

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»**

**Приложение к образовательной программе
дополнительного образования**
(в редакции, утвержденной приказом № 78/3-О от 29.08.2023 г.)



**Рабочая программа
дополнительного образования
«Кружок живописи»**

Разработчик:
Бессонова Альбина Николаевна,
учитель ИЗО,
высшая категория

Екатеринбург

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
<i>Виды учебных занятий и учебных работ:.....</i>	<i>5</i>
<i>Учебный план</i>	<i>6</i>
<i>Содержание</i>	<i>6</i>
<i>Календарный учебный график.....</i>	<i>15</i>
<i>Планируемые результаты.....</i>	<i>15</i>
<i>Информационно-методическое обеспечение. Учебно-методическое обеспечение реализации программы внеурочной деятельности.....</i>	<i>19</i>

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кружок живописи» разработана с целью обеспечения адаптации детей к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявления и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Программа «Кружок живописи» является компилятивной. Она составлена на основе программ: Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 2011г.); Панкиной М.В. «Изобразительное искусство и художественный труд» (развитие творческого мышления и экологического сознания); программы архитектурно-художественной подготовки для специализированных классов средней общеобразовательной школы.

Назначение программы

Внеурочная художественная деятельность – неотъемлемая часть образовательного процесса в школе согласно требованиям к содержанию образования на основе ФГОС. Для нее в образовательном процессе школы есть все необходимые условия и возможности. Один урок изобразительного искусства в неделю принадлежит обязательной базовой части учебного плана. Но в учебном плане по программе Б.М. Неменского есть вариативная часть, в которой могут быть включены дополнительные занятия по изобразительному искусству. Этой возможностью мы и воспользовались, сохраняя основную нить содержания и последовательность изложения материала базовой части предмета.

Почти все направления развития личности ребенка, заявленные как цели внеурочной части учебной образовательной программы ФГОС, имеют прямое отношение к художественному творчеству. Почти каждая тема, изучаемая на уроке, с огромной пользой для учащихся становится основанием внеурочной формы сотрудничества педагога и учеников. Художественное творчество, конечно, важно выделить в отдельный вид деятельности. Однако и все остальные виды внеурочной деятельности могут и должны осуществляться в формах художественного творчества. Здесь по-настоящему реализуется интеграция видов искусств – театрализация, живопись, художественные представления, организация праздников и тематических познавательных событий.

Полученный на уроках изобразительного искусства опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, направленный на организацию общения, изменения жизненного пространства человека – все это воплощается в школьной жизни и после уроков.

Занятия по темам кружка живописи построены на основе связей искусства с жизнью, дают детям значимые социальные представления, понимание социальной реальности. Воспитательный эффект этих занятий может быть многократно усилен и развит в разнообразных формах внеурочной деятельности. Курс направлен на реализацию целей основной образовательной программы начального общего образования в рамках внеурочной деятельности.

Актуальность и перспектива кружка живописи

Ведущими идеями развития современной школы являются гуманизация образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Кроме того, искусство является способом познания мира, т.к. занимаясь изобразительной деятельностью и знакомясь с произведениями искусства, ребёнок учится видеть, анализировать, обобщать, отображать реалистично и преобразовывать, стилизовать образ, а главное - учиться чувствовать.

Школа не может стоять в стороне от современных проблем мирового масштаба. Экологический кризис наших дней - это отражение глубинного кризиса культуры, охватывающего весь комплекс взаимодействия людей друг с другом, с обществом и природой. Для выхода из кризиса необходимо усвоение новых ценностно-нормативных

отношений, позволяющих преодолеть отчуждение человека от природы. **Экологическое образование** имеет универсальный, **междисциплинарный характер**. Предметы гуманитарного цикла могут способствовать формированию отношения к природе, целей и мотивов взаимодействия с ней, формированию системы духовных установок, готовности действовать позитивно. Происходит взаимное обогащение естественнонаучного и гуманитарного знания. Проблемы экологии здесь пересекаются с концептуальными идеями реформирования школьного образования, в которых мы находим понимание роли культуры, искусства как духовного источника и способа развития целостного мировосприятия.

Художественная деятельность включает в себя рисование не только на экологические темы (например, плаката), но и ведение натуралистических зарисовок, тщательное рассмотрение, изучение строения и анализ следов животных, плодов, насекомых, листьев, домашних питомцев. Это рисование с целью передать настроение, характер, образ, чувство в пейзаже, рисунке животного или растения

Особенность данной программы в том, что она включает в себя элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) и развития творческого воображения (РТВ). Как одна из главных выделяется задача развития творческого и художественно-образного мышления, эмоционально-чувственного и ценностного отношения к окружающему миру. У учащихся формируется общее представление о единстве и целостности всех сторон жизни человека, о его взаимосвязи с миром природы, вещей, техники, архитектуры. Искусство и изобразительная деятельность понимается как способ познания мира, способ формирования и выражения своего отношения к нему.

Возрастные группы обучающихся

Кружок посещается детьми 1-4 классов на добровольной основе. В начале учебного года учащиеся записываются на посещение кружка. На параллелях 1, 2, 3-4 классов набирается по одной группе в количестве 15-20 человек желающих, без специального отбора по способностям. Курс изобразительного искусства заканчивается 4 классом, так как желающие получить дальнейшее художественное образование имеют возможность поступить в художественные школы города.

Продолжительность одного занятия

Занятия проходят раз в неделю по 2 (45+45) часа подряд и начинаются с октября месяца по апрель. Всего в год 27 занятий (54 часов) на одну группу.

Цель и задачи реализации программы

Цель курса: духовно – нравственное развитие ребенка, развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

1. Формирование позитивной самооценки, самоуважения.
2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
 - умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
 - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
 - формирование социально адекватных способов поведения.
3. Формирование способности к организации деятельности и управлению ею:
 - воспитание целеустремленности и настойчивости;
 - формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
 - формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
 - формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.
4. Формирование умения решать творческие задачи.
 - овладение элементарной художественной грамотой; совершенствование эстетического вкуса.

- воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

5. Формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни.

- формирование потребности в самопознании, саморазвитии.

Виды занятий и учебных работ

В ходе занятий кружка живописи используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, интерактивный, методы стимулирования и мотивации, игровые методы. Для выполнения заданий используются индивидуальные и групповые виды работы.

Художественная деятельность учащихся находит разнообразные формы выражения: изображение с натуры, по памяти, по представлению; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и коллективного труда.

Используются приемы развития творческого воображения учащихся.

1. Приём «Ассоциации». На что похоже? (силуэт, линия, фигура). В знакомом образе увидеть множество ассоциаций, выделить образ в хаотичном сочетании линий или пятен.
2. Приём «Метаморфозы». Преобразовать, стилизовать образ (буквы, цифры, осеннего листика).
3. Приём «Наоборот». Ввести неожиданный элемент в знакомую ситуацию, сказку (заменить на противоположные: размер, цвет, время действия.)
4. Приём «Оживление». Анимация, персонификация, олицетворение, наделение свойствами субъекта - субъектификация объекта (мир насекомых, сказочка про «козявочку», путешествие капельки, буквы-акробаты, друзья Чиполино и т.д.)
5. «Метод Робинзона». Ограничить цветовую гамму, материалы работы. Ввести необычный материал для объекта (ледяной замок, дом из букв, портрет из овощей и фруктов, птица-зима из ветра и снежинок и т.д.)
6. Игра «хорошо - плохо». Описать, изобразить различные стороны события (нейтрального, положительного, негативного), например, дождь, землетрясение, карнавал.
7. Приём «Объединение» (придумать несуществующее животное, растение, летающее средство, путём объединения частей существующих; примеры из мифов разных народов: русалка. Змей-Горыныч. птицы Сирин и Алконост, кентавр, единорог, сфинкс).
8. Приём «Увеличение - уменьшение» (увеличить или уменьшить размер свой собственный или объекта, чтобы увидеть мир по-новому).
9. Приём «Морфологический анализ» (нарисовать фантастическое животное, архитектурное сооружение, машину, орнамент из заданных в морфологической таблице элементов путём их комбинирования).
10. Изобразительными средствами передать невидимые, абстрактные образы, например: шепот, шум, шорох; сладкое, солёное, кислое, горькое; радость, грусть.
11. По каждой теме подбираются зрительный, литературный и музыкальный ряд.

Используются приемы ТРИЗ.

1. Проанализировать объект, систематизировать его качества, свойства и функции.
2. Выявить несовершенство, отрицательные свойства, противоречия в объекте.
3. Определить конечный идеальный желаемый результат.

4. Развивать умение комбинировать, находить связи и зависимость, закономерности (элементы системного мышления).
5. Наделить систему функциями и свойствами надсистемы, или подсистемный элемент начинает выполнять функции системы, например: колесо становится автомобилем, листик - деревом, дерево - городом.
6. Сделать, «наоборот» от исходного: положение, свойство, характер.
Наделить объект необычной функцией (самовар-дом, дерево-дом: ковёр-самолёт)
8. Универсализация - специализация объектов: один предмет выполняет множество функций, либо вводится их ограничение (например, летающая пожарная машина, плавучий дом для путешественников).

1. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1.	Ты учишься изображать	14	6	8
2.	Ты украшаешь	10	4	6
3.	Ты строишь	18	6	12
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	12	4	8
2 год обучения				
5.	Как и чем работает художник?	10	4	6
6.	Реальность и фантазия	10	4	6
7.	О чем говорит искусство	14	6	8
8.	Как говорит искусство	20	6	14
3 год обучения				
9.	Искусство в твоём доме	10	4	6
10.	Искусство на улицах города	16	6	10
11.	Художник и зрелище	12	4	8
12.	Художник и музей	16	6	10

2. Содержание

Содержание курса 1 года обучения (1 класс).

Уникальность и значимость курса определяется направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственного воспитание. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа 1 года обучения предполагает начальное освоение всех основных видов пространственно-визуальных искусств: изобразительных, декоративных, а также архитектуры и дизайна. Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью. *Эти три вида художественной деятельности – изобразительная, декоративная и конструктивная*, определяющие все многообразие визуальных, пространственных искусств, положены в основу содержания программы 1 года обучения.

При изучении курса на помощь приходит игровая, образная форма приобщения к трем формам художественной деятельности в виде трех Братьев-Мастеров *Изображения, Украшения и Постройки*. Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью.

Все дети кого-нибудь и что-нибудь украшают, а также строят свой игровой мир, чтобы опробовать в нем самые разные жизненные и сказочные роли, и все любят рисовать. Все это на самом деле зачатки совершенно необходимых и обязательных для любого

человеческого общества форм художественной деятельности, высшие достижения которой являются искусством.

Мастера предстают не все сразу: они приходят по очереди, раскрывая свое назначение, обучая своему мастерству. А потом оказывается, что Братья-Мастера никогда не расстаются, всегда работают вместе, но представляют собой разные стороны работы художника.

Программа для 1 года обучения основана на развитии восприятия – умения вглядываться в природу и окружающий мир. При этом ставятся задачи, связанные с развитием навыков художественного изображения.

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи различных географических широт. Использование различных художественных материалов.

Изображение птиц, деревьев, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, бабочки, морозный узор на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, ритм. Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черными и белыми красками.

Изучение разнообразия природных форм. Связь формы и характера изображаемого объекта. Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и фантазии. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в искусстве.

Основы художественного языка. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов.

Учимся на традициях своего народа

Ознакомление с шедеврами русского искусства, русских сказок.

Основы художественного языка

Равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование пропорций и форм животного и растительного мира.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по воображению и памяти.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна, фактуры.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров и пластилина.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства и участие в его обсуждении.

**Учебно-тематическое планирование для 1 года обучения
Тема года. Зачем люди рисуют. Учимся видеть и изображать.**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Описание примерного содержания занятий
Ты учишься изображать			
1	Зачем люди рисуют? (диспут), Осенний лес (монотипия листьями деревьев разных пород, гуашь)	2	Учить детей всматриваться в природу, сравнивать листья между собой по форме, цвету, знакомиться с техникой «монотипии».
2	Птица-осень (аппликация из симметрично вырезанных листьев, цветная бумага)	2	Познакомить с понятием «симметрия», учить находить ее в природных формах, создавать аппликацию из симметричных форм.
3	Осеннее дерево (восковые мелки, акварель)	2	Формировать умение владеть техникой работы восковыми мелками.
4	Композиция «Цветы» (гуашь)	2	Формировать представление о многообразии растительных форм в природе. Закреплять умение работать гуашью способом смешения цветов.
5	Осенний натюрморт (фрукты и овощи, акварель)	4	Формировать представление о многообразии природных форм (фруктов и овощей). Создавать собственную творческую композицию.
6	Птицы улетают. Понятия: пятно, силуэт (композиция, гуашь)	2	Учить детей работать по фону, создавать образ из пятна – силуэтом.
Ты украшаешь			
7	Зимнее окошко (гуашь, холодные цвета, белила)	2	Закреплять умение работать по фону. Познакомить с понятием «ажур».
8	Сказочные деревья в инее (симметричное прорезание, объёмный макет)	2	Познакомит детей с техникой симметричного прорезания бумаги. Создание коллективного макета.
9	Какого цвета снег? Снеговик (гуашь)	2	Закреплять умение работать белой гуашью по фону.
10	На что похожи снежинки? (центральная симметрия, фломастеры)	2	Познакомить с центральной симметрией по кругу, с понятием «узор». Нарисовать различные снежинки.
11	Карнавальная маска (цветная бумага), новогодний спектакль	2	Учить детей создавать различные маски на основе единого модуля, поддерживать интонацией и словами созданный образ.
Ты строишь			
12	Архитектура. Макет здания на основе упаковки	4	Познакомить детей с профессией архитектор, особенностями постройки. Учить создавать здание на основе существующего объема.
13	Портрет (макет на основе цилиндра)	2	Учить создавать лицо в объеме из бумаги на основе цилиндра (конструкцию лица).
14	Клоун (портрет, гуашь)	2	Познакомить детей с искусством портрета, с художником Васнецовым. Учить правильной последовательности действий при выполнении портрета.
15	Композиция «Мой домашний любимец» (гуашь)	2	Учить изображать животных по фону способом пятна (конструкция тела).
16	Аквариум (фон - акварель по мокрому, рваная аппликация, цветная бумага)	2	Познакомить детей с многообразием подводного мира. Учить детей работать акварельными красками способом «по мокрому».
17	Домашние животные (макет на основе кубика)	4	Учить детей создавать образ животного на основе объема - кубика (конструкция тела).

18	Игрушка-оригами «Галчонок». Оригами кораблики. Работа со схемами	2	Познакомить детей с искусством оригами. Учить детей работать со схемами при создании образа способом оригами.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу			
19	Симметрия в природе: монотипия лист, бабочка, птица, человек (гуашь)	2	Познакомить детей с видами симметрии, со способом монотипии.
20	Ветер (акварель по-мокрому)	2	Закрепить умение детей работать акварелью способом «по мокрому», умение создавать настроение.
21	Весна: бегут ручьи, плывут кораблики (акварель, бумага), праздник весны	2	Закрепить умение детей работать акварелью способом «по мокрому».
22	Волшебный цветок (монотипия, нитка, акварель)	2	Познакомить детей с новым способом изображения нитью.
23	Птицы в городе (зарисовки, тушь)	2	Познакомить детей с новым графическим материалом – тушью, и способами изображения – линией, штрихом и пятном.
24	Лесная полянка (рельеф, белая бумага)	2	Формировать представление о том, что изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. Познакомить детей с понятием рельеф.
	Итого:	54	

Содержание курса 2 года обучения (2 класс).

Второй год обучения выстраивает основы понимания связей искусства с жизнью. Весь год состоит из четырех тем (это четверти) и подтем (это уроки), которые выстроены в порядке логического раскрытия каждой из них. Каждая тема построена на последовательном развитии осознания детьми связей искусства с жизнью, т. е. основывается на имеющемся у школьников жизненном опыте.

На каждом занятии необходимо создавать условия для полноценной работы как по линии *восприятия* (формирование художественных знаний, оценочного отношения), так и по линии *продуктивно-созидательной деятельности* (формирование практических умений, развитие фантазии, воображения, способности делать самостоятельные шаги в творчестве).

Развитие способностей детей к художественно-творческой деятельности строятся по нескольким направлениям:

- *эмоционально-образное постижение языка художественной выразительности разных видов изобразительного искусства;*
- *формирование эстетического отношения к окружающему миру;*
- *формирование творческой активности детей.*

Второй год обучения развивает представление детей о трех формах художественной деятельности (изобразительной, декоративной и конструктивной), и умение выражать собственное отношения к жизни. По мере углубления этих знаний от года к году углубляется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита. Только тогда, когда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью, эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка.

Учимся у природы.

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств, для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в

природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм. Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками. Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве.

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

Основы художественного языка. Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма. Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве. Пропорции: соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (украшения жилища, предметы быта, орудия труда, костюм, музыка, песни, былины, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира.

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой. Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений изобразительного искусства.

**Тематическое планирование для 2 года обучения.
Тема года. Земля - наш общий дом. Мир природы.**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Описание примерного содержания занятий
Как и чем работает художник?			
1	Бабочка (прорезной пластилиновый рельеф)	2	Формирование представлений о симметрии в природных формах. Учить приемы работы пластилином при создании на плоскости – рельефа.
2	Паучок на паутине (конструкция в природе, тушь)	4	Познакомить детей с удивительными природными формами, созданием конструкции паутины и техникой работы тушью.
3	Грустное и страшное дерево (характер линии, пр. карандаш)	2	Учить детей пользоваться линиями разного характера при создании художественных образов: грустного и страшного дерева.
4	Портрет из фруктов и овощей (аппликация)	4	Познакомить с творчеством художника Арчимбольдо. Развивать фантазию при создании портрета из фруктов и овощей.
Реальность и фантазия			
5	Фантастическое животное (по морфологической таблице, фломастер)	2	Учить детей создавать свою фантазию на основе элементов существующих животных.
6	Жук (симметрия и конструкция в природе, чёрная бумага, аппликация)	2	Закрепить знания о симметрии в природных формах. Учить вырезать симметричные формы.
7	«Автомобиль-жук» (природные формы в дизайне, цветной картон, фломастеры)	2	Формировать представление о техническом дизайне. Учить переносить природные формы на формы технические.
8	Сказочный цветок (композиция, гуашь)	2	Закреплять знания и умения по созданию собственных фантазийных образов на основе природных форм.
О чем говорит искусство			
9	Море в различных состояниях (упражнение, гуашь)	2	Учить создавать творческие работы с различными состояниями природы, моря определенными приемами (цветом, мазком).
10	Подводный мир (конструирование из бумаги)	2	Закреплять знания и умения при создании коллективной творческой работы (способы аппликация и оригами)
12	Стилизованное изображение рыб. Орнамент (цветная бумага)	2	Закреплять знания о многообразии форм подводного мира.
13	Снегири на ветках (гуашь)	4	Закреплять знания о композиции, выполненной гуашью по цветному фону.
14	Птица-зима (гуашь, холодные цвета)	2	Закреплять знания о холодных цветах, уметь создавать оттенки смеси с белым цветом.
15	Декоративная композиция «Петушок» (пастель)	2	Познакомить детей с особенностями работы пастелью при создании композиции «Петушок».
Как говорит искусство			
16	Стилизация природных форм: (силуэты различных животных из квадратов и треугольников, цветная бумага)	2	Закрепить знания об особенностях создания стилизованных форм, создавать образы на основе квадрата, треугольника, круга.
17	Комикс-сказка о животных «Теремок»	4	Формировать представление о характерах различных животных, начиная с мышки и кончая медведем.
18	Игрушка-животное (лепка из пластилина)	2	Учить детей лепки животных на основе простых форм путем примазывания элементов фигуры.
19	Орнамент на основе природных	2	Закрепить знания об орнаменте и

	форм (цветной карандаш)		создании его на основе природных форм.
20	Плакат о защите животных (на основе силуэта, печать по шаблону, гуашь)	4	Формировать представление об искусстве плаката, узнать технологию печати.
21	Свет далёких планет (гуашь)	2	Закреплять знания и умения создавать творческие композиции гуашью.
22	Инопланетянин (фломастеры)	2	Закреплять знания и умения по созданию собственных фантазийных образов.
23	Космический город (фантастический пейзаж, гуашь)	2	Закреплять знания и умения по созданию собственных фантазийных композиций.
	Итого:	54	

Содержание курса 3 года обучения (3,4 классы).

Этот курс раскрывает роль художника в различных сферах жизни человека:

- в созидании среды жизни и предметного мира,
- в организации форм общения людей,
- в зрелищно-синтетических искусствах,
- в деятельности музеев изобразительного искусства.

Опираясь на знания, полученные за 2 года обучения, происходит знакомство с предметами материальной культуры, встречающимся в повседневной жизни и осознание, что эта среда не существует вне связи с искусством.

Тема этого года целенаправленно реализует один из основных принципов программы – «От родного порога – в мир культуры земли», т. е. приобщения к культуре своей малой родины (это культура Урала и родной дом со всем его наполнением – к общечеловеческой культуре).

Шаг за шагом открываются все богатства и разнообразие проявлений искусств в повседневной жизни, осознается огромная роль художника в создании предметного окружения; особой среды в доме, на улице, в театре, музее. Знания закрепляются в собственной художественно-творческой деятельности. Происходит осознание того, что окружающие нас предметы не просто утилитарны, но прочно связаны с нашим отношением к миру. Через приобщение к местным формам родной культуры происходит закладывание фундамента формирования патриотических чувств.

Содержательный материал уроков должен осваиваться неспешно, на основе эмоционального проживания, ибо это единственный способ передачи опыта, знаний, творчества, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, адекватный искусству и самой природе ребенка

Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира.

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой. Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных

народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений. Ритм в архитектуре и декоративном искусстве. Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени. Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

Опыт художественно-творческой деятельности. Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Тематическое планирование для 3 года обучения.

Тема года. Искусство в нашей жизни. Что и как создаёт художник.

№	Тема занятий	Кол-во часов	Описание примерного содержания занятий
Искусство в твоём доме			
1	Дымковская барыня (лепка из пластилина на каркасе)	2	Познакомить детей с народной дымковской игрушкой. Учить использовать традиционную народную технологию при создании дымковской игрушки.
2	Дымковский индюк (лепка из глины и роспись гуашью)	2	Расширить знания о дымковской игрушке, закрепить знания реальной поделкой.
3	Шторы на окна (рисунок на ткани способом печати)	2	Познакомить детей с искусством в текстильной промышленности, учить создавать повторяющийся рисунок на ткани.
4	Посуда (назначение и украшение)	2	Познакомить детей с искусством дизайнера. Учить различать назначение посуды по форме и украшению.
5	Роспись тарелки: Хохломская и Городецкая роспись (роспись подноса и доски)	2	Познакомить детей с народными промыслами: Хохломской и Городецкой росписью. Учить создавать орнамент по кругу.
Искусство на улицах города			
6	Парк в городе (основы линейной и воздушной перспективы)	4	Познакомить детей с правилами построения воздушной и линейной перспективы, используя при этом различную толщину линии.
7	Чугунные ограды (ритм в узоре, прорезная графика)	2	Познакомить детей с использованием ритма при построении орнамента с уральским чугунным литьем.
8	Фонарь (макет из бумаги с	2	Формировать представления о

	прорезным узором)		старинных уличных фонарях, закреплять умение работать канцелярским ножом.
9	Витрина (эскиз, фломастеры, цветные карандаши)	4	Формировать представление о назначении витрины, с понятием «стилизация» в изображении образов.
10	Транспорт в городе (цветные карандаши)	2	Формировать представление о различных видах транспорта. Учить изображать технику на основе конструкции.
12	Машина будущего (цветные карандаши, фломастеры)	2	Учить детей внимательно всматриваться в окружающую действительность, понимать работу технических средств передвижения.
Художник и зрелище			
13	Театральная маска (макет из белой бумаги и роспись)	2	Познакомить детей с историей возникновения театра и театральной маски, создать свою маску из бумаги.
14	Кукольный театр (перчаточная кукла)	4	Познакомить детей с историей возникновения кукольного театра, традиционной ярмарочной куклы – Петрушки.
15	Постановка кукольного спектакля	2	Познакомить детей с работой режиссера постановщика, попробовать свои силы в данной профессии.
16	Эскиз декораций к спектаклю по сказке (конструирование в большой коробке)	2	Познакомить детей с работой декоратора в кукольном театре, проявить себя в данной профессии.
17	Билеты к спектаклю (цветные карандаши, фломастеры)	2	Познакомить детей с печатной театральной продукцией, учить создавать свою печатную продукцию.
Художник и музей			
18	Изображение человека в движении (рисунок и лепка из пластилина)	2	Учить изображать человека в движении на основе шарнирного человечка, рисовать эскизы в различных позах и движениях.
19	Портрет клоуна (гуашь)	2	Закреплять знания о построении лица, развивать творческое изображение, фантазию.
20	Оформление книги. Шрифт	2	Познакомить детей с художниками-иллюстраторами детских книг, дать представление о композиционных решениях графики и шрифта.
21	Иллюстрация. Книжки-игрушки	4	Учить детей последовательности выполнения работ при создании книжки-игрушки.
22	Сказочные существа: птица Сирин, Змей-Горыныч, Русалка (фломастеры)	2	Формировать творческое воображение, фантазию ребенка, познакомить с принципами формирования фантазийных существ.
23	Флот царя Салтана (декоративная композиция, цветная бумага)	4	Познакомить с правилами коллективной работы, закрепить знания при работе в технике аппликация.
	Итого:	54	

3. Календарный учебный график

Учебный период	Дата		Продолжительность количества учебных недель
	начало	окончание	
I полугодие	01.09.2023	29.12.2023	17
II полугодие	09.01.2024	23.05.2024	20
Итого в учебном году:			37

Нерабочими праздничными днями являются:

воскресенье

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

4 ноября - День народного единства.

При совпадении выходного и нерабочего праздничного дней выходной день переносится на следующий после праздничного рабочий день, за исключением выходных дней, совпадающих с нерабочими праздничными днями.

4. Форма аттестации не предусмотрена. После освоения программы документ об образовании – не выдается.

5. Оценочные материалы.

Программа предполагает выход за пределы аудитории (организацию мест демонстрации успешности учащихся: выставок с участием детей; участие в планируемых школой делах и мероприятиях: оформление школы к праздникам, декораций к спектаклям, выход в Интернет);

Программа предполагает создание «портфолио», портфель достижений школьника, куда входят творческие работы, грамоты и дипломы.

6. Планируемые результаты

Программа ориентирована на три уровня: 1- приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни; 2 – формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом; 3 – приобретение опыта самостоятельного социального действия;

Личностные результаты:

- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;

- овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;

- отработка навыков групповой работы;

- формирование позитивного отношения к себе как к представителю общества в целом, с опорой на достижения науки, искусства и культуры;

- формирование умения анализировать эмоциональные состояния других людей и строить на основе этого анализа своё общение.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, окружающим миром и даже математикой.

Познавательные УУД:

- овладение умением извлекать первичную информацию;

- формирование умения переводить полученную информацию в графические образцы;
- овладение умением выделять главное и существенное в предложенной информации;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Регулятивные УУД:

- формирование умения выстраивать в хронологическом порядке шаги по разрешению поставленной проблемы и работать по предложенному учителем плану;
- овладение умением осуществлять текущий и итоговый контроль своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения работать в парах и группах на паритетных условиях;
- овладение умением выстраивать речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей и нормами языка.

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства;
- ознакомление учащихся с терминологией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, а также декоративного искусства и дизайна.

Планируемые результаты по годам обучения и тематическим блокам представлены в таблице:

Содержание курса	Количество часов	Перечень универсальных действий обучающихся
1 год обучения. Тема года. Зачем люди рисуют. Учимся видеть и изображать.		
Ты учишься изображать	14	Познавательные: осуществлять поиск информации из различных источников. Регулятивные: адекватно воспринимать предложение учителя, преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении задач.
Ты украшаешь	10	Познавательные: осуществлять поиск информации из различных источников, создавать модели для решения задач. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия, преобразовывать познавательную задачу в практическую.. Коммуникативные: соблюдать правила общения, задавать вопросы для организации собственной деятельности.
Ты строишь	18	Познавательные: осуществлять сбор информации. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Коммуникативные: формулировать свои

		затруднения; обращаться за помощью к помощи одноклассников.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	12	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации из различных источников, выделять группу существенных признаков объекта</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.</p>
2 год обучения. Тема года. Земля - наш общий дом. Мир природы.		
Как и чем работает художник?	10	<p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану;</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
Реальность и фантазия	10	<p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников, уметь донести свою позицию до других.</p>
О чем говорит искусство	14	<p>Познавательные: добывают новые знания; находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Регулятивные: проговаривают последовательность действий на уроке и выполняют практическую творческую работу.</p> <p>Коммуникативные: слушают и понимают речь других, доносят свою позицию до одноклассников.</p>
Как говорит искусство	20	<p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выполнять творческое задание..</p> <p>Коммуникативные: уметь донести свою позицию до собеседника</p>
3 год обучения. Тема года. Искусство в нашей жизни. Что и как создаёт художник.		
Искусство в твоём доме	10	<p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний, перерабатывать</p>

		<p>полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану; самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников, уметь донести свою позицию до других.</p>
Искусство на улицах города	16	<p>Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану, самостоятельно выполнять творческие задания, учиться отличать верно, выполненное задание от неверного.</p> <p>Коммуникативные: уметь оформить свою мысль в устной форме</p>
Художник и зрелище	12	<p>Познавательные: добывают новые знания; находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информация, полученную на уроке, делают выводы на основе работы всего класса; ориентируются в своей системе знаний.</p> <p>Регулятивные: формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя, проговаривают последовательность действий на уроке и выполняют практическую творческую работу.</p> <p>Коммуникативные: учиться согласованно, работать в группе.</p>
Художник и музей	16	<p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний, преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>

Форма обучения – очная.

Срок освоения – указан в учебном плане и календарном учебном графике настоящей Программы.

7. Информационно-методическое обеспечение. Учебно-методическое обеспечение реализации программы внеурочной деятельности

1. Примерные программы по изобразительному искусству. Начальная школа. Москва «Просвещение» 2010 г.

2. Программы общеобразовательных учреждений. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-4 класс. Москва «Просвещение» 2013 год

3. Учебник Горяева Н.А. Неменская Л.А Питерских А.С. Изобразительное искусство. 3 класс. Искусство вокруг нас. Москва Просвещение» 2013г.

4. Учебник Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1-4 класс. Каждый народ – художник. Москва «Просвещение». 2013г.

Библиотечный фонд

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы)

2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Журналы по искусству.
4. Справочные пособия, энциклопедии по искусству
5. Альбомы по искусству.
6. Книги о художниках.
7. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры

Печатные пособия

1. Портреты известных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по русскому стилю в архитектуре, одежде, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, животных, птиц, человека.
5. Дидактический раздаточный материал.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы.
2. Электронные библиотеки по искусству.

Технические средства обучения

1. Экспозиционный экран.
2. Персональный компьютер.
3. Образовательные ресурсы

Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А3.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры
6. Восковые мелки
7. Кисти.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Керамические изделия.
4. Предметы быта.

Оборудование класса.

1. Ученические столы с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов и пособий