

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»

Приложение к основной образовательной программе
начального общего образования
(в редакции, утвержденной приказом № 88/1-О от 29.08.2025 г.)



Рабочая программа
начального общего образования
по литературному чтению

Составители:

<i>Ворошилова О.Н.</i>	- <i>высшая категория</i>
<i>Грищенко Н.Л.</i>	- <i>высшая категория</i>
<i>Иванова Н.И.</i>	- <i>высшая категория</i>
<i>Крумина О.Г.</i>	- <i>высшая категория</i>
<i>Легостаева О.Ю.</i>	- <i>высшая категория</i>
<i>Николаева И.С.</i>	-
<i>Плеханова Н.В.</i>	- <i>высшая категория</i>
<i>Орлова Ю.В.</i>	- <i>высшая категория</i>
<i>Ульянина Г.И.</i>	
<i>Турдукина Н.А.</i>	

Екатеринбург

Содержание

Пояснительная записка	3
Общие цели и задачи изучения литературного чтения.....	3
Подходы к отбору содержания и планируемым результатам	4
Место в структуре учебного плана.....	4
Содержание обучения	4
Содержание обучения в 1 классе.	4
Содержание обучения во 2 классе.	6
Содержание обучения в 3 классе.	9
Содержание обучения в 4 классе.	13
Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на уровне начального общего образования.	16
Личностные результаты.....	16
Метапредметные результаты.....	18
Предметные результаты	19
1 класс	19
2 класс	20
3 класс	21
4 класс	22
Тематическое планирование учебного предмета литературное чтение	24
Тематическое планирование для 1 класса	24
Тематическое планирование для 2 класса	29
Тематическое планирование для 3 класса	34
Тематическое планирование для 4 класса	41

Пояснительная записка

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Общие цели и задачи изучения литературного чтения

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

Подходы к отбору содержания и планируемым результатам

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Место в структуре учебного плана

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Содержание обучения

Содержание обучения в 1 классе.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) – герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

Содержание обучения во 2 классе.

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении(слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

Содержание обучения в 3 классе.

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании

(эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Кипплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы:

С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Содержание обучения в 4 классе.

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни

стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьё» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на уровне начального общего образования.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;

- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные результаты

1 класс

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 класс

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного(прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 класс

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование учебного предмета литературное чтение

Тематическое планирование для 1 класса

№	Тема урока
1.	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь
2.	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово
3.	Моделирование состава предложения. Предложение и слово
4.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»
5.	Различение слова и обозначаемого им предмета
6.	Слово и слог. Как образуется слог
7.	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове
8.	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове
9.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»
10.	Гласные и согласные звуки
11.	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости
12.	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов
13.	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге
14.	Отработка умения проводить звуковой анализ слова
15.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»
16.	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]
17.	Функция буквы А, а в слоге-слиянии
18.	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]
19.	Функция буквы О, о в слоге-слиянии
20.	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]
21.	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии
22.	Знакомство со строчной буквой Ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии
23.	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]

№	Тема урока
24.	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес»
25.	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии
26.	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»
27.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']
28.	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н
29.	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']
30.	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с
31.	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']
32.	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к
33.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']
34.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']
35.	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л
36.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']
37.	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р
38.	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']
39.	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в
40.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]
41.	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е
42.	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']
43.	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п
44.	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']
45.	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']
46.	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']
47.	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з
48.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']
49.	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] – [п]
50.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']
51.	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] – [т]
52.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [а]. Двойная роль букв Я, я
53.	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами
54.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']
55.	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] – [к]
56.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ча-чу
57.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч
58.	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ
59.	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу»
60.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]

№	Тема урока
61.	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»
62.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж
63.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи-ши
64.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о']
65.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, е
66.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й
67.	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой»
68.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х
69.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у']
70.	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого
71.	«Ехали два мужика...»
72.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]
73.	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»
74.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]
75.	Отработка техники чтения на примере произведений В.Д. Берестова
76.	«Читалочка», Е.И. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву р»
77.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']
78.	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча-ща, чу-щу
79.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]
80.	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»
81.	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит
82.	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»
83.	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»
84.	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»
85.	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина
86.	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова
87.	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения
88.	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»
89.	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях
90.	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова
91.	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения
92.	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»
93.	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации
94.	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А»
95.	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А»

№	Тема урока
96.	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А»
97.	Секреты речи. Как люди общаются друг с другом.
98.	Секреты речи. Вежливые слова.
99.	Секреты речи. Как люди приветствуют друг друга.
100.	Секреты речи. Зачем людям имена.
101.	Секреты речи. Спрашиваем и отвечаем.
102.	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»
103.	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»
104.	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»
105.	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»
106.	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»
107.	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях
108.	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»
109.	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица
110.	Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности
111.	Игровой фольклор: потешки
112.	Как писали в старину.
113.	Письменность сегодня и вчера.
114.	Дом в старину: кто в чём живёт.
115.	Дом в старину: как что называлось.
116.	Во что одевались в старину.
117.	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире
118.	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю. Мориц «Сто фантазий» и других
119.	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо»
120.	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии
121.	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил
122.	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года
123.	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса
124.	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса
125.	Язык в действии. Выделяем голосом важные слова.
126.	Язык в действии. Выделяем голосом важные слова.
127.	Язык в действии. Где поставить ударение..
128.	Язык в действии. Ударение в стихотворении.

№	Тема урока
129.	Язык в действии. Как сочетаются слова.
130.	Язык в действии. Как сочетаются слова.
131.	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны
132.	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение
133.	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине
134.	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение
135.	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение
136.	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей
137.	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худому, кто добра не делает никому» и других. Сказка М.С. Пляцковского «Помощник»
138.	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе
139.	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»
140.	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»
141.	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»
142.	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»
143.	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»
144.	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»
145.	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»
146.	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршака «Хороший день» и других
147.	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других
148.	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребенку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день»
149.	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных
150.	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»
151.	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»
152.	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других
153.	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других
154.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо»
155.	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного

№	Тема урока
156.	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного
157.	Секреты речи. Сравняем тексты.
158.	Секреты речи. Сравняем тексты.
159.	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»
160.	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»
161.	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»
162.	Собаки – защитники Родины
163.	Умеет ли разговаривать природа? Выразительное чтение небольших прозаических текстов и стихотворений.
164.	Выразительное чтение небольших прозаических текстов и стихотворений.
165.	Летнее чтение. Выбор книг в библиотеке.

Тематическое планирование для 2 класса

№	Тема урока
1.	ИОТ № 047 2021 г. Знакомство с содержанием учебника и системой условных обозначений. Обращение авторов. Основные понятия раздела «Любите книгу»: писатель, читатель, старинные книги, иллюстрация.
2.	Чтение – лучшее учение. Пословицы о книге. В. Боков "Книга - учитель..." Н. Найденова "Мой друг". Ю. Энтин "Слово про слово". Г. Ладонщиков "Лучший друг".
3.	Книги из далёкого прошлого. Древнейшие книги. Рукописные книги Древней Руси. Н. Кончаловская. "В монастырской келье...". Выразительное чтение.
4.	Иллюстрации в книгах. Рисунки в старинных книгах. Художники-иллюстраторы В. Лебедев, А. Пахомов, Е. Чарушин.
5.	Мы идем в библиотеку. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Книга учебная, художественная, справочная. Энциклопедии.
6.	Сокровища духовной народной мудрости. С. Михалков "Будь человеком". Ю. Мориц. «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения.
7.	Секреты страны Литературии. Проверь себя. Обобщение по разделу «Любите книгу». Проверка техники чтения.
8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года. "Краски осени". Основные понятия раздела: стихотворение, сравнение, сборник. Г.А. Скребицкий «Четыре художника». Осень в художественных произведениях А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», И.З. Суриков «Лето» С. Аксакова, М. Пришвина «Осеннее утро». Выразительное чтение.
9.	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Осень в художественных произведениях А. Твардовского, Н. Сладкова. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях.
10.	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Эпитеты и сравнения. А. Майков. "Осень". С. Есенин. "Закружилась листва золотая..."
11.	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Осенние настроения. А. Плещеев "Осень наступила..." А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», И. Токмакова. "Опустел скворечник..." Повтор – средство художественной выразительности.

№	Тема урока
12.	Устное народное творчество. Малые фольклорные жанры. Пословицы и поговорки об осени. Народные приметы. Осенние загадки. А. Алексин "Первый день".
13.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Цвета осени. С. Маршак. «Сентябрь». «Октябрь». Л. Яхнин. «Осень в лесу». Выразительное чтение.
14.	Тема природы в разные времена года в произведениях литературы С. Образцов. «Стеклянный пруд». Составление текста по аналогии.
15.	Наш театр. Н. Сладков «Осень». Инсценирование произведения.
16.	Секреты страны Литературии. Проверь себя. Контрольная работа. Работа с текстом.
17.	Как рассказывать о картине? Обобщение по разделу «Краски осени». И. Никитин «Встреча зимы», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...»
18.	"Мир народной сказки". Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль. Русская народная сказка «Заячья избушка». Пересказ по серии иллюстраций.
19.	Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк». Восстановление событий по рисункам. Пересказ сказки по плану
20.	Диалог в сказке. Чукотская народная сказка "Хвост". Сравнение героев сказок "Хвост" и "Лисичка-сестричка и волк".
21.	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Русская народная сказка «Зимовье зверей». Чтение по ролям.
22.	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки. Составление плана произведения: части текста, их главные темы.
23.	Белорусская сказка «Пых». Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Описание героя.
24.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Анализ сказки по вопросам. Понятие о волшебной сказке: наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.
25.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Нанайская сказка «Айога». Выразительное чтение диалога. Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки.
26.	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка»
27.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Наш театр. Инсценирование сказки «Лиса и журавль». Русская народная сказка «Каша из топора». Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка.
28.	Секреты страны Литературии. Русская народная сказка «Снегурочка», Проверь себя. Обобщение по разделу «Мир народной сказки»
29.	Секреты страны Литературии. Сочинение-описание лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.
30.	Устное сочинение по картине Б. Кустодиева «Масленица». Мы идем в музей.
31.	"Весёлый хоровод". Произведения малых жанров фольклора - потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки. Особенности скороговорок, их роль в речи.
32.	Малые фольклорные жанры: заклички, приговорки, потешки, перевёртыши. Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Народные песни, их особенности
33.	Переводная литература. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных. Э. Успенский "Память", Ю. Мориц "Хохотальная путаница".

№	Тема урока
34.	Мы идем в библиотеку. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная. Странички из энциклопедии. Дымковская игрушка. Гжель.
35.	Д. Хармс "Веселый старичок". К. Чуковский "Небывальщина". Прогнозирование содержания произведений.
36.	Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. К. Чуковский. «Путаница». Выразительное чтение по ролям.
37.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.
38.	Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Весёлый хоровод».
39.	Контрольная работа по итогам I триместра. Работа с текстом
40.	Сравнение переводов стихотворения "Храбрецы" К. Чуковского и С. Маршака. Анализ стихотворения "Три зверолова" в переводе С. Маршака.
41.	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Э. Мошковская "Странные вещи со мною случаются..." Пословицы о дружбе. Е.А. Пермяк «Две пословицы».
42.	Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский «Настоящий друг». В Орлов «Я и Мы». Выразительное чтение. Дорожи дружбой. В. Осеева "До первого дождя". Основная мысль произведения.
43.	Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Н. Носов. «На горке». «Заплата».
44.	Н. Носов. «На горке». «Заплата». Составление плана, подробный пересказ от имени героя.
45.	Мы идём в библиотеку. Выставка книг на тему "Мы - друзья". С. Михалков «Как друзья познаются...», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» Главная мысль произведения.
46.	Тема дружбы в художественном произведении А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка»,
47.	Э.Успенский. «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы "Как найти друзей". Характеристика героев, оценка поступков
48.	А. Гайдар. «Чук и Гек». Обсуждение содержания рассказа. ". Характеристика героев, оценка поступков.
49.	Наш театр. И.А. Крылов басня «Стрекоза и Муравей». Инсценирование басни. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»
50.	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. В. Осеева "Добрая хозяйшка, «Синие листья»
51.	В. Осеева "Добрая хозяйшка, «Синие листья», Подробный и краткий пересказ.
52.	Герой произведения, его характеристика. Л.Н. Толстой «Филиппок»
53.	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Мы-друзья».
54.	"Здравствуй, матушка Зима!" Звуки и краски родной природы в разные времена года Зимняя сказка. А.С. Пушкин "Вот север тучи нагоняя..." Выразительное чтение.
55.	Ф. Тютчев "Чародейкою Зимою...". Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.
56.	Сказочное в лирическом стихотворении А. Барто "Дело было в январе...". С. Маршак "Декабрь". Средства художественной выразительности: олицетворение.
57.	К. Бальмонт. «К зиме». Выразительное чтение.
58.	С. Есенин " Поет зима - аукает...", "Берёза". Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.
59.	Готовимся к празднику. А. Гайдар "Чук и Гек". Традиции встречи Нового года.

№	Тема урока
60.	Загадки зимы. Соотнесение загадки и отгадки. С. Дрожжин "Улицей гуляет..." Выразительное чтение.
61.	Секреты страны Литературии. Проверь себя. Обобщение по разделу «Здравствуй, матушка Зима!»
62.	Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок. Сказки А. С. Пушкина.
63.	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Характеристика героев.
64.	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка? Главная мысль сказки.
65.	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление плана произведения: части текста, их главные темы.
66.	Д. Мамин - Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Особенности литературной сказки. Присказка.
67.	Д. Мамин - Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героев сказки.
68.	Д. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Чему учит сказка?
69.	Сказки зарубежных писателей. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». Особенности литературной сказки.
70.	Сравнение литературных сказок Д. Мамина - Сибиряка и Дж. Харриса.
71.	Э. Распе Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.
72.	Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»
73.	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.
74.	К. Чуковский Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.
75.	Наш театр. К. Чуковский «Краденое солнце». Инсценирование произведения.
76.	М. Горький «Воробышко». Характеристика героев.
77.	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Чудеса случаются».
78.	Сравнение болгарской народной сказки "Курица, несущая золотые яйца" со "Сказкой о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина. Тест "Чудеса случаются".
79.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Нравственные понятия: семья, родные, согласие, ответственность. Стихи о маме. Р. Рождественский, Ю. Энтин.
80.	Ю. Яковлев "Мама". Главная мысль произведения. Стихи о маме. Р. Сеф, А Барто
81.	Дж. Родари "Кто командует?" Главная мысль рассказа. Стихотворение о папе. Б. Заходер.
82.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению. Рассказы Л. Толстого "Отец и сыновья", "Старый дед и внучек", "Правда всего дороже". Основные идеи произведений.
83.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: радость общения и защищённость в семье. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Разгром», Б. Заходер "Никто". Анализ поступков героев.
84.	Наш театр. Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». Инсценирование произведения.
85.	Проверь себя. Обобщение по разделу «Мои самые близкие и дорогие». А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей»
86.	Контрольная работа по итогам II триместра. Работа с текстом.
87.	"Весна! Весна! И всё ей радо!" Основные понятия раздела: стихотворение, рифма, олицетворение. Воображение. Красота природы. А. Майков "Ласточка примчалась..." Выразительное чтение.
88.	Приём контраста в лирическом стихотворении. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»
89.	Отражение темы «Времена года» в картинах художников (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.И. Куинджи, И.И. Шишкин) и музыкальных произведениях (П.И. Чайковский, А. Вивальди). К. Паустовский "Весна". Устное сочинение по картине И. Левитана "Ранняя весна"

№	Тема урока
90.	Весна в лирических произведениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и в произведениях живописи А. Куинджи.
91.	Картины весны в произведениях А.Чехова, А. Фета, А. Барто. Сравнение произведений о весне.
92.	Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.
93.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. С. Маршак И. Токмакова, Саша Чёрный. Выразительное чтение. И. Соколов-Микитов "Весна".
94.	Наш театр. С. Маршак «Двенадцать месяцев». Инсценирование сказки.
95.	Секреты страны Литературии. Проверь себя. Обобщение по разделу "Весна! Весна! И всё ей радо!"
96.	О братьях наших меньших. Нравственные понятия: сочувствие, сопереживание. Авторское отношение к изображаемому. Ирина Токмакова "Радость", Саша Чёрный «Жеребёнок».
97.	Дружба людей и животных – тема литературы. С. Михалков «Мой щенок». Дополнение содержания текста.
98.	Г. Снегирёв «Отважный пингвинёнок». Анализ поступков героев.
99.	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Составление плана. М. Пришвин «Ребята и утята». Пересказ по плану.
100.	Составление плана по опорным словам. Е. Чарушин «Страшный рассказ». Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Пересказ от лица героя.
101.	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов "Про зайца". "Заяц" - статья из энциклопедии.
102.	Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов «С фотоаппаратом».
103.	Анализ стихотворения А. Барто "Думают ли звери?" К. Лемох "Мальчик с собакой". Сравнение произведений живописи и литературы. Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.
104.	Мы идём в библиотеку. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. В. Бианки. Рассказы и сказки о природе.
105.	Составление плана по опорным словам. В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка»
106.	Составление рассказа на основе серии картинок. Маленькие рассказы Н. Сладкова.
107.	Постановка вопросов к тексту. В. Сухомлинский "Почему плачет синичка", Г. Снегирёв "Куда улетают птицы на зиму?"
108.	Наш театр. В. Бианки «Лесной Колобок – Колочий Бок». Инсценирование произведения.
109.	Секреты страны Литературии. Проверь себя. Обобщение по разделу «Люблю всё живое». Контрольная работа. Работа с текстом.
110.	Секреты страны Литературии. Как написать отзыв о произведении?
111.	И. Токмакова «Моя собачка». Г. Снегирёв «Заяц»
112.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Проверка техники чтения.
113.	"Жизнь дана на добрые дела". Нравственные понятия: взаимопомощь, трудолюбие, честность, сочувствие, вежливость.
114.	Дискуссия на тему "Что значит поступать по совести". В. Осеева «Три товарища».
115.	Какие дела самые важные. С. Баруздин "Стихи о человеке и его делах". Заголовок.
116.	Итоговая комплексная контрольная работа
117.	Смысл заголовка. Л. Яхнин «Пятое время года», В. Осеева "Просто старушка".
118.	Нравственное начало в произведениях литературы Л. Яхнин «Силачи», В. Осеева "Просто старушка".
119.	И. Пивоварова "Сочинение". Пересказ произведения.
120.	Поступать по совести. Э. Шим "Не смей". Главная мысль рассказа.

№	Тема урока
121.	А. Гайдар «Совесть». Соотнесение содержания рассказа с пословицей.
122.	Е. Григорьева «Во мне сидят два голоса...» Соотнесение содержания стихотворения с пословицей.
123.	Мы идем в библиотеку. Выставка «Произведения Н. Носова»
124.	Н. Носов «Затейники». Подбор заголовка. Чтение по ролям.
125.	Н. Носов «Затейники». Пересказ по плану.
126.	Н. Носов «Фантазёры». Чтение по ролям. Пересказ по плану.
127.	Понятие «взаимопомощь». И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Смысл басни.
128.	Наш театр. Басни С. Михалкова. С. Михалков "Не стоит благодарности" и другие
129.	Секреты страны Литературии. Проверь себя. Обобщение по разделу «Жизнь дана на добрые дела»
130.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина»
131.	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова).
132.	Зарубежные писатели-сказочники. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Ш. Перро «Кот в сапогах»
133.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Ш. Перро «Кот в сапогах»
134.	Зарубежные писатели-сказочники. Х.-К. Андерсен. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.
135.	Х.-К. Андерсен. Сходство и различие русской и зарубежной сказки.
136.	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.

Тематическое планирование для 3 класса

№	Тема урока
1.	ИОТ № 047 2021г. Книга в Древней Руси. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха. Е. Осетров «Книга - окно в мир». Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.
2.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина»
3.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края, главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица».
4.	Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Статья «Первопечатник Иван Фёдоров». Б. Горбачевский «Приказал царь Иван Грозный...».
5.	Книга в Древней Руси. Первая «Азбука» Ивана Фёдорова.
6.	Нравственные ценности, выраженные в произведениях литературы. Наставления Библии.
7.	Любовь к Родине и её история - важные темы произведений литературы. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Тест «Книги – мои друзья»
8.	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем.
9.	О добрых делах. Смысл поступка. Н. Носов «Огурцы».

№	Тема урока
10.	О добрых делах. Характеристика героя. Н. Носов «Огурцы».
11.	О добрых делах. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро»
12.	Верность слову. Смысл поступка. М. Зощенко «Не надо врать».
13.	Верность слову. Пересказ. М. Зощенко «Не надо врать».
14.	Верность слову. Анализ рассказа. Л. Каминский «Сочинение». Проверка техники чтения
15.	Верность слову. Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе.
16.	Верность слову. Поступок героя. М. Зощенко «Через тридцать лет».
17.	Мы идём в библиотеку. Обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации. Правила юного читателя. Рассказы о детях. Работа с выставкой книг.
18.	Н. Носов «Трудная задача». Анализ произведения.
19.	Верность слову. Семейное чтение. Притчи. Главные мысли произведений.
20.	Юмористические произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано». Работа над выразительным чтением произведения.
21.	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано». Инсценирование.
22.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Тест «Жизнь дана на добрые дела»
23.	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.
24.	Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).
25.	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Волшебная сказка, присказка, сказочные предметы.
26.	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Волшебные сказки. Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Чтение сказки.
27.	Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк.
28.	Характеристика героя, волшебные помощники. Иллюстрация, как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина). Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк.
29.	Волшебные сказки. В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Рассказ по картине.
30.	Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Русская сказка «Летучий корабль».
31.	Волшебные сказки. Русская сказка «Летучий корабль». Особенности сказки.
32.	Волшебные сказки. Русская сказка «Летучий корабль». Характеристика героев сказки.

№	Тема урока
33.	Волшебные сказки. Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. Работа с выставкой книг.
34.	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Сказка «Морозко».
35.	Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки.
36.	Волшебные сказки. Русская сказка «Морозко». Пересказ.
37.	Волшебные сказки. Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки.
38.	Волшебные сказки. Русская сказка «Белая уточка». Пересказ сказки от первого лица.
39.	Волшебные сказки. Наш театр. Русская сказка «По щучьему велению». Устойчивые выражения в сказке.
40.	Волшебные сказки. Наш театр. Русская сказка «По щучьему велению». Инсценирование.
41.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
42.	Контрольная работа за I триместр
43.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Наблюдение за природой. К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста.
44.	Наблюдение за природой. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. К. Паустовский «Барсучий нос». Пересказ. Барсук (из энциклопедии)
45.	Наблюдение за природой. В. Берестов «Кошкин щенок». Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. Б. Заходер «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.
46.	Путешествие в мир животных. В. Бианки «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В. Бианки.
47.	Путешествие в мир животных. Создание текста по аналогии. «Как Муравьишке бабочка помогала домой добираться»
48.	Путешествие в мир животных. О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.
49.	Путешествие в мир животных. Тим Собакин. «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения. Тест «Люби всё живое»
50.	Путешествие в мир животных. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.
51.	Путешествие в мир животных. Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».
52.	Путешествие в мир животных. Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности.
53.	Путешествие в мир животных. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Пересказ.
54.	Путешествие в мир животных. Семейное чтение. Н. Носов «Карасик». Смысл поступка героев.
55.	Путешествие в мир животных. Н. Носов «Карасик». Характеристика героев произведения.

№	Тема урока
56.	Путешествие в мир животных. Наш театр. Б. Житков «Про обезьянку». Инсценирование.
57.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»
58.	Обобщение по разделу. Тест «Люби всё живое»
59.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Н. Некрасов «Железная дорога» («Славная осень»).
60.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. М. Пришвин «Осинкам холодно», Ф. Тютчев «Листья».
61.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Настроение стихотворения. А. Фет «Осень».
62.	Выразительные средства языка. Сравнение произведений литературы и живописи. И. Бунин «Первый снег» и В. Поленов «Ранний снег».
63.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей. К. Бальмонт «Снежинка». Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.
64.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). И. Остроухов «В Абрамцевском парке», А. Саврасов «Зима»
65.	К. Паустовский «В саду поселилась осень...». Краски осени Сравнение двух текстов К. Паустовского.
66.	Обобщение по разделу. Картины природы в произведениях поэтов и писателей Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», А.А. Блок «Ворона» Тест «Картины русской природы»
67.	Творчество А.С. Пушкина. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация
68.	А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина. А. С. Пушкин «Зимнее утро». Картины русской природы. Настроение стихотворения. И. Грабарь «Зимнее утро». Сравнение произведений литературы и живописи.
69.	Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картины зимнего утра и зимнего вечера. А. С. Пушкин «Зимний вечер».
70.	Великие русские писатели. Сравнение произведения литературы и живописи. А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и П. Брейгель «Зимний пейзаж».
71.	Великие русские писатели. В. Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине.
72.	Литературная сказка А.С. Пушкина в стихах «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Чтение сказки.

№	Тема урока
73.	Великие русские писатели. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Связь пушкинских сказок с фольклорными.
74.	Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».
75.	Великие русские писатели. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Структура сказочного текста.
76.	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»
77.	Великие русские писатели. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности языка литературной сказки. Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.
78.	И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Тест «Великие русские писатели (А. С. Пушкин)»
79.	Творчество И.А. Крылова. Басня - произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. Явная и скрытая мораль басен.
80.	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Назначение, темы и герои, особенности языка. И. А. Крылов «Слон и Моська».
81.	Особенности структуры басни. И. А. Крылов «Чиж и голубь». Использование крылатых выражений в речи.
82.	Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль
83.	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.
84.	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Л. Н. Толстой «Лебеди».
85.	Л. Н. Толстой «Акула». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения.
86.	Л. Н. Толстой «Акула». Различные виды планов.
87.	Великие русские писатели. Л. Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра.
88.	Великие русские писатели. Мы идём в библиотеку. Работа с выставкой книг. Л. Н. Толстой «Волга и Вазуза», «Зайцы», «Прыжок». Особенности жанра.
89.	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.
90.	Контрольная работа за II триместр
91.	Наш театр. Инсценирование. И. А. Крылов «Квартет», «Ворона и Лисица»
92.	И. А. Крылов «Лисица и виноград», «Мартышка и очки»
93.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?

№	Тема урока
94.	Вводный урок раздела: Литературная сказка. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.
95.	Сказки русских писателей. В. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки.
96.	Сказки русских писателей. В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение литературной сказки и народной сказки «Снегурочка».
97.	Сказки русских писателей. В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев.
98.	Сказки русских писателей. В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко».
99.	Сказки русских писателей. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».
100.	Сказки русских писателей. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения.
101.	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.
102.	Б.Заходер «Вини-Пух»
103.	Зарубежная литература. Творчество Р. Киплинга «Маугли». Особенности переводной литературы.
104.	Сказки зарубежных писателей. Р. Киплинг «Маугли». Герои произведения
105.	Р. Киплинг «Маугли». Нравственные ценности.
106.	Сказки зарубежных писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Дж. Родари «Волшебный барабан». Особенности переводной литературы.
107.	Рассказы зарубежных писателей о животных. Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок»
108.	Литературная сказка русских писателей. Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная сказка».
109.	Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе». Нравственные ценности.
110.	Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе». Особенности авторской сказки (сюжет, язык, герои)
111.	Литературные сказки. Наш театр. С. Михалков «Упрямый козлёнок». Инсценирование. Проверка техники чтения.
112.	Сюжет, язык, герои авторских сказок. Составление аннотации. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»
113.	Литературная сказка русских писателей. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой»
114.	Обобщение по разделу. Тест «Литературная сказка»
115.	Освоение основных понятий раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Что такое творчество? Б. Заходер «Что такое стихи?» Особенности поэтического жанра.

№	Тема урока
116.	Рассказы и стихи о природе. И. Соколов-Микитов «Март в лесу». Лирическая зарисовка. А. Майков «Весна», Е. Волков «В конце зимы», Е. Пурвит «Последний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.
117.	Рассказы и стихи о природе. С. Есенин «Сыплет черёмуха...», В. Борисов-Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы. С. Есенин «С добрым утром!» Выразительное чтение стихотворения.
118.	Рассказы и стихи о природе. Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её выразительное значение. А. Васнецов «После дождя», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Сравнение произведений живописи.
119.	Рассказы и стихи о природе. О. Высотская «Одуванчик», З. Александрова «Одуванчик». Сравнение образов. М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов.
120.	Рассказы и стихи о природе. А. Толстой «Колокольчики мои, цветики степные...» Авторское отношение к изображаемому.
121.	Рассказы и стихи о природе. Саша Чёрный «Летом». А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.
122.	Рассказы и стихи о природе. Ф. Тютчев «В небе тают облака...», А. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки».
123.	Комплексная контрольная работа. Основная часть - обоснование принадлежности к жанру, определение темы и главной мысли, деление текста на части, озаглавливание их
124.	Комплексная контрольная работа. Дополнительная часть - нахождение в тексте сравнений, эпитетов, слов в переносном значении, объяснение значения незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю
125.	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе Самостоятельное чтение. Г. Юдин «Поэты».
126.	Я. Аким «Как я написал первое стихотворение». Очерковая литература.
127.	Работа над текстом. Создание собственного текста на основе ключевых слов.
128.	Мой край любимый. А. Дементьев «Волга», Н. Рубцов «Привет, Россия», К. Ушинский «Наше Отечество». Определение жанров произведений.
129.	Обобщение по разделу. Тест «Картины родной природы»
130.	Фольклор (устное народное творчество). Малые жанры фольклора - пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. Знакомство с видами загадок.
131.	Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.
132.	Произведения о детях. Дети – герои произведений. Раскрытие темы «Разные детские судьбы». Л. Пантелеев «На ялике»
133.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике»
134.	Историческая обстановка как фон создания произведения. А. Гайдар «Тимур и его команда»

№	Тема урока
135.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. Гайдар «Тимур и его команда»
136.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.

Тематическое планирование для 4 класса

№	Тема урока
1.	ИОТ № 047 2021 г. Введение. Знакомство с учебником. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации
2.	Вводный урок по содержанию раздела «Книга в мировой культуре». Высказывания известных людей о книге.
3.	«Повесть временных лет» Летописец Нестор
4.	М. Горький «О книгах». Самые интересные книги, прочитанные летом.
5.	История книги. Подготовка сообщения о книге.
6.	Пересказ текста «Удивительная находка»
7.	Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.
8.	Проверочная работа. Проверка техники чтения
9.	Фольклор как народная духовная культура. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).
10.	Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета)
11.	Притча о сеятеле (из Нового Завета). Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи
12.	Былина как эпическая песня о героическом событии. Особенности былинных текстов. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике.
13.	Герой былины – защитник страны. Былина «Исцеление Ильи Муромца»
14.	Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. «Ильины три поездочки»
15.	Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.
16.	Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Особенности славянского мифа.
17.	Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского
18.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме. Обобщающий урок «Летописи, былины, сказания, жития». Проверочная работа
19.	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Тайская народная сказка «Болтливая птичка»
20.	Немецкая народная сказка «Три бабочки». Инсценирование
21.	Притча «Царь и кузнец», «Шрамы на сердце». Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
22.	Литературная сказка. Тематика авторских сказок. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.
23.	Братья Гримм – собиратели немецких народных сказок
24.	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки
25.	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои сказки
26.	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои сказки
27.	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки Ш. Перро

№	Тема урока
28.	Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик». Герои сказки
29.	Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик». Особенности зарубежного сюжета
30.	Ш. Перро «Спящая красавица». Представление книги
31.	Контрольная работа по итогам I триместра. Работа с текстом
32.	Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой
33.	Отзыв о книге Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди»
34.	Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Судьба героев сказки
35.	Г.-Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки
36.	Создание сказки по аналогии. Самостоятельная работа
37.	И. Токмакова «Сказочка о счастье»
38.	Творчество С.Т. Аксакова. Сказка «Аленький цветочек» Герои литературных сказок
39.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки.
40.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Ш. Перро «Красавица и чудовище». Сравнение сказок. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.
41.	Наш театр. Э. Хогарт «Мафин печет пирог»
42.	Обобщающий урок. Проверочная работа по теме "Литературная сказка" П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»,
43.	Литературная сказка А.С. Пушкина в стихах «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.
44.	К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина». Подготовка сообщения на основе статьи. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина»
45.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Особенности литературной сказки
46.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» язык авторской сказки.
47.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники
48.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». В.А. Жуковский «Спящая царевна». Сравнение сказок
49.	Урок – викторина по сказкам А.С. Пушкина
50.	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «Няне», «Зимняя дорога»
51.	А.С. Пушкин «Осень». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений литературы и живописи
52.	А.С. Пушкин «Гонимы внешними лучами...» Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
53.	Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. А. Куинджи «Ранняя весна»
54.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. И.И. Козлов «Вечерний звон». И. Левитан «Вечерний звон»
55.	Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон»
56.	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова «Рождение стихов», «Горные вершины». Поэтический перевод стихотворения Гёте В.Я. Брюсова.
57.	М.Ю. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Строфа как элемент композиции стихотворения.
58.	Метафора как «свёрнутое» сравнение. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Парус»

№	Тема урока
59.	Лирика как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. М.Ю. Лермонтов «Крестовая гора», «Утес».
60.	М.Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
61.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов. «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»
62.	Л.Н. Толстой. Повесть как эпический жанр. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство» («Маман», «Ивины»)
63.	Л.Н. Толстой. Герои произведения Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.
64.	Контрольная работа по итогам II триместра. Работа с текстом
65.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. И.С. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»
66.	И.С. Никитин «Когда закат прощальными лучами...» И. Левитан «Тишина»
67.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. И.А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...»
68.	Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко», А.А. Фета «Весенний дождь», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунина «Листопад»
69.	Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом
70.	Л.Н. Толстой «Был русский князь Олег...»
71.	Л.Н. Толстой «Петя Ростов». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.
72.	Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого. «Детство», «Русак», «Черепашка»
73.	Басни Л.Н.Толстого. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»
74.	Творчество И.А. Крылова. Аллегория в баснях. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). «Квартет», «Ворона и лисица».
75.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков
76.	К. Ушинский «Наше Отечество». В. Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине
77.	Н. Языков «Мой друг!..». А. Рылов «Пейзаж с рекой». С. Романовский «Русь»
78.	Страницы истории России, великие люди и события: образ Александра Невского - выдающегося защитника Отечества. В. Серов «Ледовое побоище»
79.	Н. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»
80.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Дмитрий Донской. Куликовская битва
81.	Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь»
82.	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны 1941-1945гг в произведениях литературы. Р. Рождественский «Реквием», рассказы Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева
83.	А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение»
84.	Е. Благинина «Папе на фронт». А. Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений
85.	Осознание понятия: поступок, подвиг. С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой»
86.	С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета» Ф. Семяновский «Фронтное детство». Фотография – источник информации

№	Тема урока
87.	Проявлении любви к родной земле в литературе. Произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина
88.	Народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Проверка техники чтения.
89.	Итоговая комплексная контрольная работа - проверка читательских умений
90.	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. А. Толстой «Детство Никиты».
91.	А. Толстой «Детство Никиты». Основные события сюжета, отношение к ним героев.
92.	И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов
93.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. А. Гайдар «Тимур и его команда». Смысл повести
94.	А. Гайдар «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии
95.	М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа.
96.	А.П. Чехов «Мальчики», М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»
97.	И. Пивоварова «Смеялись мы - хи-хи...» И. Пивоварова «Смеялись мы - хи-хи...». Соотнесение содержания текста с пословицей
98.	Н. Носов «Дневник Коли Синицына». Создание собственного дневника
99.	Герои юмористических произведений Н. Носова «Метро», «Витя Малеев в школе и дома»
100.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. В. Драгунский «...бы». Смысл рассказа
101.	Юмористические произведения в кино и театре. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы»
102.	Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», рассказы К.Г. Паустовского