

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»**

**Приложение к образовательной программе  
дополнительного образования**  
(в редакции, утвержденной приказом № 78/3-О от 29.08.2023 г.)



**Рабочая программа  
дополнительного образования  
Хоровая студия «Камертон»**

**Разработчик:**  
*Седова Лариса Александровна*  
*Педагог ДО*  
первая категория

**Екатеринбург**

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
1. Общая характеристика курса хорового пения .....	5
1.1. Срок реализации программы дополнительного образования «Камертон».....	5
1.2. Основные цели и содержательные линии курса .....	5
2. Содержательная модель реализации программы дополнительного образования хоровой студии «Камертон».....	6
2.1. Основное содержание курса хорового пения.....	6
2.2. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой содержательной линии .....	8
3. Планируемые результаты освоения курса дополнительного образования «Камертон»....	9
3.1. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	9
Основные знания, умения, навыки.....	9
3.2. Система оценки достижения планируемых результатов освоения курса .....	10
4. Учебно–методическое и материально-техническое обеспечение .....	11
4.1. Материально–техническое оснащение образовательного процесса при реализации программы .....	11
4.2. Учебно-методического и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы .....	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	11

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования хоровой студии «Камертон» разработана для детей младшего и среднего школьного возраста, с целью, посредством вовлечения их в совместную музыкальную деятельность, обеспечить адаптацию детей к жизни в современном обществе, обеспечить выявление и поддержку детей, проявляющих хорошие музыкальные способности, профессионально ориентировать их.

Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Программа разработана в соответствии с:

- годовым учебным планом МАОУ Гимназия № 104 «Классическая гимназия»;
- годовым календарным графиком;
- основной образовательной программой МАОУ Гимназия № 104 «Классическая гимназия».

### Назначение и актуальность программы

Внеурочная художественно-эстетическая деятельность – неотъемлемая часть образовательного процесса в школе согласно требованиям к содержанию образования на основе ФГОС. Для нее в образовательном пространстве гимназии есть все необходимые условия и возможности. Почти все направления развития личности ребенка, заявленные как цели внеурочной части учебной образовательной программы ФГОС, имеют прямое отношение к художественно-эстетическому творчеству.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка потребности к общению с произведениями искусства. В развитии эстетического сознания детей музыка, в отличие от других видов искусства, оказывает наиболее сильное воздействие. Пение в хоре, как самый доступный вид музыкального исполнительства является для детей плацдармом для самовыражения и творческого роста. Податливость, склонность к подражанию, огромный авторитет учителя, вкупе с наивностью и чистотой восприятия, верой в сказку, стремлением к новым впечатлениям и открытиям дают педагогу самую благодатную почву для формирования художественного восприятия подрастающего поколения.

Пение в хоре является общедоступной музыкальной школой, в которой музыка познается не отвлеченно, без связи с жизнью, а идет рядом с ней, украшает и обогащает ее. Пение развивает у детей чувство прекрасного, пробуждает и укрепляет их творческие силы, дисциплинирует, уравнивает характеры. Пение в хоре развивает слух и музыкальное сознание, подготавливает к пониманию серьезной оперно-симфонической музыки. Наконец, хоровое пение – это исконно русская национальная форма музыкального образования, имеющая вековые традиции. А так как в каждом ребенке живет пылкий художник, пение является той нишей музыкального творчества, где каждый маленький человек может попробовать свои творческие силы, раздвинуть границы своих музыкальных возможностей. Следовательно, необходимо способствовать формированию интереса детей к хоровому исполнительству.

В концепции музыкального воспитания **хоровое пение** наряду с уроками музыки рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе.

Программа **дополнительного образования хоровой студии «Камертон»** базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Учащийся находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко прочерчивающий вектор развития учащихся.

**Цель:** *развитие творческих способностей детей с помощью хорового пения, воспитание нравственных и моральных качеств человека, становление его ценностных ориентиров, формирование и развитие навыков коллективного музицирования, развитие голосовых данных, развитие музыкального вкуса посредством обучения классическому пению.*

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ♦ освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- ♦ освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- ♦ освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- ♦ освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ♦ ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

**Развивающие:**

- ♦ формирование эстетического вкуса, пробуждению интереса к творческой деятельности;
- ♦ создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- ♦ укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- ♦ развитие музыкальных способностей обучающихся, их исполнительских навыков;
- ♦ развитие творческой активности и творческих способностей учащихся;
- ♦ развитие мотивации личности ребенка к познанию и к творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- ♦ формирование у детей интереса и любви к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- ♦ формирование чувства патриотизма;
- ♦ формирование целостности процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- ♦ приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- ♦ расширение музыкального кругозора;
- ♦ формирование навыков общения и культуры поведения.

**Структура программы дополнительного образования хоровой студии «Камертон»:**

Программа включает следующие разделы:

- **Общая характеристика курса хорового пения** – структурный элемент программы, который включает:
  - указание срока реализации программы;
  - структура занятий;
  - основные содержательные линии курса.

- **Содержательная модель реализации программы дополнительного образования хоровой студии «Камертон»** – структурный элемент программы, который включает:
  - Основное содержание курса хорового пения
  - Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой содержательной линии
- **Планируемые результаты освоения курса дополнительного образования хоровой студии «Камертон»** – структурный элемент программы, который включает:
  - Требования к уровню подготовки обучающихся
  - Систему оценки достижения планируемых результатов освоения курса хорового пения
- **Учебно–методическое и материально-техническое обеспечение** – структурный элемент программы, который содержит описание:
  - Материально–техническое оснащение образовательного процесса при реализации рабочей программы
  - Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации рабочей программы

## **1. Общая характеристика курса хорового пения**

### **1.1. Срок реализации программы дополнительного образования хоровой студии «Камертон»**

Рабочая программа дополнительного **образования хоровой студии «Камертон»** рассчитана на учащихся с 1 по 7 классы. Срок реализации программы 5 лет.

### **1.2. Структура занятий**

Хоровая студия «Камертон» по своему возрастному контингенту состоит из детей 1-7 классов. Посещение происходит на добровольной основе. В начале учебного года учащиеся записываются в хоровую студию. Занятия проходят по параллелям 1-х, 2-х, 3-х, 4-х, 5-х–7-х классов. Наиболее способные дети из параллелей 1-х–4-х классов в дальнейшем переводятся в концертный хор, в котором занимаются хористы 5-х–7-х классов.

Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. В 5-х–7-х классах – 1,5 часа (45 мин.+45мин.)

Занятия хоровой студии «Камертон» проходят в течение учебного года – с сентября по май. Занятия проходят как в течение 1-го, 2-го и 3-го триместров, так и во время осенних и весенних каникул. Общая продолжительность занятий составляет 37 недель в год.

Программа рассчитана на 672 часа – по 3 часа в неделю у учащихся начальной школы и по 6 часов в неделю у учащихся 5-х–7-х классов. Из них: по 111 учебных часов в группах 1-х – 4-х классах и 222 часа в группах 5-х – 7-х классов.

6 часов запланировано на участие хора в концертах, конкурсах и фестивалях, как в стенах гимназии, так и на городских концертных площадках.

Программа по сложности освоения знаний, практических навыков и умений является двухуровневой.

### **1.3. Основные цели и содержательные линии курса**

Программа **дополнительного образования хоровой студии «Камертон»** основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждое занятие.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Программа **дополнительного образования хоровой студии «Камертон»** имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

**Программа предусматривает** теоретический и практический разделы.

**Теоретический раздел** включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

**Практический раздел** особое место уделяет концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Все это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

**Основные содержательные линии курса хорового пения:**

- ◆ Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом.
- ◆ Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.
- ◆ Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.
- ◆ Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.
- ◆ Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку
- ◆ Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

## **2. Содержательная модель реализации программы дополнительного образования хоровой студии «Камертон»**

### **2.1. Основное содержание курса хорового пения**

#### **1. ТЕМА: Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом.**

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

#### **2. ТЕМА: Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.**

*Певческое дыхание* - один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

**Типы певческого дыхания:**

- ключичный (верхнегрудной)
- грудной
- брюшной (диафрагматический)
- смешанный (грудобрюшное)

*Дыхательные упражнения* учат нарабатывать мышечные ощущения. *Ценное дыхание* берётся не вместе, а по очереди; главное - чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

**3. ТЕМА: Постановка голосового аппарата. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.**

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения - это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется *распеванием*. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

*Атака звука*

Атака звука - это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

*Кантилена и способы звуковедения.*

Кантилена - это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

**4. ТЕМА: Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.**

Пение - это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, - артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

**5. ТЕМА: Работа над образной сферой музыкального произведения. Стилистические особенности и аутентичность исполнения.**

Музыкальный образ в музыке - это комплексность характера, музыкально-выразительных средств, общественно-исторических условий возникновения, принципов построения, стиля композитора. Осмысленная интерпретация музыкального произведения, погружение в атмосферу, в которой жил и творил композитор, эмоциональная насыщенность и глубина проникновения в смысл исполняемой музыки.

**6. ТЕМА: Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.**

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

**7. ТЕМА: Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.**

*Гигиена голоса* - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. *Звук* - результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории - звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена

## 2.2. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой содержательной линии

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	<b>Введение.</b> Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	30	8	22
2.	<b>Дыхание.</b> Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	61	10	51
3.	<b>Постановка голосового аппарата.</b> Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.	147	23	124
4.	<b>Дикция. Артикуляция.</b> Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.	110	14	96
5.	<b>Работа над образной сферой музыкального произведения.</b> Стилистические особенности и аутентичность исполнения.	167	47	120
6.	<b>Работа над сценическим образом.</b> Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	101	8	93
7.	<b>Теоретические основы.</b> Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.	44	15	29
8.	<b>Концертная деятельность.</b> Участие хора в концертах, конкурсах и фестивалях	6	6	6
9.	<b>ИТОГО:</b>	<b>666</b>	<b>129</b>	<b>537</b>



## 2.3. Календарный учебный график

Учебный период	Дата		Продолжительность количества учебных недель
	начало	окончание	
I полугодие	01.09.2023	29.12.2023	17
II полугодие	09.01.2024	23.05.2024	20
Итого в учебном году:			37

Нерабочими праздничными днями являются:  
воскресенье  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января - Новогодние каникулы;  
7 января - Рождество Христово;  
23 февраля - День защитника Отечества;  
8 марта - Международный женский день;  
1, 2, 3 и 4 мая - Праздник Весны и Труда;  
9, 10 мая - День Победы;  
4 ноября - День народного единства.

**Форма обучения:** очная и дистанционная. Срок реализации программы 5 лет.

**Язык, на котором осуществляется обучение:** русский.

**Форма аттестации** не предусмотрена. После освоения программы документ об образовании – не выдается.

**Адрес места осуществления образовательной деятельности:** г.Екатеринбург, ул. Лермонтова, 11.

## 3. Планируемые результаты освоения курса дополнительного образования хоровой студии «Камертон»

### 3.1. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### Основные знания, умения, навыки

В результате освоения программы **дополнительного образования хоровой студии «Камертон»** у ее участников должна сформироваться система специальных знаний, умений и навыков:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

**Формирование хоровых навыков** – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности обучаемые должны получить:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

#### **Ожидаемые результаты:**

*На уровне педагога:*

- участие в разного рода конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых мероприятий,
- участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации.

*На уровне учащегося:*

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

### **3.2. Система оценки достижения планируемых результатов освоения курса**

#### **Критерии эффективности обучения хоровому пению**

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся 1 - 5 года обучения получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до - ре октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении,
  - трезвучия вниз и вверх,
  - небольшие мелодические обороты,
  - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
  - выражение глаз, лица, мимика.
  - многообразие тембровых красок голоса,
  - точная и выразительная фразировка,
  - соблюдение темпа, пауз, цезур.

### Навыки строя и ансамбля:

- ♦ Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
- ♦ Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней,
- ♦ интервалов, трезвучий, звукорядов.

### Работа над исполнением музыкального произведения:

- ♦ показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
- ♦ исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

### **Конечным результатом обучения хоровому пению является:**

- ♦ участие в школьных мероприятиях, конкурсах, Отчётном концерте;
- ♦ формирование тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

### **Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:**

- ✓ школьные мероприятия (участие в праздничных концертах);
- ✓ конкурсы;
- ✓ сольные выступления;
- ✓ годовой отчетный концерт.

## **4. Учебно–методическое и материально-техническое обеспечение**

### **4.1. Материально–техническое оснащение образовательного процесса при реализации программы**

Кабинет музыки *оснащен*: книгопечатной продукцией, техническими средствами обучения, экранно-звуковыми пособиями, играми и игрушками

### **4.2. Учебно-методического и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы**

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
9. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.

10. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106.
11. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
13. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
14. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.
15. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
16. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
17. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
18. Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов., 1991.

#### **Аннотация к программе**

Программа дополнительного образования хоровой студии «Камертон» основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей. Программа имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Цель: развитие творческих способностей детей с помощью хорового пения, воспитание нравственных и моральных качеств человека, становление его ценностных ориентиров, формирование и развитие навыков коллективного музицирования, развитие голосовых данных, развитие музыкального вкуса посредством обучения классическому пению.

Основные содержательные линии курса хорового пения:

- Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом.
- Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.
- Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.
- Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.
- Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку
- Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

В результате воспитательной деятельности обучаемые должны получить:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Ожидаемые результаты:

На уровне педагога:

- участие в разного рода конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых мероприятий,
- участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации.

На уровне учащегося:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.