

**Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»**



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Литературно – музыкальная студия
«Дом хрустальный»**

Направленность программы:

Художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Рукосуева Ирина Альбертовна,
Педагог ДО,
высшая категория
Гяркина Анна Анатольевна
Педагог ДО

Екатеринбург 2025

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи реализации программы.....	5
Виды занятий и учебных работ.....	6
Планируемые результаты	8
Учебно-тематический план	14
Календарный учебный график	17
Информационно-методическое обеспечение.....	18

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» разработана для обучающихся среднего и старшего школьного возраста с целью обеспечения адаптации детей к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявления и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» является компилятивной. Она составлена на основе программ: Катаева В.М. «Мир театра» 2011г.; Андреев А. А. «Театральная студия» (художественно-эстетическая направленность) 2011.

Рабочая программа дополнительного Программа разработана в соответствии с:

- требованиями ФК ГОС основного общего и среднего (полного) общего образования;
- санитарно-эпидемиологических требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- годовым учебным планом МАОУ Гимназия № 104 «Классическая гимназия»;
- годовым календарным графиком;
- основной образовательной программой МАОУ Гимназия № 104 «Классическая гимназия»;

Назначение и актуальность программы

Внеурочная художественно-эстетическая деятельность – неотъемлемая часть образовательного процесса в школе согласно требованиям к содержанию образования на основе ФГОС. Для нее в образовательном пространстве гимназии есть все необходимые условия и возможности. Почти все направления развития личности ребенка, заявленные как цели внеурочной части учебной образовательной программы ФГОС, имеют прямое отношение к художественно-эстетическому творчеству. Здесь по-настоящему реализуется интеграция видов искусств – театрализация, художественные представления, организация праздников и тематических познавательных событий.

Основной задачей нравственного развития и воспитания обучающихся является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной,

социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания. Огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При создании спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников. Изучение и сохранение литературно - музыкально мирового наследия также заслуживает особого внимания.

Театральная деятельность - это именно та область искусств, в которой ребенок наиболее полноценно может получить высокий уровень воспитанности, стать творчески раскрепощенным, активным, умеющим ценить и понимать искусство и его составляющие. Литературно-музыкальная студия дает возможность ребенку попробовать себя в качестве актера, исполнителя песен, режиссера, позволяет получить навык публичного выступления. Получая знания о театре, учащийся расширяет свой кругозор, учится ценить и понимать важность коллективного творчества. Театр не только воспитывает эстетику и культуру, но и дает почву для развития таких качеств как доброта, вежливость, уважение.

Особенность данной программы в том, что она включает в себя элементы теории и развития творческих способностей учащихся. Как одна из главных, выделяется задача развития творческого и художественно-образного мышления, эмоционально-чувственного и ценностного отношения к окружающему миру. У учащихся формируется общее представление о единстве и целостности всех сторон жизни человека.

Возрастные группы обучающихся

Кружок посещается детьми 6-11 классов на добровольной основе. В начале учебного года учащиеся записываются на посещение кружка. На параллелях 6-9 классов и 10 -11 классов набирается по две группы учащихся в количестве 10-15 человек желающих, без специального отбора по способностям.

Продолжительность одного занятия

Занятия проходят 2 раза в неделю по (45+45) часа подряд и начинаются с сентября месяца по май.

Программа рассчитана на 296 часов, по 4 часа в неделю и является двухуровневой:

- 148 часов (4 часа в неделю) для школьников 6-9 классов (средние группы),
- 148 часов (4 часа в неделю) для школьников 10-11 классов (старшие группы).

Цель и задачи реализации программы

Цель программы – обеспечение обучения, воспитания, развития детей; воспитание нравственных и моральных качеств человека, становление его ценностных ориентиров, развитие личности подростка посредством театрального искусства.

Задачами программы являются:

- познакомить учащихся с театром как видом искусства.
- формирование свободной, активной, целенаправленной личности, культурно развитой, способной к самовыражению, общению, умению действовать в различных жизненных ситуациях.
- формирование чувства патриотизма;
- формирование эстетического вкуса при выборе актерского материала;
- формирование навыков оформления спектакля (музыка, костюмы, декорации, пластика)
- знакомство учащихся с достижениями мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона;
- развитие фантазии, памяти, внимания, чувства слова;
- пробуждение интереса к творческой деятельности и знакомство с колоссальным мировым опытом в области театра;
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» является составной частью общего музыкально-поэтического воспитания учащихся гимназии.

Программа предполагает обучение азам театрального и исполнительского искусства. Такой подход позволяет сделать обучение более массовым и доступным. Программа позволяет раскрепостить учащихся, дать им возможность в самовыражении, позволяет постепенно овладеть навыками сценической речи и сценического движения, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный» по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической, по форме организации – групповой; по времени реализации – двухгодичной.

В программу входят два курса: теоретический и практический, существующие нераздельно.

Виды занятий и учебных работ

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*

- педагогика сотрудничества;

- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*

групповые технологии;

технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

игровые технологии;

проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Практическая часть включает в себя:

- репетиционную индивидуальную и групповую деятельность;

- разбор художественного содержания стихов и прозы, анализ литературных произведений, подбор и подготовка музыкальных номеров: песен, романсов;

- выступления перед сверстниками с чтением стихов, прозы, литературный театр;

- музыкальное и световое решение литературно-музыкальных композиций, изготовление декораций, костюмов, реквизита;

- совместное посещение спектаклей ТЮЗа, Камерного театра, Театра драмы, учебного театра ЕГТИ.

Итоговыми занятиями являются спектакли-концерты, литературно-музыкальные композиции в рамках «Литературно-музыкальной студии» по различным темам, тематические спектакли (например, новогодние спектакли,

литературно-музыкальные композиции к Дню Победы, юбилейным датам и т.д.).

Кроме того, формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы можно считать участие учащихся в фестивалях, конкурсах районного и городского уровня.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- Обеспечение материально-технической базы;
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров;
- Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

Планируемые результаты

Программа ориентирована на три уровня: 1- приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни; 2 – формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом; 3 – приобретение опыта самостоятельного социального действия;

Личностные результаты:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- отработка навыков групповой работы;
- формирование позитивного отношения к себе как к представителю общества в целом, с опорой на достижения науки, искусства и культуры;
- понимание ценности адекватной оценки собственных достижений и возможностей для обеспечения более полного раскрытия задатков и способностей в дальнейшей учебной деятельности, активном самоутверждении в различных группах;
- ориентация на постоянное развитие и саморазвитие на основе понимания особенностей современной жизни, ее требований к каждому человеку;
- ценность собственного психофизического и социального здоровья и необходимость его постоянного укрепления и сохранения;
- осознание ответственности за свои поступки при взаимодействии с различными группами и индивидами;
- ценность овладения этическими нормами, регулирующими мужское и женское поведение в типичных жизненных ситуациях.
- формирование умения анализировать эмоциональные состояния других людей и строить на основе этого анализа своё общение.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, окружающим миром и т.д.

Познавательные УУД:

- овладение умением извлекать первичную информацию;
- формирование умения переводить полученную информацию в художественные образы;
- овладение умением выделять главное и существенное в предложенной информации;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Регулятивные УУД:

- формирование умения выстраивать в хронологическом порядке шаги по разрешению поставленной проблемы и работать по предложенному учителем плану;
- овладение умением осуществлять текущий и итоговый контроль своей деятельности
- саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения работать в парах и группах на паритетных условиях;
- создание коллектива единомышленников;
- овладение умением выстраивать речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей и нормами языка;
- создание комфортных условий для творческой деятельности обучающихся,
- развитие самостоятельности и достижение социализации учащихся в дальнейшей «взрослой» жизни через систему гимназических праздников, литературных кафе, участия в районных и городских мероприятиях.

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений об истории театра, выразительных средствах театра, особенностях театров разных стран мира, известных режиссерах и исполнителях.
- ознакомление учащихся с ролью музыкально-поэтического наследия в развитии общества;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой литературой: романы, повести, рассказы, стихи русских и зарубежных авторов, как литературная основа сценариев.
- песни и романсы российских композиторов, песни бардов.
- развитие у обучающихся музыкального слуха и голоса.
- постепенное овладение навыками сценической речи и сценического движения, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты по годам обучения:

К концу первого года занятий обучающийся:

Знает:

что такое театр; чем отличается театр от других видов искусств
как зародился театр, какие виды театров существуют
кто создаёт театральные полотна (спектакли)
что такое выразительные средства театра.

Имеет понятия:

об элементарных технических средствах сцены

об оформлении сцены
о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

направлять свою фантазию по заданному руслу;
образно мыслить;
концентрировать внимание;
ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

общения с партнером;
элементарного актёрского мастерства;
образного восприятия окружающего мира;
адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий обучающийся

Знает:

жанры театра;
виды искусства;
основные театральные понятия;
основы гримировального искусства
основы создания сценического образа с помощью грима;
стили речи;
основы создания сценической постановки.

Имеет понятие:

о рождении сюжета произведения.
о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
о сверхзадаче и морали в произведении.

Умеет:

применять выразительные средства для выражения характера сцены;
фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.
свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
владеет навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
владеть своим телом как инструментом самовыражения.
уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
изготавливать реквизит и декорации;
владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Имеет навыки:

свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
выражения своей мысли в широком кругу оппонентов;
анализа последовательности поступков;
построение логической цепочки жизненного событийного ряда.

Форма обучения – очная.

Срок освоения – указан в учебном плане и календарном учебном графике настоящей Программы.

Содержание курса 1 года обучения:

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Основы театральной культуры

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

3. Основы актерского мастерства

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

4. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

5. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

6. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы).
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми.

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать спектакль по частям.
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля.
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля зрителям.

Содержание курса 2 года обучения:

Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Основы актерского мастерства

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

3. Сценическая речь

- Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

4. Пластика

- Система упражнений включают в себя:
- Яркие образные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.
- упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.
- упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям.
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля.
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - *Показ спектакля или открытого занятия зрителям.*

6 . Просмотрово-информационный

Просмотр спектаклей и их обсуждение.

**Учебно-методический план
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА
ОБУЧЕНИЯ.**

п/п	Содержание программы	Всего часов	Т еория	Пра ктика
.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	4	-
.	Основы театральной культуры	4	4	-
.	Основы актерского мастерства	8	-	8
.	Культура и техника речи	12	4	8
.	Ритмопластика	12	-	12
.	Работа над спектаклями и литературно-музыкальными композициями	96	4	92
.	Посещение спектаклей, участие в конкурсах	12	-	12
	Итого:	148	16	132

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА
ОБУЧЕНИЯ**

п/п	Содержание работы	Общее количество часов	Теория	Практика
.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	4	-
.	Основы актерского мастерства	12	-	12
.	Сценическая речь	12	4	8
.	Пластика	12	-	12
.	Работа над спектаклем	96	4	92

.	Посещение спектаклей, участие в конкурсах	12	-	12
	Итого:	148	12	136

Учебно-тематическое планирование для 1 года обучения

п/п	№	Тема	К оличес тво часов теории	Ко личество часов практики
	1.	Вводное занятие	4	-
		Основы театральной культуры	4	
	2.	Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Правила поведения в театре	4	-
		Основы актерского мастерства	-	8
	3.	Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия.		4
	4.	Этюды по сказкам. Этюд по картине.		4
		Культура и техника речи	4	8
	5.	Диалог и монолог.	4	
	6.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.		4
	7.	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.		4
		Ритмопластика	-	12
	8.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.		4
	9.	Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.		4
	10.	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.		4
	11.	Работа над спектаклями и литературно-музыкальными композициями:	4	92

	1. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Учителя; 2. Подготовка к Новому году (сцены из новогоднего спектакля) 3. Литературно-музыкальная композиция. 4. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы 5. Праздник «Последний звонок» 9 кл		
1	Просмотр спектаклей в театрах города.	-	12
	Всего 148 часов, из них	1 2	132

Учебно-тематическое планирование для 2 года обучения

п/п	№	Тема	Количество часов теории	Количество часов практики
	1	Вводное занятие	4	-
		Основы актерского мастерства	-	12
	2	Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти.		4
	3	Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия.		4
	4	Этюды по сказкам. Этюд по картине.		4
		Сценическая речь	4	8
	5	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.	4	
	6	Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям.		4
	7	Практическая работа над стихотворением, басней.		4
		Пластика	-	12
	8	Яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.		4

9	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.		4
10	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.		4
11	Работа над спектаклями и литературно-музыкальными композициями: 1. Литературно-музыкальная композиция «Первый звонок» 2. Номера к концерту, посвященному Дню учителя 3. Спектакль. 4. Новогодний спектакль 5. Литературно-музыкальные композиции к 23 февраля и 8 марта 6. «Английская поэзия в переводе и подлиннике» 7. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы 8. Участие в районных и городских конкурсах 10. Литературно-музыкальная композиция «Последний звонок» 11 кл.	4	92
12	Просмотр спектаклей в театрах города.	-	12
	Всего 148 часов, из них	1 2	136

Календарный учебный график

Учебный период	Дата		Продолжительность количество учебных недель
	начало	окончание	
I триместр	01.09.2018	30.11.2018	13
II триместр	01.12.2018	28.02.2019	12
III триместр	01.03.2019	30.04.2019	12
Итого в учебном году			37

Нерабочими праздничными днями являются:
воскресенье

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;
7 января - Рождество Христово;
23 февраля - День защитника Отечества;
8 марта - Международный женский день;
1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;
4 ноября - День народного единства.

Форма аттестации не предусмотрена. После освоения программы документ об образовании – не выдается.

Оценочные материалы.

Программа предполагает выход за пределы аудитории (участие в планируемых школой делах и мероприятиях: оформление декораций к спектаклям, участие в районных и городских конкурсах, посещение спектаклей, выход в Интернет);

Программа предполагает создание «портфолио», куда входят грамоты и дипломы, полученные учащимися.

Информационно-методическое обеспечение. Учебно-методическое обеспечение реализации программы внеурочной деятельности

1. Программа Андреева А. А. «Театральная студия» (художественно-эстетическая направленность) 2011.
 2. «Хочу на сцену!» Нескучная энциклопедия Изд. Сталкер, 1997 г.
 3. Ганелин Е.П. «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт -Петербург-2002г.
 4. Голубовский Б.Г. Наблюдения, этюд, образ. М., 1990.
 5. Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета... М., 1989.
 6. Горюнова Л.В. Пение как состояние души. /Искусство в школе. 1994 - №1
 7. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг. Учебное пособие. Кемерово -2004.
 8. Громов Е.С. Природа художественного творчества: книга для учителя. М., 1986.
 9. Гурков А. Н. Театр в школе. Феникс, Москва-2008г.
 10. Новиков Л.А, Искусство слова. М., 1982.
 11. Петерсон Л., О'Коннор «Дети на сцене». Как помочь молодому таланту найти себя.
 12. Петрова Л.А. О технике речи. М., 1981.
 13. Уроки театра на уроках в школе. Сост. А.П. Ершова, М., НИИ Худ. Воспитания. 1990.
 14. Халфик Ю. Школьный поэтический театр. Из опыта работы. Изд. «Чистые пруды» М.- 2006г.
- Электронные ресурсы:
15. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
 16. youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства»
 17. <http://www.cultcopr.ru>

18. <http://www.stanislavskymusic.ru>

19. <http://mxat.ru>

Библиотечный фонд

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы)

2. Методические пособия и книги для учителя.

3. Произведения русской и зарубежной классики.

4. Справочные пособия, энциклопедии по искусству

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы.

2. Электронные библиотеки по искусству.

Технические средства обучения

1. Экспозиционный экран.

2. Персональный компьютер.

3. Образовательные ресурсы

Учебно-практическое оборудование.

помещение для репетиций - кабинет 435 и актовый зал гимназии,
кабинет для хранения костюмов, декораций, гитар – 306.

парты, столы, стулья,

5 гитар,

пианино,

шумовые музыкальные инструменты (румба, маракасы, треугольник, барабаны),

грим и костюмы различных эпох,

декорации, реквизит (в соответствии с тематикой, эпохой и жанром пьесы).

Список сценариев:

Сценарии к определённым датам:

1 сентября

День учителя

Новый год

8 марта

9 мая и т.д.

Сценарии спектаклей:

1. 1812

2. Авань

3. Английская поэзия в переводе и подлиннике

4. Ваше Величество, Женщина

5. Море

6. Чемодан

7. Светлая сказка Грина и Грига

8. Сестры милосердия

9. Предела нет! и т.д.

(около 30 авторских сценариев)

Сценарии литературно - музыкальных композиций (около 30)