

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»**

Утверждено:
Приказ №82/2-О от 29 августа 2025 г.
Директор МАОУ Гимназия № 104
Т.М. Галимова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Клуб любителей авторской песни»**

Направленность программы:
художественно-эстетическое
Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Рукоосуева Ирина Альбертовна,
Педагог ДО, высшая категория,
Гяркина Анна Анатольевна, педагог ДО

Екатеринбург 2025

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи реализации программы	5
Виды занятий и учебных работ	6
Содержание программы.....	10
Учебно-тематический план.....	13
Календарный учебный график	16
Информационно-методическое обеспечение	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб любителей авторской песни» разработана для обучающихся среднего и старшего школьного возраста с целью обеспечения адаптации детей к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявления и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Программа «Клуб любителей авторской песни» является компилятивной. Она составлена на основе программ: программы Л.Л.Алексеевой «Театр песни», Москва, Просвещение», 2009; В.В.Березкина "Обучение игре на шестиструнной гитаре" (для детей 10-16 лет), 2016.

Рабочая программа дополнительного Программа разработана в соответствии с:

- требованиями ФК ГОС основного общего и среднего (полного) общего образования;
- санитарно-эпидемиологических требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- годовым учебным планом МАОУ Гимназия № 104 «Классическая гимназия»;
- годовым календарным графиком;
- основной образовательной программой МАОУ Гимназия № 104 «Классическая гимназия»;

Назначение и актуальность программы

Внеурочная художественно-эстетическая деятельность – неотъемлемая часть образовательного процесса в школе согласно требованиям к содержанию образования на основе ФГОС. Для нее в образовательном пространстве гимназии есть все необходимые условия и возможности. Почти все направления развития личности ребенка, заявленные как цели внеурочной части учебной образовательной программы ФГОС, имеют прямое отношение к художественно-эстетическому творчеству.

Основной задачей нравственного развития и воспитания обучающихся является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания. Огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование

представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Музыкально-поэтическое творчество является составной частью народного искусства, музыка и поэзия развивались и развиваются в основном независимо друг от друга, однако между ними существует неразрывная связь. Изучение и сохранение музыкально-поэтического наследия заслуживает особого внимания.

Курс «Клуб любителей авторской песни» и параллельное обучение игре на гитаре является составной частью общего музыкально-поэтического воспитания учащихся. Учитывая сложность освоения гитары, как музыкального инструмента, программа составлена по принципу от простого к сложному, давая возможность постепенно овладевать навыками игры. В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающиеся могут освоить только часть программы, этого будет достаточно для исполнения песен и романсов с использованием простейших аккордов. Программа предполагает обучение в песенном жанре, с основной ориентацией на схемное построение аккордов. Такой подход позволяет сделать обучение более массовым и доступным. Программа ориентирована на слуховое восприятие материала, что способствует развитию у обучающихся музыкального слуха и голоса.

Современные школьники практически не знакомы с русской народной песней и романсами, с творчеством авторов, еще несколько лет назад достаточно широко известных и популярных, песни В.Высоцкого, Б.Окуджавы, А.Розенбаума, Ю.Визбора и др. редко исполняются по радио и телевизору, уходят в небытие. Попытка объединить любимые детьми песни популярных групп и уже неизвестных для них бардов - задача «Клуб любителей авторской песни», ведь хорошая песня не стареет, нужно только донести ее до слушателя.

Возрастные группы обучающихся

Кружок посещается детьми 7 -11 классов на добровольной основе. В начале учебного года учащиеся записываются на посещение кружка. На параллелях 7-9 классов и 10 -11 классов набирается по две группы учащихся в количестве 10-15 человек желающих, без специального отбора по способностям.

Продолжительность одного занятия

Занятия проходят 1 раз в неделю по (45+45) часа подряд и начинаются с сентября месяца по май.

Программа рассчитана на 148 часов, 2 часа в неделю и является двухуровневой:

- 74 часа (2 часа в неделю) для обучающихся 7-9 классов (средняя группа),
- 74 часа (2 часа в неделю) для обучающихся 10-11 классов (старшая группа).

Цель и задачи реализации программы

Цель программы –обеспечение обучения, воспитания, развития детей; воспитание нравственных и моральных качеств человека, становление его ценностных ориентиров, развитие личности подростка посредством музыкального искусства.

Задачами программы являются:

- формирование свободной, активной, целенаправленной личности, культурно развитой, способной к самовыражению, общению, умению действовать в различных жизненных ситуациях.
- формирование чувства патриотизма;
- формирование эстетического вкуса при выборе музыкального материала;
- знакомство учащихся с достижениями мировой культуры, российскими традициями музыкальной культуры;
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- показать обучающимся уникальность и самобытность русского искусства песни;
- способствовать реализации духовно-творческого потенциала учащихся при певческом воплощении чувств и мыслей;
- познакомить учащихся с творчеством поэтов-бардов, а также с лучшими образцами советской песни;
- научить простейшему гитарному аккомпанементу.

Виды занятий и учебных работ

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

групповые технологии;

технологии индивидуального обучения;

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области музыкального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях работа клуба включает в себя:

- репетиционную индивидуальную и групповую деятельность;
- разбор художественного содержания текстов песен,
- подбор и подготовка музыкальных номеров: песен, романсов;
- выступления перед сверстниками с исполнением песенных номеров или номеров, включенных в литературно-музыкальные композиции;
- совместное посещение концертов.

Итоговыми занятиями являются:

- отдельные номера, подготовленные к праздничным датам или конкурсам,
- концерты по заявкам учителей литературы,
- литературно-музыкальные композиции и музыкальные спектакли.

Кроме того, формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы можно считать участие учащихся в фестивалях, конкурсах районного и городского уровня.

Планируемые результаты

Программа ориентирована на три уровня: 1- приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни; 2 – формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом; 3 – приобретение опыта самостоятельного социального действия;

Личностные результаты:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- отработка навыков групповой работы;
- формирование позитивного отношения к себе как к представителю общества в целом, с опорой на достижения науки, искусства и культуры;
- понимание ценности адекватной оценки собственных достижений и возможностей для обеспечения более полного раскрытия задатков и способностей в дальнейшей учебной деятельности, активном самоутверждении в различных группах;
- ориентация на постоянное развитие и саморазвитие на основе понимания особенностей современной жизни, ее требований к каждому человеку;
- ценность собственного психофизического и социального здоровья и необходимость его постоянного укрепления и сохранения;
- осознание ответственности за свои поступки при взаимодействии с различными группами и индивидами;
- ценность овладения этическими нормами, регулирующими мужское и женское поведение в типичных жизненных ситуациях.
- формирование умения анализировать эмоциональные состояния других людей и строить на основе этого анализа своё общение.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, литературой, окружающим миром и т.д.

Познавательные УУД:

- овладение умением извлекать первичную информацию;
- формирование умения переводить полученную информацию в художественные образы;
- овладение умением выделять главное и существенное в предложенной информации
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Регулятивные УУД:

- формирование умения выстраивать в хронологическом порядке шаги по разрешению поставленной проблемы и работать по предложенному учителем плану;
- овладение умением осуществлять текущий и итоговый контроль своей деятельности
- саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения работать в парах и группах на паритетных условиях;
- создание коллектива единомышленников;
- овладение умением выстраивать речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей и нормами языка;
- создание комфортных условий для творческой деятельности обучающихся,
- развитие самостоятельности и достижение социализации учащихся в дальнейшей «взрослой» жизни через систему гимназических праздников, литературных кафе, участия в районных и городских мероприятиях.

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений об музыкальной культуре и музыкальной грамотности, выразительных средствах гитарного исполнения.
- ознакомление учащихся с ролью музыкально-поэтического наследия в развитии общества;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой гитарной музыкой: романсы, песни профессиональных композиторов и бардов;
- представление об авторской песне, ее особенностях, известных авторах и исполнителях.
- роль музыкально-поэтического наследия в развитии общества.
- романсы, песни российских композиторов, песни бардов.
- постепенное овладение навыками игры на шестиструнной гитаре, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.
- развитие у обучающихся музыкального слуха и голоса.

В результате обучения по программе учащиеся должны **знать:**

- особенности авторской песни, известных авторов и исполнителей.
- роль музыкально-поэтического наследия в развитии общества.
- романсы, песни российских композиторов, песни бардов.

уметь:

- постепенно овладевать навыками игры на шестиструнной гитаре, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.
- развивать музыкальный слух и голос;

- слушать и слышать партнера;
- активно участвовать в репетиционной работе
- осуществлять навык творческого студийного коллективизма;

Учебный курс открывает широкие возможности и в плане творческого развития учащихся, поскольку содержит большое количество практических занятий, ориентированных на открытие природного певческого начала каждого подростка. Программа рассчитана на учащихся 7 - 11 классов (подростков 13-18 лет), которые с удовольствием участвуют исполнении понравившихся песен; учитывая возрастающий в этом возрасте интерес к музыке, исполняемой под гитару, занятия включают в себя работу над гитарным аккомпанементом (для желающих).

Формы контроля могут быть различными. Освоение учебного курса не требует, хотя и не исключает, обязательного владения нотной грамотой и наличия определенного уровня музыкальных способностей. Итогом работы можно считать выступления учащихся на гимназических праздниках, участие в районных и городских мероприятиях.

Форма обучения – очная.

Срок освоения – указан в учебном плане и календарном учебном графике настоящей Программы.

Содержание программы

Содержание курса 1 года обучения:

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Основы музыкальной грамоты

Знакомство с музыкальной терминологией. Сведения о звуке (длительности нот, паузы, регистры, октавы); - знаки альтерации; - нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд; - простые размеры, ритм; - однооктавные гаммы C-dur, A-moll (построение); - основные группы темпов: медленные, умеренные, быстрые.

Простейшие приемы игры на гитаре - посадка, постановка, устройство гитары, знакомство с грифом, строй инструмента.

3. Развитие навыков пения

Правильное дыхание, дикция, чувство ритма. Выбор тональности.

Примеры исполнения песен и романсов под гитару. Исполнение песен по выбору учащихся. Основы песенного искусства.

4. Основные приемы игры на гитаре

Простейшие аккорды и их применение. Правила взятия простейших аккордов.

Положение рук, варианты аппликатуры. Упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Варианты простейших мелодий из 2-3 аккордов

5. Работа над исполнением песен, романсов. Репетиционные занятия

6. Работа над подготовкой литературно-музыкальных композиций - репетиционные занятия

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием композиции
2. Обсудить содержание песен.
3. Распределить роли между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать композицию по частям (по песням)
2. Развивать навыки слаженной работы, отрабатывать ансамблевое звучание гитар.

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять литературно-музыкальную композицию воедино.

2. Научить детей чувствовать ритм литературно-музыкальной композиции

3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки литературно-музыкальной композиции к демонстрации.

4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики литературно-музыкальной композиции, художественно ее отредактировать.

5 этап - Показ литературно-музыкальной композиции зрителям.

Содержание курса 2 года обучения:

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Основные приемы игры на гитаре

Гармония и аккорды. Взаимное соответствие мелодии и аккордов, применение аккордов с учетом их соответствия мелодии.

Полные аккорды и их применение. Правила взятия полных аккордов, варианты аппликатуры. Упражнения для правой руки с полными аккордами.

Наиболее часто встречающиеся чередования аккордов, транспонирование, модуляция. Аккорды с применением «баррэ». Принцип применения приема «баррэ», правила взятия аккордов. Варианты аппликатуры для правой руки с новыми аккордами.

3. Развитие навыков пения

Тональность, транспонирование, модуляция. Выбор тональности, подходящей для конкретного диапазона голоса ученика. Использование более простых тональностей (Em, Am). Использование тональностей (C, G, Dm, Fm и др.) Правильное дыхание, дикция, чувство ритма. Примеры исполнения песен и романсов под гитару. Исполнение песен по выбору учащихся. Исполнение песен А.Дольского, А.Розенбаума, В.Высоцкого. Исполнение романсов и песен советских композиторов. Подбор песен.

4 Работа над исполнением песен, романсов.

Исполнение песен в разных тональностях. Правильность выбора тональности с учетом диапазона голоса. Отработка приемов игры на гитаре, в процессе исполнения песен и романсов. Примеры исполнения песен и романсов под гитару. Музыкально-поэтическое наследие. Роль музыкально-поэтического наследия в развитии общества. Рассказы о композиторах и поэтах. Романсы, песни российских композиторов, песни бардов.

Подбор репертуара с учетом мнения обучающихся, а также по содержанию и мелодичности.

5. **Работа над подготовкой литературно-музыкальных композиций** - участие в школьных и районных конкурсах авторской песни. Участие в спектаклях литературно-музыкальной студии «Дом хрустальный»

1 этап – Ознакомительный

Цели:

4. Ознакомить детей с содержанием композиции

5. Обсудить содержание песен.

6. Распределить роли между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

3. Научить детей репетировать композицию по частям (по песням)

4. Развивать навыки слаженной работы, отрабатывать ансамблевое звучание гитар.

3 этап - Завершающий

Цели:

- Научить детей соединять литературно-музыкальную композицию воедино.

- Научить детей чувствовать ритм литературно-музыкальной композиции

- Воспитывать дисциплину в процессе подготовки литературно-музыкальной композиции к демонстрации.

- Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики литературно-музыкальной композиции, художественно ее отредактировать.

5 этап - Показ литературно-музыкальной композиции зрителям.

6 . Просмотрово-информационный

Просмотр спектаклей и концертов и их обсуждение.

Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	4	-
2.	Основы музыкальной грамоты	4	4	-
3.	Развитие навыков пения	4	-	4
4.	Основные приемы игры на гитаре	8	-	8
5-6.	Работа над песнями и литературно-музыкальными композициями	44	4	40
7.	Посещение спектаклей, участие в конкурсах	10	-	10
	Итого:	74	12	62

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	4	-
2.	Основные приемы игры на гитаре	12	-	12
3.	Развитие навыков пения	4	-	4
4-5.	Работа над песнями и литературно-музыкальными композициями	44	4	40
6.	Посещение спектаклей, участие в конкурсах	10	-	10
	Итого:	74	8	66

Деление на теоретически и практические занятия довольно условно, т.к. на теоретических занятиях подростки в первую очередь *размышляют* о проблемах искусства пения, сценическом воплощении песни. Практические занятия - *это* исполнение песен, *отработка* навыков игры на 6-струнной гитаре.

Учебно-тематическое планирование для 1 года обучения

№п/п	Тема	Количество часов теории	Количество часов практики
1.	Вводный инструктаж по ОТ. Вводное занятие Обзорная беседа о значении гитары. История гитары, устройство гитары.	2	-
	2. Основы музыкальной грамоты	4	
3.	Знакомство с музыкальной терминологией. Сведения о звуке	2	-
4.	Правила взятия простейших аккордов. Положение рук, варианты аппликатуры. Упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Простейшие приемы переборов и боя.	2	
	3. Развитие навыков пения	-	4
5.	Правильное дыхание, дикция, чувство ритма. Выбор тональности. Примеры исполнения песен и романсов под гитару.		2
6.	Исполнение песен по выбору учащихся. Основы песенного искусства.		2
	4. Основные приемы игры на гитаре		8
7.	Простейшие аккорды и их применение. Правила взятия простейших аккордов.		2
8.	Положение рук, варианты аппликатуры. Упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд		2
9.	Варианты простейших мелодий из 2-3 аккордов		2
10.	Варианты простейших мелодий из 2-3 аккордов		2
	5-6. Работа над песнями и литературно-музыкальными композициями	4	40
11.	Работа над песнями и литературно-музыкальными композициями: 1. Исполнение песен А.Городницкого, Ю.Кукина и Б.Окуджавы, В.Высоцкого 2. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Учителя; 3. Песни к спектаклю «Веселенькая история» М. Зощенко. 4. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы	4	40

	5. Праздник «Последний звонок» в 9 классах		
12.	Просмотр спектаклей в театрах города.	-	10
	Всего 74 часа, из них	12	66

Учебно-тематическое планирование для 2 года обучения

№п/п	Тема	Количество часов теории	Количество часов практики
1.	Вводное занятие	4	-
	2. Основные приемы игры на гитаре	-	12
2.	Полные аккорды и их применение. Правила взятия полных аккордов, варианты аппликатуры		2
3.	Упражнения для правой руки с полными аккордами.		2
4.	Упражнения для правой руки с полными аккордами.		2
5.	Отработка приемов, в процессе исполнения песен и романсов.		2
6.	Аккорды с применением «баррэ».		2
7.	Наиболее часто встречающиеся чередования аккордов, транспонирование, модуляция.		2
	3. Развитие навыков пения		4
8	Тональность, транспонирование, модуляция. Выбор тональности, подходящей для конкретного диапазона голоса ученика, Использование более простых тоналностей (Em, Am).		2
4.	Исполнение песен по выбору учащихся. Правильное дыхание, дикция, чувство ритма. Подбор песен.		2
5.	Работа над песнями и литературно-музыкальными композициями: 1. Исполнение песен А.Дольского, А.Розенбаума, В.Высоцкого.. Романсы, песни российских композиторов, песни бардов. 2. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Учителя; 3. Литературно-музыкальная композиция «Чей ты сын?» к 100-летию начала Гражданской войны в	4	40

	России. 4. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы 5. Участие в районных и городских конкурсах 10. Литературно-музыкальная композиция «Последний звонок» в 11 классах		
6.	Просмотр спектаклей в театрах города.	-	10
	Всего 74 часа, из них	8	66

Календарный учебный график

Учебный период	Дата		Продолжительность количество учебных недель
	начало	окончание	
I триместр	01.09.2018	30.11.2018	13
II триместр	01.12.2018	28.02.2019	12
III триместр	01.03.2019	30.04.2019	12
Итого в учебном году			37

Нерабочими праздничными днями являются:

воскресенье

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

4 ноября - День народного единства.

Форма аттестации не предусмотрена. После освоения программы документ об образовании – не выдается.

Оценочные материалы.

Программа предполагает выход за пределы аудитории (участие в планируемых школой делах и мероприятиях: оформление декораций к спектаклям, участие в районных и городских конкурсах, посещение спектаклей, выход в Интернет);

Программа предполагает создание «портфолио», куда входят грамоты и дипломы, полученные обучающимися.

Информационно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение реализации программы внеурочной деятельности

1. Программа Л.Л.Алексеевой «Театр песни», Москва, Просвещение», 2009;
 2. Программа В.В.Березкиной "Обучение игре на шестиструнной гитаре" (для детей 10-16 лет), 2016.
 3. Громов Е.С. Природа художественного творчества: книга для учителя. М., 1986.
 4. Шевелева Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент, М., 1996.
 5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя, М., 1981.
 6. Голубовский Б.Г. Наблюдения, этюд, образ. М., 1990.
 7. Горюнова Л.В. Пение как состояние души. /Искусство в школе. 1994 - №1
 8. Новиков Л.А, Искусство слова. М., 1982.
 9. Петрова Л.А. О технике речи. М., 1981.
 10. Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета... М., 1989.
- Электронные ресурсы:
11. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
 12. youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
 13. <http://www.cultcopr.ru>
 14. <http://www.stanislavskymusic.ru>
 15. <http://mxat.ru>

Библиотечный фонд

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы)
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Произведения русской и зарубежной классики.
4. Справочные пособия, энциклопедии по искусству

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы.
2. Электронные библиотеки по музыке.

Технические средства обучения

1. Экспозиционный экран.
2. Персональный компьютер.
3. Образовательные ресурсы

Учебно-практическое оборудование.

помещение для репетиций - кабинет 435 и актовый зал гимназии,
кабинет для хранения костюмов, гитар – 306.
парты, столы, стулья,
5 гитар,
пианино,

шумовые музыкальные инструменты (румба, маракасы, треугольник, барабаны),

Песенный репертуар:

1. Народные песни:

«Калинка», «Ой, да не вечер», «Лучина», «Вечерний звон» и др.

2. Песни российских композиторов:

«Песенка о капитане» И. Дунаевский – В. Лебедев-Кумач; «Катюша» М. Блантер- М. Исаковский, «В землянке» К. Листов – А. Сурков, «Темная ночь» Н. Богословский – В. Агатов, «Нам нужна одна победа» «Часовые любви», Б. Окуджава, «А напоследок я скажу» А. Петров – Б. Ахмадулина, «Неудачное свидание» А. Цфасман - Б. Тимофеев, «Карусель- Земля», М. Дунаевский – Н. Олев, «Закрывая круг» К. Кельми, «Прощальная песня» Г. Гладков - Ю. Ким, «Прощальный вальс» А. Флярковский - А. Дидуров, «Я тебя никогда не забуду» А. Рыбников- А. Вознесенский, «Под музыку Вивальди» В. Берковский – С. Никитин, «Ты у меня одна» «Солнышко лесное» Ю. Визбор, «Песня о друге», «Баллада о любви», «Баллада о борьбе» «Братские могилы» В. Высоцкий, «Снимается кино», «Колоколенка» Л. Сергеев и др.