

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»**

**Приложение к основной образовательной программе  
основного общего образования  
(в редакции, утвержденной приказом № 88/1-О от 29.08.2025 г.)**



**ФГОС ООО**



**Рабочая программа  
основного общего образования  
*по литературе***

**Разработчики:**

*Хорошева Анна Борисовна  
Кайсарова Мария Владимировна*

- высшая категория
- 
- 

**Екатеринбург  
2025**

# Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание учебного предмета .....	5
5 КЛАСС .....	5
6 КЛАСС .....	6
7 КЛАСС .....	8
8 КЛАСС .....	9
9 КЛАСС .....	10
3. Планируемые результаты .....	11
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	11
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	14
Познавательные универсальные учебные действия .....	14
Коммуникативные универсальные учебные действия .....	15
Регулятивные универсальные учебные действия.....	15
Совместная деятельность: .....	16
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	17
4. Тематическое планирование .....	27
4.1. Перечень обязательных оценочных процедур .....	27
4.2. Тематическое планирование курса литературы 5 класса .....	28
4.3. Тематическое планирование курса литературы 6 класса .....	30
4.4. Тематическое планирование курса литературы 7 класса .....	33
4.5. Тематическое планирование курса литературы 8 класса .....	35
4.6. Тематическое планирование курса литературы 9 класса .....	38

## Пояснительная записка

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету «Литература», ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

– реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО;

– определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миро понимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

**Цели изучения литературы на уровне основного общего образования** состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

**Задачи, связанные с пониманием литературы** как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

**Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы** для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

**Задачи, связанные с воспитанием обучающегося**, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду

других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

**Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка** на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **Место предмета в учебном плане**

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы рекомендуется отводить 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

## **Содержание учебного предмета**

### **5 КЛАСС**

#### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

#### **Литература первой половины XIX века**

И.А. Крылов. Басни. «Волк на пасарне», «Свинья под Дубом», «Квартет».

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мертвом царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века**

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX – XX веков**

Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX веков.

А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики»

М.М. Зощенко «Золотые слова», «Встреча»

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и другие.

А.П. Платонов. «Корова», «Никита»

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

### ***Литература XX – начала XXI века***

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев

«Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов

«Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX – начала XXI века на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковleva, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится»,

### ***Литература народов Российской Федерации***

Стихотворение Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»;

### ***Зарубежная литература***

Г.Х. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Д. Лондон «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза Ж. Верн «Таинственный остров»

Зарубежная проза о животных. Д. Даррелл «Говорящий сверток», Д. Лондон «Белый клык», Д. Киплинг «Маугли».

## **6 КЛАСС**

### ***Античная литература***

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### ***Фольклор***

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко» и другие.

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие.

«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты).

### ***Древнерусская литература***

«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### ***Литература первой половины XIX века***

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утес» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

### ***Литература второй половины XIX века***

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие.

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...» и другие.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

### ***Литература XX – начала XXI века***

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).

Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и других.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин

«Облачный полк» (главы) и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед».

## **Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения. М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня».

## **Зарубежная литература**

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Д. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору).

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

### **Литература первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),

«И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

### **Литература конца XIX – начала XX века**

А.П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека

## ***Литература первой половины XX века***

А.С. Грин «Алые паруса»

Отечественная поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и других.

В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

М.А. Шолохов «Донские рассказы»: «Родинка», «Чужая кровь».

А.П. Платонов. «Юшка», «Неизвестный цветок»

## ***Литература второй половины XX – начала XXI века***

В.М. Шукшин. Рассказы. «Чудик»

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

## ***Зарубежная литература***

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов».

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

### ***Древнерусская литература***

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»

### ***Литература XVIII века***

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

### ***Литература первой половины XIX века***

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери».

Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие.

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### ***Литература второй половины XIX века***

И.С. Тургенев «Ася»

Ф.М. Достоевский «Бедные люди»

Л.Н. Толстой. «Отрочество» (главы)

### **Литература первой половины XX века**

Произведения писателей русского зарубежья. И.С. Шмелев, М.А. Осоргин, В.В. Набоков, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других.

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

### **Литература второй половины XX – начала XXI века**

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

### **Зарубежная литература**

У. Шекспир. Сонеты. N 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», N 130 «Ее глаза на звезды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»

Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник»

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

В.А. Жуковский. Баллады «Светлана», «Невыразимое».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский и другие. А.С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное

мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк».

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружена...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

### ***Зарубежная литература***

Данте. «Божественная комедия».

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».

И. Гете. Трагедия «Фауст».

Д. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX века

В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

## **Планируемые результаты**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) гражданско-патриотического воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

### **3) *духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### **4) *эстетического воспитания:***

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### **5) *физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других людей, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других людей, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

### **6) *трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной

направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

#### **7) *экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

#### **8) *ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

#### **9) *обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие,

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Базовые логические действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

#### ***Базовые исследовательские действия:***

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### ***Работа с информацией:***

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критерииев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

##### ***Общение:***

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

##### ***Самоорганизация:***

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; осуществлять выбор и брать ответственность за решение.

#### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить корректировки в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого человека;

принимать себя и других людей, не осуждая; проявлять открытость себе и другим людям; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

#### **Совместная деятельность:**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка;

портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатирика, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассоцанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; приводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения,

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказы А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы»; поэма А.Т. Твардовского

«Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»; рассказ В.Г. Распутина «Уроки

французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, Р.Г. Гамзатов, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

#### **К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:**

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерации в соответствии с частью 8.1 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – федеральный перечень).

**К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; ста-

дии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

### **К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия

художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для

составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

#### **К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос,

драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассоцанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

**К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический,

патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассоцанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя

различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

## Тематическое планирование

### 4.1. Перечень обязательных оценочных процедур

В разделе приведен перечень обязательных оценочных процедур (ООП), позволяющих определить уровень освоения программы основного общего образования по литературе. В тематическом планировании курса литературы основного общего образования на 2020-2021 учебный год для параллелей 5-8-х классов обязательные оценочные процедуры выделены цветом. Контрольно-измерительные материалы, входящие в перечень ООП, с описанием критерииев оценки утверждаются на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы ежегодно.

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов за год	Наименование оценочной процедуры	Форма контроля
5 класс	3	105	Контрольная работа за I полугодие	Тест
			Годовая контрольная работа	Контрольная работа
6 класс	3	105	Контрольная работа за I полугодие	Тест
			Годовая контрольная работа	Контрольная работа
7 класс	2	70	Контрольная работа за I полугодие	Тест
			Годовая контрольная работа	Контрольная работа
8 класс	2	70	Контрольная работа за I полугодие	Тест
			Годовая контрольная работа	Контрольная работа
9 класс	3	102	Контрольная работа за I полугодие	Тест
			Годовая контрольная работа	Контрольная работа
<b>Итого</b>		<b>452</b>		

## 4.2. Тематическое планирование курса литературы 5 класса

№ п/п	Тема урока	Примечание
1.	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	
2.	Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф. «Рождение Зевса»	
3.	Происхождение мира и богов. Миф «Олимп»	
4.	Сюжет, образы Одиссея и Полифема в поэме Гомера «Одиссея»	
5.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадка как метафора, вид словесной игры	
6.	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Поговорка как образное выражение	
7.	Литературная игра «Народная мудрость». Написание рассказа по пословице.	Р.Р.
8.	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет, композиция, образы.	
9.	Сюжет и реальная основа бытовой сказки «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной	
10.	Сказки народов России. «Падчерица»	
11.	Сказки народов Урала. «Большая медведица», «Пятна на луне», «Калым» и др.	Внеклассное чтение
12.	Подготовка к сочинению собственной сказки.	Р.Р.
13.	Классное сочинение-сказка	Классное сочинение
14.	Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе. Летопись как жанр. «Расселение славян»	
15.	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы: «Кий, Щек, Хорив», «Дань хазарам», «Из похвалы князю Ярославу и книгам».	
16.	Раскрытие характеров персонажей в баснях Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград».	
17.	Своеобразие басен Ж. ЛяФонтена. Басня «Лисица и виноград»	
18.	Русские басни. Образы животных в баснях В.К. Тредиаковского «Ворон и лисица», А.П. Сумарокова «Ворон и лисица»	
19.	Нравственная проблематика, злободневность басни М.В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...»	
20.	Сатирическое и нравоучительное в баснях И.А. Крылова «Свинья под дубом», «Волк и ягненок», «Ворона и лисица»	Наизусть басню по выбору
21.	Образный мир басни И.А. Крылова «Волк на пасарне»	
22.	Конкурс на лучшее чтение и инсценирование басен И.А. Крылова	Р.Р.
23.	Русская басня XX века. Тематика, проблематика басен С.В. Михалкова «Грибы» «Зеркало».	
24.	А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няня»	
25.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвый царевне и о семи богатырях». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной	Отрывок наизусть
26.	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Добро и зло в сказке	
27.	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Добро и зло в сказке	
28.	Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Сказочные элементы и богатство выразительных средств.	
29.	Стихотворная и прозаическая речь. Знакомство с понятиями ритм, рифма, стопа. Сочинение стихотворения.	Р.Р.
30.	Образы природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога»	
31.	Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»	
32.	Картины родной природы в изображении русских поэтов. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», А.А. Фет «Чудная картина»	Наизусть стихотворение о русской природе по выбору
33.	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. История создания стихотворения «Бородино»	Отрывок наизусть
34.	Бородинская битва и русский солдат в стихотворении «Бородино»	
35.	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством»	
36.	Отражение в повести «Ночь перед Рождеством» славянских преданий и легенд.	

№ п/п	Тема урока	Примечание
37.	Образы и события повести «Ночь перед Рождеством»	
38.	Урок-викторина «На родине Н.В. Гоголя»	
39.	И.С. Тургенев. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Современники о рассказе «Муму»	
40.	Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа «Муму»	
41.	Центральные и второстепенные образы в рассказе.	
42.	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	<b>ООП (Т)</b>
43.	Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа «Муму»	
44.	Письменный отзыв на эпизод.	P.P.
45.	Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе «Два богача», «Воробей»	
46.	Своебразие ритма и языка стихотворения «Русский язык»	
47.	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия в стихотворении «Крестьянские дети».	Отрывок наизусть
48.	«Крестьянские дети». Роль диалогов в стихотворении	
49.	Авторское отношение к героям в стихотворении «Тройка»	
50.	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Толстой в Ясной поляне. Творческая история создания рассказа «Кавказский пленник»	
51.	Тема и основные проблемы рассказа «Кавказский пленник». Своебразие сюжета	
52.	Две жизненные позиции: Жилин и Костылин	
53.	Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Отношение писателя к событиям	
54.	Сочинение-рассуждение «Над чем меня заставил задуматься рассказ «Кавказский пленник?»	Классное сочинение
55.	Анализ сочинений	
56.	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Книга в жизни Чехова	
57.	Тема и приемы создания характеров героев в рассказе «Пересолил»	
58.	Жанровое своеобразие рассказа «Злоумышленник». Отношение писателя к персонажам.	
59.	Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Тема природы и приемы ее раскрытия в стихотворении «Густой зеленый ельник у дороги...»	
60.	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажей.	
61.	Рассказ И.А. Бунина «Подснежник». Выразительные средства создания образов.	
62.	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Петьяка на даче»	
63.	Роль эпизода в создании образа героя, природа в жизни мальчика	
64.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образа в рассказе «Золотой петух»	
65.	А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Образная система и художественное своеобразие стихотворений «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Наизусть «Летний вечер»
66.	С.А. Есенин. Детские годы поэта. Малая и большая Родина в стихотворениях «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Наизусть по выбору
67.	Единство человека и природы в стихотворениях «Нивы сжаты, рощи голы», «Поет зима-аукает»	
68.	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита»	
69.	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе «Цветок на земле»	
70.	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Екатеринбург Бажова	
71.	Человек труда в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок»	
72.	Приемы создания художественного образа в сказе «Хозяйка медной горы»	
73.	Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. Сравнение сказа и сказки	Внеклассное чтение
74.	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов	
75.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро»	

№ п/п	Тема урока	Примечание
76.	Изображение становления характера главного героя в рассказе «Васюткино озеро»	
77.	Рассказ о герое	Р.Р.
78.	Картины родной природы в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	
79.	Сочинение-рассуждение «Как Васютка выжил в тайге»	Классное сочинение
80.	Работа над сочинением	Р.Р.
81.	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Мир глазами ребенка в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас»	
82.	Инсценирование фрагментов известных произведений Е.И. Носова	
83.	Родная природа в произведениях поэтов XX века. В.Ф. Боков «Поклон», Н. М. Рубцов «В осеннем лесу»	
84.	Изображение национальных обычаев и традиций в лирике Р.Г. Гамзатова: «Песнь соловья», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	
85.	Родная природа в произведениях писателей XX века. В. И. Белов. Рассказ «Весенняя ночь»	
86.	Тема любви к природе в повести В.Г. Распутина «Век живи-век люби»	
87.	Конкурс на лучшего чтеца стихотворения о природе уральских поэтов	Внеклассное чтение
88.	Урок-концерт на тему «Война в лирике поэтов XX века»	Внеклассное чтение
89.	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Жанровое своеобразие романа «Жизнь, необыкновенные приключения Робинзона Крузо»	
90.	Сюжетные линии и характеристика персонажей романа Д. Дефо	
91.	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве	
92.	Сказка «Соловей», внешняя и внутренняя красота, благодарность героев.	
93.	Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Сказка «Свиноногая»	
94.	Написание сценария мультфильма	Р.Р.
95.	М. Твен. Автобиография и автобиографическая повесть «Приключения Тома Сойера»	
96.	Мир детства и мир взрослых в произведении М. Твена	
97.	<b>Годовая контрольная работа</b>	<b>ООП (Т)</b>
98.	Ж.Рони-Старший. Человек и природа в повести «Борьба за огонь»	
99.	Характеристика героя. Гуманистическое изображение древнего человека в повести «Борьба за огонь»	Р.Р.
100.	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Период раннего взросления в связи с обстоятельствами в рассказе «Сказание о Кише»	
101.	Образ главного героя в рассказе Дж. Лондона «Белый клык»	Внеклассное чтение
102.	А. Линдгрен. Сюжет и композиция романа «Приключения Эмиля из Леннберги» (фрагменты)	
103.	Литературная игра «Дорогами добра»	
104.	Рекомендации книг на летнее чтение	
105.	Итоговый урок	

#### 4.3. Тематическое планирование курса литературы 6 класса

№ п/п	Тема урока	Примечание
1.	<b>Введение.</b> О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.	
2.	Мифы о героях. Миф «Пять веков»	
3.	Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать мечту. Миф «Прометей»	
4.	Значение древнегреческой мифологии. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». «Солдат и смерть»	
5.	Предание и его художественные особенности. Легенда «Солдат и смерть»	

№ п/п	Тема урока	Примечание
6.	Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великан»	
7.	Сказка и ее художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	
8.	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	
9.	Отражение истории Древней Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	
10.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	
11.	Сочинение поучения.	Р.Р.
12.	<b>М.В. Ломоносов.</b> Годы учения.	
13.	Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i> ».	
14.	М.В. Ломоносов о значении русского языка.	
15.	<b>В.А. Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	
16.	Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии	
17.	<b>А.С. Пушкин</b> Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лиценист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	
18.	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С.Пушкина «Деревня»	
19.	Лирика природы в стихотворении А.С.Пушкина «Редеет облаков летучая грядя»	Наизусть
20.	Тема природы в стихотворении А.С.Пушкина «Зимнее утро». Двусложные раз- меры стиха	Наизусть
21.	Лирика природы: «Зимний вечер». Стихотворный ритм	
22.	Конкурс выразительного чтения.	Р.Р.
23.	Интерес к истории России. Историческая правда и художественный вымысел в романе «Дубровский»	
24.	Нравственные и социальные проблемы романа «Дубровский»	
25.	Основной конфликт романа «Дубровский»	
26.	Центральные персонажи романа «Дубровский»	
27.	Центральные персонажи романа «Дубровский»	
28.	Сочинение - рассуждение по роману «Дубровский»	Классное сочинение
29.	<b>М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть</b>	
30.	Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Тучи». Инверсия	
31.	Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова «Парус». Трехсложные раз- меры стиха	
32.	Многозначность художественного образа. «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».	
33.	Многозначность художественного образа. «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».	Наизусть одно сти- хотворение по вы- бору
34.	Сочинение-рассказ о путешествии Листка к Черному морю. (Учебник, стр.159 задание 1-3)	Р.Р.
35.	Тематика и проблематика повести <b>Н.В. Гоголя</b> «Тарас Бульба»	
36.	Центральные образы и приемы их создания.	
37.	Лирическое и эпическое в содержании повести «Тарас Бульба». Своеобразие стиля	Отрывок наизусть из речи Тараса о товариществе
38.	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле повести.	
39.	Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь)	
40.	Р.Р. Классное сочинение. Письменный отзыв на эпизод	Классное сочинение
41.	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	<b>ООП (Т)</b>
42.	<b>И.С. Тургенев</b> «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	

№ п/п	Тема урока	Примечание
43.	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг. Общечеловеческое в рассказе	
44.	Мир детства в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	
45.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева «В дороге»	
46.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» -основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство! у каждого дверей...»	Наизусть
47.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» -основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство! у каждого дверей...»	Наизусть
48.	Л.Н. Толстой «Детство». Взаимоотношения в семье.	
49.	Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого	
50.	Проблематика рассказа «Бедные люди» и внутренняя связь его с повестью «Детство»	
51.	Сочинение-зарисовка	Р.Р.
52.	<b>В.Г. Короленко.</b> Краткие сведения о писателе.	
53.	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия в повести «В дурном обществе»	
54.	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Система образов	
55.	Авторское отношение к героям повести «В дурном обществе»	
56.	<b>А.П. Чехов.</b> Сатирические и юмористические рассказы «Толстый и тонкий»	
57.	<b>А.П. Чехов.</b> Сатирические и юмористические рассказы «Толстый и тонкий»	
58.	Приемы создания характеров персонажей в рассказе «Налим»	
59.	Отношение автора к героям в рассказе «Шуточка»	
60.	Творческая мастерская–сочинение юмористического рассказа на тему «Смешной случай из жизни»	Классное сочинение
61.	Творческая мастерская–сочинение юмористического рассказа на тему «Смешной случай из жизни»	
62.	Мир природы и человека и природы в стихотворениях и рассказах <b>И.А. Бунина</b> «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	Наизусть
63.	Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	
64.	Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	
65.	<b>А.И. Куприн.</b> Детские годы писателя	
66.	Основная тема и характеристика образов повести А.И. Куприна «Белый пудель»	
67.	Основная тема и характеристика образов повести А.И. Куприна «Белый пудель»	
68.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия в рассказе «Тапер»	
69.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия в рассказе «Тапер»	
70.	<b>С.А. Есенин.</b> Краткие сведения о поэте. Пафос и тема стихотворения «Песнь о собаке»	
71.	«Разбуди меня завтра рано...» Одухотворенная природа-один из основных образов С.А. Есенина	Наизусть Стихотворение по выбору
72.	В мире художественного слова С.А. Есенина. Устный отзыв о стихотворении	Р.Р.
73.	Литературный вечер «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе». Н. А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»	Внеклассное чте- ние
74.	<b>М.М. Пришвин.</b> Краткие сведения о писателе	
75.	Сказка-быль «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя.	
76.	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	
77.	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	
78.	Сочинение-зарисовка. Подготовка к домашнему сочинению	Домашнее сочине- ние
79.	<b>А.А. Ахматова.</b> Краткие ведения о поэте. Связь судьбы поэта с трагическими и героическими событиями отечественной истории 20 века. «Перед весной бывают дни такие»	

№ п/п	Тема урока	Примечание
80.	Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Стихотворения «Победа», «Мужество», «Родная земля»	Наизусть по выбору
81.	<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне.</b> Выражение любви к Родине в стихотворении М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», К. М. Симонова «Жди меня»	Наизусть по выбору
82.	Изображение войны, проблема жестокости, справедливости, подвига, долга в стихотворениях Д.С. Самойлова «Сороковые», Р.Г. Гамзатова «Журавли», С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной»	
83.	<b>В.П. Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе	
84.	Тема, проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	
85.	Тема, проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	
86.	Составление цитатного плана. Подбор эпиграфа к сочинению	P.P.
87.	<b>Н.М. Рубцов.</b> Краткие сведения о поэте.	
88.	Человек и природа в стихотворениях Н. Рубцова. «Звезда полей», «Тихая моя Родина»	
89.	Человек и природа в стихотворениях Н. Рубцова. «Звезда полей», «Тихая моя Родина»	
90.	<b>Годовая контрольная работа</b>	<b>ООП (Т)</b>
91.	История создания, тематика и проблематика «Сказки о Синдбаде-мореходе»	
92.	История создания, тематика и проблематика «Сказки о Синдбаде-мореходе»	
93.	<b>Я. И В. Гримм.</b> Краткие сведения о писателях. Тематика и проблематика сказки «Снегурочка»	
94.	<b>Я. И В. Гримм.</b> Краткие сведения о писателях. Тематика и проблематика сказки «Снегурочка»	
95.	<b>О. Генри.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез.	
96.	<b>О. Генри.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез.	
97.	Тема бедности, любви и счастья в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	
98.	<b>Д. Лондон.</b> Краткие сведения о писателе. Сюжет и основные образы рассказа «Любовь к жизни»	
99.	Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге в рассказе «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения.	
100.	Вн.чт. Д. Лондон «Мексиканец». Образ главного героя	
101.	Вн.чт. Д. Лондон «Мексиканец». Художественная идея произведения	P.P.
102.	Характеристика главного героя. Письменный отзыв	
103.	Литературная викторина	
104.	Рекомендации летнего чтения	
105.	Резервный урок	

#### 4.4. Тематическое планирование курса литературы 7 класса

№ п/п	
1.	<b>Введение – 1 час</b> Любите читать! Личность автора, позиция писателя, труд и творчество
2.	Отражение народных представлений о нравственности в былинах «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Святой Георгий Победоносец»
3.	Русские народные песни. Многозначность образов в народной песне
4.	«...И вспомнил Олег коня своего...» (из Повести временных лет)
5.	Тема любви и праведничества в произведении «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
6.	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре Краткие сведения о М.В. Ломоносове
7.	Особенности жанра оды. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны»
8.	Г.Р. Державин «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики произведения
9.	Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. «Недоросль». С своеобразие драматического произведения. Образная система, тема, проблематика
10.	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государства

№ п/п	
11.	А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге после Лицея. Тема свободы и чести, высокого служения Родине в стихотворении «К Чаадаеву»
12.	А.С. Пушкин Свободолюбивые мотивы в стихотворении А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд»
13.	А.С. Пушкин «Анчар»- стихотворение-аллегория
14.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы и пророчества
15.	Образ Петра Первого и тема России в поэме «Полтава». Подготовка к домашнему сочинению
16.	М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. Лермонтов-художник. «Три пальмы» (Восточное сказание)
17.	Образ России в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина»
18.	«Песня про царя Ивана Васильевича...купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне». Иван Грозный в изображении
19.	Основные мотивы и художественное богатство «Песни...»
20.	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек
21.	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести
22.	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя
23.	Отражение существенных черт русского национального характера в рассказе И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»
24.	Тема искусства в рассказе И.С. Тургенева «Певцы». Талант и чувство собственного достоинства крестьян
25.	«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе
26.	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Повествовательное начало в лирике Н.А. Некрасова «Железная дорога» «Вчера»
27.	Идейно-художественное своеобразие стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»
28.	Народные характеры и судьбы в поэме «Русские женщины»
29.	Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Особенности «Сказок для детей изрядного возраста». Обличение народных стереотипов
30.	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>
31.	«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» Образ народа в сказках
32.	Л.Н. Толстой-участник обороны Севастополя. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»
33.	Н.С. Лесков «Левша». Сюжетная основа сказа. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик
34.	Классное сочинение по прозе писателей XIX
35.	Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве «С поляны коршун поднялся», «Фонтан»
36.	«Культ мгновения» в лирике А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом», «Вечер»
37.	Поэты 19 века о России
38.	А.П. Чехов Особенности авторской позиции в рассказе «Хамелеон»
39.	Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием героев и авторским отношением к ним в рассказе
40.	Краткие сведения об И.А. Бунине «Догорел апрельский светлый вечер...»
41.	Смыл названия рассказа И.А. Бунина «Кукушка»
42.	Краткие сведения об А.И. Куприне. «Чудесный доктор»
43.	Основная сюжетная линия и подтекст рассказа «Allez»
44.	М. Горький «Детство». «Свинцовье мерзости жизни» и живая душа русского человека
45.	Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести
46.	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)
47.	Краткие сведения о А.С. Грине «Алые паруса» (фрагмент)
48.	Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
49.	Краткие сведения о С.А. Есенине. Человек и природа в стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная», «Я покинул родной край»
50.	Лирическое «я» и образ автора в стихотворениях «Отговорила роща золотая», «Спит ковыль. Равнина дорогая»
51.	Краткие сведения о И.С. Шмелеве. Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня»
52.	«Лето Господне» (глава «Яблочный спас»): Тема исторической памяти как условие сохранения духовных идеалов

№ п/п	
53.	Краткие сведения о М.М. Пришвине. Тема и основная мысль рассказа «Москва-река»
54.	Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»)
55.	«Мещерская сторона» (главы «Леса», «Луга», «Бескорыстие»): художественная идея
56.	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться»
57.	Краткие сведения о А.Т. Твардовском «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни»
58.	Тема человека на войне «Василий Теркин» (главы поэмы «Переправа», «Два солдата»)
59.	Поэты-участники Великой Отечественной войны.
60.	Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. Нравственная проблематика рассказа «Экспонат №...»
61.	Особенности героев В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик»
62.	<b>Годовая контрольная работа</b>
63.	Поэты XX века о России
64.	Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты. Темы и мотивы
65.	Краткие сведения о Мацуо Басе. Хокку
66.	Краткие сведения о Р. Бернсе «Возвращение солдата». Основные мотивы баллады Р. Бернса «Джон Ячменное Зерно»
67.	Краткие сведения о Р.Л. Стивенсоне. «Остров сокровищ» (избранные главы)
68.	Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. Нравственно-философская проблематика «Планеты людей»
69.	Краткие сведения о Я. Купале. «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»
70.	Рекомендации для летнего чтения

#### 4.5. Тематическое планирование курса литературы 8 класса

№ п/п	
1.	<b>Введение.</b> Художественная литература и история
2.	Исторические песни XVI в. "Иван Грозный молится по сыне"
3.	Исторические песни XVII в. Периоды создания русских исторических песен."Плач Ксении", "Возвращение Филарета"
4.	Песни о Степане Разине. Солдатские песни 20-е гг. XVII-XIX вв. Нравственная проблематика и средства выразительности
5.	"Житие Сергия Радонежского": глубина и сила нравственных представлений о человеке
6.	Нравственная проблематика произведения "Слово о погибели земли русской"
7.	"Житие Александра Невского". Основные проблемы житийной литературы
8.	Г.Р. Державин-поэт и государственный деятель. "Вельможа"
9.	Тема поэта и поэзии, поэта и власти в стихотворении "Памятник"
10.	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин
11.	Повесть «Бедная Лиза» -новая эстетическая реальность.
12.	Повесть "Бедная Лиза": основная проблематика, новый тип героя, образ Лизы
13.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм
14.	В.А. Жуковский "Лесной царь". Основные темы и мотивы баллады. Система образно-выразительных средств.
15.	Художественная идея стихотворений "Невыразимое", "Море"
16.	К.Ф. Рылеев "Иван Сусанин", "Смерть Ермака". Основные мотивы лирики
17.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. "19 октября" (1825), "И.И. Пущину", "Бесы"
18.	"Песни о Стеньке Разине". Сходства и различие исторических песен о Степане Разине и произведения А.С. Пушкина
19.	"Капитанская дочка". Историческая основа повести. Творческая история произведения.
20.	Тема семейной чести в повести
21.	Система образов романа "Капитанская дочка"

№ п/п	
22.	Пугачев и Гринев. Гринев и Швабрин: опыт сравнительной характеристики
23.	Отношение писателя к событиям и героям. Повесть "Капитанская дочка"-новый тип исторической прозы
24.	Классное сочинение по повести "Капитанская дочка"
25.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы "Мцыри". Смысл эпиграфа к поэме
26.	Основные мотивы поэмы "Мцыри"
27.	Художественная идея поэмы "Мцыри", ее средства выражения
28.	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Пушкин и Гоголь. Комедия "Ревизор": творческая и сценическая история пьесы.
29.	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>
30.	"Сборный город всей темной стороны": русское чиновничество в изображении Н.В. Гоголя
31.	Хлестаков и городничий. Анализ второго действия
32.	Хлестаков- "вельможа" и "значительное лицо". Анализ третьего действия
33.	Художественная идея комедии. Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Анализ пятого действия
34.	Краткие сведения об И.С. Тургеневе
35.	"Ася". Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести
36.	Возыщенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев
37.	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. "Внимая ужасам войны..."
38.	Человек и природа в стихотворении Н.А. Некрасова "Зеленый шум"
39.	Краткие сведения о А.А. Фете "Зреет рожь над жаркой нивой...", "Целый мир от красоты". Основные мотивы лирики
40.	Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета "Учись у них- у дуба, у березы..."
41.	Краткие сведения об А.Н. Островском. С своеобразие сюжета пьесы-сказки "Снегурочка". Связь с мифологическим
42.	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского
43.	Центральные образы пьесы "Снегурочка"
44.	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество»: (обзор, главы из повести).
45.	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Рассказ «После бала».
46.	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.
47.	М.Горький "Макар Чудра". Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.
48.	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.
49.	Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния "разумного" и "стихийного" начал
50.	Краткие сведения о В.В. Маяковском
51.	Поэт и толпа в стихотворениях В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».
52.	Художественное своеобразие рассказов Н.А. Тэффи. «Свои и чужие»
53.	М.М. Зощенко. "Обезьяний язык". Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное
54.	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х гг.
55.	Тема творчества и красоты в лирике Н. Заболоцкого «Старая актриса», «Я не ищу гармонии в природе», "Некрасин
56.	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. «Три ровесницы», «Катюша».
57.	Нравственная чистота воина-освободителя. «Враги сожгли родную хату». Традиции народной поэзии в лирике
58.	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. История создания поэмы "За далью-даль". Анализ первой главы
59.	Судьба страны в поэме «За далью — даль». Анализ главы "Огни Сибири"
60.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. "Последний поклон". Тема человека и истории
61.	<b>Годовая контрольная работа</b>
62.	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам.
63.	«Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика. Подготовка к домашнему сочинению
64.	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В. Г. Распутина.
65.	Нравственная проблематика рассказа "Уроки французского"
66.	Классное сочинение по рассказу "Уроки французского"

№ п/п	
67.	"Певец великих чувств и вечных тем". Краткие сведения об У. Шекспире
68.	История сюжета и прототипы героев трагедии "Ромео и Джульетта". Идеалы Возрождения в трагедии "Ромео и Джульетта"
69.	Проблематика трагедии У. Шекспира "Ромео и Джульетта"
70.	Рекомендации для летнего чтения

## 4.6. Тематическое планирование курса литературы 9 класса

№ п/п	Тема урока	Примечание
1.	Введение. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	
3.	«Печальная повесть о походе Игореве».	
4.	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...». Человек и природа в художественном мире поэмы.	
5.	Образ автора в «Слове...».	Отрывок наизусть
6.	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...». Подготовка к сочинению.	
7.	Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».	
8.	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм.	
9.	А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя.	
10.	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	ООП (Т)
11.	Сюжет, композиция, система образов.	
12.	«Век нынешний и век минувший».	
13.	Любовная интрига в комедии.	Домашнее сочинение
14.	Фамусовское общество.	
15.	Смысл заглавия и проблема ума в комедии.	
16.	Чацкий и Молчалин.	
17.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	
18.	Р/Р Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ работ.	Наизусть
19.	А. С. Пушкин Жизнь и творчество.	
20.	Тема дружбы в лирике поэта.	Наизусть стихотворение по выбору
21.	Свободолюбивая лирика Пушкина.	
22.	Тема природы в лирике поэта.	
23.	Любовная лирика Пушкина.	
24.	Анализ лирического стихотворения.	
25.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	
26.	Романтические поэмы Пушкина.	
27.	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	
28.	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.	
29.	Урок вн. чтения. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	
30.	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.	
31.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	
32.	Автор и его герой в образной системе романа.	Наизусть по выбору
33.	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав».	
34.	Онегин и Ленский.	
35.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	
36.	Картины жизни русского дворянства в романе.	Наизусть «Некрасивая девочка»
37.	Сон и именины Татьяны.	

38.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	Наизусть по выбору
39.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	Наизусть отрывок из поэмы "За да-лью-даль"
40.	Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский.	
41.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	
42.	Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина.	ООП (Т)
43.	Анализ работ.	
44.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	
45.	Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон», «Молитва».	
46.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «И скучно и грустно...».	
47.	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».	Классное сочинение
48.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина».	
49.	Р/Р. Анализ лирического стихотворения.	
50.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской ли-тературе.	
51.	Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство са-мопроработки характера героя.	
52.	Дружба и любовь в жизни Печорина.	
53.	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Наизусть «Некраси-вая девочка»
54.	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.	
55.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	Наизусть по выбору
56.	Губернский город и его обитатели.	Наизусть отрывок из поэмы "За да-лью-даль"
57.	Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка.	
58.	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Соба-кевич, Плюшкин.	
59.	«Повесть о капитане Копейкине».	ООП (Т)
60.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	
61.	Фигура автора и роль лирических отступлений.	
62.	Поэма в оценке В.Г. Белинского.	
63.	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Классное сочинение
64.	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.	
65.	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.	
66.	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	
67.	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики.	
68.	«Невыразимое»(отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа».	Сочинение классное
69.	Е.А. Баратынский. «Когда исчезнет омраченье...».	
70.	К.Ф. Рылеев. «А.А. Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.	

71.	«Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века.	Наизусть отрывок
82.	Литература второй половины XIX века (обзор).	
83.	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).	
84.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».	
85.	Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Юность».	
86.	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	
87.	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).	Наизусть «Некрасивая девочка»
88.	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	
89.	Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	Наизусть по выбору
90.	И.А. Бунин – поэт и прозаик.	Наизусть отрывок из поэмы "За далью-даль"
91.	Своеобразие ранней прозы М. Горького.	
92.	Многообразие поэтических голосов Серебряного века... А. Блок – поэт общенационального значения. Поэма «Двенадцать».	
93.	С.А. Есенин – великий народный поэт.	ООП (Т)
94.	В.В. Маяковский – поэт-государственник.	
95.	А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.	
96.	Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой.	
97.	Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака.	
98.	М. Булгаков – художник мирового значения. «Собачье сердце».	Классное сочинение
99.	Рассказы М.А. Шолохова.	
100.	<i>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.</i>	