. *Основы актерского мастерства*

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

#### 4. *Культура и техника речи*

Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

#### 5. *Ритмопластика*

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

#### 6. *Работа над спектаклем*

*Репетиционные занятия - работа над спектаклем.*

##### 1 этап – Ознакомительный

##### Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

##### 2 этап - Репетиционный

**Цели:**

1. Научить детей репетировать спектакль по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

**3 этап - Завершающий****Цели:**

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

**4 этап - Генеральная репетиция**

**Цель:** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

**5 этап - Показ спектакля зрителям.****Учебно-тематическое планирование для 1 года обучения**

№п/п	Тема	Количество часов теории	Количество часов практики
1.	Вводное занятие	4	-
	<b>Основы театральной культуры</b>	4	
2.	Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Правила поведения в театре	4	-
	<b>Основы актерского мастерства</b>	-	8
3.	Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия.		4
4.	Этюды по сказкам. Этюд по картине.		4
	<b>Культура и техника речи</b>	4	8
5.	Диалог и монолог.	4	
6.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.		4
7.	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.		4
	<b>Ритмопластика</b>	-	12
8.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.		4
9.	Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.		4



10	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.		4
11	Работа над спектаклями и литературно-музыкальными композициями: 1. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Учителя; 2. Подготовка к Новому году (сцены из новогоднего спектакля) 3. Литературно-музыкальная композиция Помощь старшей группе в постановке спектакля 4. Литературно-музыкальная композиция ко дню Победы 5. Праздник «Последний звонок» 9 кл	4	92
12	Просмотр спектаклей в театрах города.	-	12
	<b>Всего 148 часов, из них</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

### **Содержание курса 2 года обучения:**

#### ***Вводное занятие, заключительное занятие***

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

#### ***2. Основы актерского мастерства***

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

#### ***3. Сценическая речь***

- Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

#### ***4. Пластика***

- Система упражнений включают в себя:
- яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.
- упражнения направленные на координацию движений и равновесие.
- упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

#### ***5. Работа над спектаклем***

*Репетиционные занятия - работа над спектаклем.*

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям.
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля.
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

## **6. Просмотрово-информационный**

Просмотр спектаклей и их обсуждение.

## **Учебно-тематическое планирование для 2 года обучения**

№п/п	Тема	Количество часов теории	Количество часов практики
1.	Вводное занятие	4	-
	<b>Основы актерского мастерства</b>	-	<b>12</b>
2.	Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти.		4
3.	Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия.		4
4.	Этюды по сказкам. Этюд по картине.		4
	<b>Сценическая речь</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
5.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.	4	
6.	Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям.		4
7.	Практическая работа над стихотворением, басней.		4
	<b>Пластика</b>	-	<b>12</b>
8.	Яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.		4
9.	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа..		4
10	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.		4
11	Работа над спектаклями и литературно-музыкальными композициями: 1. Литературно-музыкальная композиция «Белоснежка и Колдунья» к 1 сентября 2. Выступление ко Дню учителя	<b>4</b>	<b>104</b>

3. Подготовка к конкурсу литературно-музыкальных композиций 4. Работа над спектаклем «Как это делалось в Одессе» 4. Новогодний спектакль 5. Литературно-музыкальные композиции к 23 февраля и 8 марта 7. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы 8. Участие в районных и городских конкурсах 10. Литературно-музыкальная композиция «Последний звонок» 11 кл.		
<b>Всего 148 часов, из них</b>	<b>12</b>	<b>136</b>

### Календарный учебный график

Учебный период	Дата		Продолжительность количества учебных недель
	начало	окончание	
I полугодие	01.09.2023	29.12.2023	17
II полугодие	09.01.2024	23.05.2024	20
Итого в учебном году:			37

**1. Форма аттестации** не предусмотрена. После освоения программы документ об образовании – не выдается.

**2. Оценочные материалы.**

Программа предполагает выход за пределы аудитории (участие в планируемых школой делах и мероприятиях: оформление декораций к спектаклям, участие в районных и городских конкурсах, посещение спектаклей, выход в Интернет);

Программа предполагает создание «портфолио», куда входят грамоты и дипломы, полученные учащимися.

**3. Планируемые результаты**

Программа ориентирована на три уровня:

1- приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни;

2 – формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;

3 – приобретение опыта самостоятельного социального действия;

**Личностные результаты:**

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- отработка навыков групповой работы;
- формирование позитивного отношения к себе как к представителю общества в целом, с опорой на достижения науки, искусства и культуры;

– понимание ценности адекватной оценки собственных достижений и возможностей для обеспечения более полного раскрытия задатков и способностей в дальнейшей учебной деятельности, активном самоутверждении в различных группах;

- ориентация на постоянное развитие и саморазвитие на основе понимания особенностей современной жизни, ее требований к каждому человеку;
- ценность собственного психофизического и социального здоровья и необходимость его постоянного укрепления и сохранения;
- осознание ответственности за свои поступки при взаимодействии с различными группами и индивидами;
- ценность овладения этическими нормами, регулирующими мужское и женское поведение в типичных жизненных ситуациях.
- формирование умения анализировать эмоциональные состояния других людей и строить на основе этого анализа своё общение.

### ***Метапредметные результаты:***

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, окружающим миром и т.д.

#### ***Познавательные УУД:***

- овладение умением извлекать первичную информацию;
- формирование умения переводить полученную информацию в художественные образы;
- овладение умением выделять главное и существенное в предложенной информации;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

#### ***Регулятивные УУД:***

- формирование умения выстраивать в хронологическом порядке шаги по разрешению поставленной проблемы и работать по предложенному учителем плану;
- овладение умением осуществлять текущий и итоговый контроль своей деятельности
- саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- формирование умения работать в парах и группах на паритетных условиях;
- создание коллектива единомышленников;
- овладение умением выстраивать речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей и нормами языка;
- создание комфортных условий для творческой деятельности обучающихся,
- развитие самостоятельности и достижение социализации учащихся в дальнейшей «взрослой» жизни через систему гимназических праздников, литературных кафе, участия в районных и городских мероприятиях.

### ***Предметные результаты***

- сформированность первоначальных представлений об истории театра, выразительных средствах театра, особенностях театров разных стран мира, известных режиссерах и исполнителях.
- ознакомление учащихся с ролью музыкально-поэтического наследия в развитии общества;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой литературой: романы, повести, рассказы, стихи русских и зарубежных авторов, как литературная основа сценариев.
- песни и романсы российских композиторов, песни бардов.
- развитие у обучающихся музыкального слуха и голоса.
- постепенное овладение навыками сценической речи и сценического движения, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

## **Планируемые результаты по годам обучения:**

### **К концу первого года занятий ребёнок:**

#### *Знает:*

что такое театр; чем отличается театр от других видов искусств  
как зародился театр, какие виды театров существуют  
кто создаёт театральные полотна (спектакли)  
что такое выразительные средства театра.

#### *Имеет понятия:*

об элементарных технических средствах сцены  
об оформлении сцены  
о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### *Умеет:*

направлять свою фантазию по заданному руслу;  
образно мыслить;  
концентрировать внимание;  
ощущать себя в сценическом пространстве

#### *Приобретает навыки:*

общения с партнером;  
элементарного актёрского мастерства;  
образного восприятия окружающего мира;  
адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;  
коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **В конце второго года занятий ребенок**

#### *Знает:*

жанры театра;  
виды искусства;  
основные театральные понятия;  
основы гримировального искусства  
основы создания сценического образа с помощью грима;  
стили речи;  
основы создания сценической постановки.

#### *Имеет понятие:*

о рождении сюжета произведения.  
о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.  
о сверхзадаче и морали в произведении.

#### *Умеет:*

применять выразительные средства для выражения характера сцены;  
фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;  
определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;  
понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.  
свободно проявлять свои лучшие творческие качества;  
владеет навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,  
владеть своим телом как инструментом самовыражения.  
уметь реализовать себя в создании сценической постановки;  
изготавливать реквизит и декорации;  
владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

*Имеет навыки:*

свободного общения с аудиторией, одноклассниками;  
выражения своей мысли в широком кругу оппонентов;  
анализа последовательности поступков;  
построение логической цепочки жизненного событийного ряда.

**Форма обучения** – очная.

**Срок освоения** – указан в учебном плане и календарном учебном графике настоящей Программы.

**Место проведения занятий** – Лермонтова, 11

Помещение для репетиций - кабинет 435 и актовый зал гимназии,

**Информационно-методическое обеспечение. Учебно-методическое обеспечение реализации программы внеурочной деятельности**

1. Программа Андреева А. А. «Театральная студия» (художественно-эстетическая направленность) 2011.
2. «Хочу на сцену!» Нескучная энциклопедия Изд. Сталкер, 1997 г.
3. Ганелин Е.П. «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт -Петербург- 2002г.
4. Голубовский Б.Г. Наблюдения, этюд, образ. М., 1990.
5. Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета... М., 1989.
6. Горюнова Л.В. Пение как состояние души. /Искусство в школе. 1994 - №1
7. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг. Учебное пособие. Кемерово -2004.
8. Громов Е.С. Природа художественного творчества: книга для учителя. М., 1986.
9. Гурков А. Н. Театр в школе. Феникс, Москва-2008г.
10. Новиков Л.А, Искусство слова. М., 1982.
11. Петерсон Л., О'Коннор «Дети на сцене». Как помочь молодому таланту найти себя.
12. Петрова Л.А. О технике речи. М., 1981.
13. Уроки театра на уроках в школе. Сост. А.П. Ершова, М., НИИ Худ. Воспитания. 1990.
14. Халфик Ю. Школьный поэтический театр. Из опыта работы. Изд. «Чистые пруды» М.- 2006г.
15. Электронные ресурсы:
16. 1. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm) Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
17. [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc) Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
18. <http://www.cultcopr.ru>
19. <http://www.stanislavskymusic.ru>
20. <http://mxat.ru>

**Библиотечный фонд**

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы)
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Произведения русской и зарубежной классики.
4. Справочные пособия, энциклопедии по искусству

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

1. Мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы.
2. Электронные библиотеки по искусству.

**Технические средства обучения**

1. Экспозиционный экран.
2. Персональный компьютер.
3. Образовательные ресурсы

#### 4.

##### **Учебно-практическое оборудование.**

Кабинет для хранения костюмов, декораций, гитар – 306.

парты, столы, стулья,

5 гитар,

пианино,

шумовые музыкальные инструменты (румба, маракасы, треугольник, барабаны),

грим и костюмы различных эпох,

декорации, реквизит (в соответствии с тематикой, эпохой и жанром пьесы).

##### **Список сценариев:**

Сценарии к определённым датам:

1 сентября

День учителя

Новый год

8 марта

9 мая и т.д.

##### **Сценарии спектаклей:**

1. 1812

2. Авань

3. Английская поэзия в переводе и подлиннике

4. Ваше Величество, Женщина

5. Море

6. Чемодан

7. Светлая сказка Грина и Грига

8. Сестры милосердия

9. Предела нет!

10. Потому что выживания недостаточно!

11. Весна в «Бродячей собаке» и т.д.

(около 30 авторских сценариев)

Сценарии литературно - музыкальных композиций (около 30)

## **Аннотация программы литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный»**

Дополнительная общеобразовательная программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» относится к программам художественной направленности.

### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что театр, как способ самовыражения, может служить инструментом для решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по данной программе – это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Таким образом, программа направлена на воспитание из ребенка жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения различного рода задач и конфликтов, а также создаются условия для развития эмоционально-чувственной сферы воспитанников.

### **Адресат программы**

Данная программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста с 12 до 18 лет, которые проявляют интерес к театральному искусству.

### **Объем и срок реализации**

Продолжительность обучения – 2 года. Общее количество учебных часов на весь период обучения – **296 часов**.

**Цель Программы:** создание условий для становления творческой личности и индивидуальности детей через развитие природных способностей, нравственно-эстетических качеств, активного стиля жизнедеятельности посредством занятий в школьном театральном объединении.

### **Планируемые результаты**

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать театральную терминологию, приёмы артикуляционной и дыхательной гимнастики, упражнения на развитие речевого аппарата, скороговорки, стихотворения, прозаические отрывки, приёмы разминки физического аппарата, упражнения на формирование двигательных навыков.

Кроме того, обучающиеся должны уметь существовать в обстоятельствах театральной игры, действовать с реальными и воображаемыми предметами, владеть основными навыками сценического движения; выполнять танцевальные и сценические технические элементы, работать над голосом и дикцией, владеть навыками художественного чтения, заниматься творчеством коллективно, самостоятельно и в группах выполнять творческие задания.