

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»**

**Приложение к основной образовательной программе  
основного общего образования  
(в редакции, утвержденной приказом № 88/1-О от 29.08.2025 г.)**



**ФГОС ООО**



**Рабочая программа  
основного общего образования  
*по изобразительному искусству***

**Разработчики:**

*Свечникова Ирина Алексеевна*

- высшая категория

**Екатеринбург  
2025**

## **Содержание**

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Планируемые результаты курса «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования .....</b>	<b>12</b>
<b>2.1. Личностные результаты.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2. Метапредметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»</b>	<b>14</b>
<b>2.3. Предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство» .....</b>	<b>15</b>
<b>3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы .....</b>	<b>23</b>
<b>3.1. Перечень обязательных оценочных процедур.....</b>	<b>23</b>
<b>3.2. Тематическое планирование курса изобразительного искусства .....</b>	<b>23</b>
<b>3.2.1. Последовательность изучения тем в 5 классе.....</b>	<b>23</b>
<b>3.2.2. Поурочное планирование в 5 классе.....</b>	<b>23</b>
<b>3.2.3. Последовательность изучения тем в 6 классе .....</b>	<b>24</b>
<b>3.2.4. Поурочное планирование в 6 классе .....</b>	<b>24</b>
<b>3.2.5. Последовательность изучения тем в 7 классе .....</b>	<b>25</b>
<b>3.2.6. Поурочное планирование в 7 классе.....</b>	<b>25</b>

## **Пояснительная записка**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-эмоционально-ценостного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экраных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в ее архитектуре, изобразительному искусству, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Программа по изобразительному искусству ориентирована на психолого-возрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства является** освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экраных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов для изучения изобразительного искусства – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано во внеурочной деятельности.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс) Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный).

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

## **1. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования**

### **5 класс**

#### **Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

- Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.
- Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.
  - Древние корни народного искусства.
  - Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.
  - Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.
  - Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.
  - Образно-символический язык народного прикладного искусства.
  - Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.
  - Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
  - Убранство русской избы.

- Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.
- Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.
  - Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.
  - Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.
  - Декоративные элементы жилой среды.
- Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.
- Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.
  - Народный праздничный костюм.
  - Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.
  - Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.
  - Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.
    - Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.
    - Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.
    - Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.
    - Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.
    - Народные художественные промыслы.
    - Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.
    - Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.
    - Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).
    - Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.
    - Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.
    - Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травяный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».
    - Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.
    - Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.
    - Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой

импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

- Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.
- Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.
- Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.
- Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.
- Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.
- Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.
- Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.
- Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.
- Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.
- Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Укращение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.
- Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.
- Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).
- Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.
- Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **6 класс**

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

- Общие сведения о видах искусства.
- Пространственные и временные виды искусства.
- Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.
- Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.
- Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.
- Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.
- Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.
- Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.
- Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.
- Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

- Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.
- Ритм и ритмическая организация плоскости листа.
- Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.
- Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.
- Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.
- Жанры изобразительного искусства.
- Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.
- Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.
- Натюрморт.
- Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.
- Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.
- Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.
- Изображение окружности в перспективе.
- Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.
- Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.
- Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.
- Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.
- Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блеск», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».
- Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.
- Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.
- Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.
- Портрет.
- Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.
- Великие портретисты в европейском искусстве.
- Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.
- Парадный и камерный портрет в живописи.
- Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.
- Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.
- Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.
- Роль освещения головы при создании портретного образа.
- Свет и тень в изображении головы человека.
- Портрет в скульптуре.

- Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.
- Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.
- Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.
- Опыт работы над созданием живописного портрета.
- Пейзаж.
- Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.
- Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.
- Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.
- Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.
- Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.
- Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.
- Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
- Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.
- Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.
- Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.
- Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.
- Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.
- Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.
- Бытовой жанр в изобразительном искусстве.
- Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.
- Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.
- Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.
- Исторический жанр в изобразительном искусстве.
- Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.
- Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.
- Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.
- Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

- Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.
- Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.
  - Библейские темы в изобразительном искусстве.
  - Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.
  - Вечные темы и их нравственное и духовно-ценное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.
  - Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.
  - Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.
  - Работа над эскизом сюжетной композиции.
  - Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

## **7 класс**

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

- Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.
  - Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.
  - Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценных позиций общества.
  - Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.
  - Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.
  - Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.
  - Графический дизайн.
  - Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.
  - Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.
  - Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.
  - Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.
  - Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.
  - Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.
  - Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

- Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.
- Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.
  - Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.
  - Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.
  - Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».
- Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.
- Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.
- Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
  - Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.
  - Макетирование объёмно-пространственных композиций.
  - Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.
  - Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.
- Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
  - Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.
  - Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.
  - Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).
- Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.
  - Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.
  - Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.
  - Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.
- Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.
  - Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.
  - Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

- Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.
- Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.
- Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.
- Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.
- Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.
- Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.
- Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.
- Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.
- Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.
- Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.
- Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.
- Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.
- Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.
- Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.
- Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.
- Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).
- Выполнение практической и аналитической работы по теме.
- «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.
- Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.
- Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.
- Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.
- Образ человека и индивидуальное проектирование.
- Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

- Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.
- Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.
- Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.
- Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».
- Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.
- Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.
- Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

## **2. Планируемые результаты курса «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования**

### **2.1. Личностные результаты**

Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный

предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления

пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## **2.2. Метапредметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»**

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

### **2.2.1. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Пространственные представления и сенсорные способы:**

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### **Работа с информацией:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критерии;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **2.2.2. Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, со-поставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **2.2.3. Регулятивные УУД**

#### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **2.3. Предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»**

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- **владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;**
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и **уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;**
- **владеТЬ практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;**
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- **иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;**
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, **уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;**
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и **уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки,** объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- **уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;**
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь **опыт творческого создания эмблемы или логотипа;**
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, gobelen и другое;
- овладевать навыками **коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.**

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

**1) Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- **иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;**
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- **иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;**
- знать основы линейной перспективы и **уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;**
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блеск», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь **опыт линейного рисунка**, понимать выразительные возможности линии;

- иметь **опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;**
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь **навыки практической работы гуашью и акварелью;**
- иметь **опыт объёмного изображения (лепки)** и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

2) Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

3) Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- **иметь опыт создания графического натюрморта;**
- **иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.**

4) Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);
- знать и **претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;**
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, **создавать зарисовки объёмной конструкции головы**, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь **начальный опыт лепки головы человека;**
- приобретать **опыт графического портретного изображения** как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

- иметь **опыт создания живописного портрета**, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

5) Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- **знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике**;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь **опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы**;
- иметь **опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению**;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь **опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению**;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

6) Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);
- иметь **опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства**;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

- обрести *опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни*, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

7) Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь *опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект)*: сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

8) Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

9) Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства – требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- **составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;**
- **выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;**
- **составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;**
- **осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;**
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- **применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;**
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, **иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);**
- **применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;**
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести **творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;**
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, **иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.**

10) Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь **опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;**
- выполнять **построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;**
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и **опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;**
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города, *иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы*;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- *иметь опыт творческого проектирования интерьера пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека*;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;
- объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- *иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других)*;
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, *иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа*, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

### **3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы**

#### **3.1. Перечень обязательных оценочных процедур**

**Изобразительное искусство 5-7 класс:** 1 час в неделю; общее кол-во часов 102.

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов за год	Наименование оценочной процедуры	Форма контроля
<b>5 класс</b>	1	34	Роль декоративного искусства	Практическая работа
<b>6 класс</b>	1	34	Виды и жанры изобразительного искусства и основы образного языка.	Практическая работа
<b>7 класс</b>	1	34	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства в ряду пространственных искусств	Практическая работа
<b>Итого</b>		<b>102</b>		

#### **3.2. Тематическое планирование курса изобразительного искусства**

##### **3.2.1. Последовательность изучения тем в 5 классе**

№	Наименование тем	Количество часов
1	Древние корни в народном искусстве	6
2	Связь времен в народном искусстве	6
3	Декор – человек, общество, время	5
4	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
5	Вглядываясь в человека. Портрет	8

##### **3.2.2. Поурочное планирование в 5 классе**

№ п/п	Наименование тем и уроков
<b>Древние корни в народном искусстве 10 ч.</b>	
1	Древние образы в народном искусстве. <i>Инструктаж ИОТ-047-2020</i>
2	Древние образы в народном искусстве.
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера
5	Конструкция, декор предметов народного быта.
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
7	Народный праздничный костюм.
8	Орнамент в народном костюме.
9	Народные праздничные обряды.
10	Роль декора в народном искусстве.
<b>Связь времен в народном искусстве 9 ч.</b>	
11	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.
12	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи.
13	Городецкая роспись: выполняем творческие работы.
14	Золотая Хохлома: истоки и современное состояние.
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись.
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи.
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи.
18	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки.

19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов.
Декор – человек, общество, время 9 ч.	
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства.
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на тему «Ювелирные украшения».
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы.
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер).
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце».
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце».
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба.
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете.
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно - прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме.
Декоративное искусство в современном мире 6 ч.	
29	Декор на улицах и декор помещений.
30	Современное выставочное пространство: стекло и керамика.
31	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства.
32	Декор праздничный и повседневный.
33	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу.
34	Декоративное искусство в современном мире.

### 3.2.3. Последовательность изучения тем в 6 классе

№	Наименование тем	Количество часов
1	Мир наших вещей (натюрморт)	9
2	Человек и пространство в изобразительном искусстве	4
3	Поэзия повседневности	6
4	Великие темы жизни	6
5	Графика как вид искусства	3
6	Реальность жизни и художественный образ	6

### 3.2.4. Поурочное планирование в 6 классе

№ п/п	Наименование тем и уроков
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 7 ч.	
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов. <i>Инструктаж ИОТ-047-2020</i>
2	Рисунок — основа изобразительного творчества:
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу
4	Композиция в изобразительном искусстве.
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного
7	Понятие о жанрах в изобразительном искусстве.
Мир наших вещей. Натюрморт. 6 ч.	
8	Изображение предметного мира. Натюрморт.

9	Изображение и выражение в произведениях изобразительного искусства.
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа».
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии
Пространство и время в изобразительном искусстве. 11 ч.	
14	Библейские сюжеты в мировой живописи.
15	Особый мир иконописи.
16	Рождественская история в изобразительном искусстве.
17	Историческая картина.
18	Мастера исторической живописи.
19	Поэзия повседневности. Бытовой жанр.
20	Жанры в изобразительном искусстве: пейзаж.
21	Выдающиеся мастера пейзажа.
22	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»
23	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж
24	Пейзаж в графике. Городской пейзаж
Вглядываясь в человека. Портрет. 10 ч.	
25	Образ человека – главная тема в искусстве
26	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах
27	Основные пропорции головы человека
28	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина
29	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет
30	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя
31	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света
32	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете
33	Великие портретисты прошлого.
34	Портрет в изобразительном искусстве XX-XXI века.

### 3.2.5. Последовательность изучения тем в 7 классе

№	Наименование тем	Количество часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства.	9
2	Макетирование объемно-пространственных композиций.	7
3	Дизайн и архитектура как среда жизни человека.	10
4	Образ человека и индивидуальное проектирование.	8

### 3.2.6. Поурочное планирование в 7 классе

№ п/п	Наименование тем и уроков
Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства. 9 ч.	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства. Инструктаж ИОТ-047-2020
2	Основы построения композиции
3	Прямые линии и организация пространства
4	Цвет – элемент композиционного творчества
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна

6	Буква — изобразительный элемент композиции
7	Логотип как графический знак
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»
<b>Макетирование объемно-пространственных композиций. 7 ч.</b>	
10	От плоскостного изображения к объемному макету
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
12	Здание как сочетание различных объемных форм
13	Важнейшие архитектурные элементы здания
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени
15	Роль и значение материала в конструкции
16	Роль цвета в формотворчестве
<b>Дизайн и архитектура как среда жизни человека. 10 ч.</b>	
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры
18	Образ материальной культуры прошлого
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»
21	Проектирование дизайна объектов городской среды
22	Дизайн пространственно -предметной среды интерьера
23	Организация архитектурно - ландшафтного пространства
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно -стилевом решении интерьера
25	Дизайн -проект территории парка
26	Дизайн -проект территории парка
<b>Образ человека и индивидуальное проектирование. 8 ч.</b>	
27	Функционально -архитектурная планировка своего жилища
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты
29	Дизайн -проект интерьере частного дома
30	Мода и культура. Стиль в одежде
31	Композиционно -конструктивные принципы дизайна одежды
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы
33	Грим и причёска в практике дизайна
34	Имидж-дизайн