

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»**

**Приложение к основной образовательной программе  
основного общего образования  
(в редакции, утвержденной приказом № 88/1-О от 29.08.2025 г.)**



**ФГОС ООО**



**Рабочая программа  
среднего общего образования  
*по мировой художественной культуре***

**Разработчики:**

*Свечникова Ирина Алексеевна*

- высшая категория

**Екатеринбург  
2025  
Содержание**

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне основного общего образования .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Планируемые результаты курса Мировая художественная культура на уровне основного общего образования .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. Личностные результаты .....</b>	<b>5</b>
<b>2.2. Метапредметные результаты освоения курса «Мировая художественная культура» .....</b>	<b>6</b>
<b>2.2.1. Познавательные универсальные учебные действия .....</b>	<b>6</b>
<b>2.2.2. Коммуникативные универсальные учебные действия .....</b>	<b>7</b>
<b>2.2.3. Регулятивные УУД.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3. Предметные результаты освоения курса «Мировая художественная культура»....</b>	<b>8</b>
<b>3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы .....</b>	<b>10</b>
<b>3.1. Перечень обязательных оценочных процедур .....</b>	<b>10</b>
<b>3.2. Тематическое планирование курса мировой художественная культура.....</b>	<b>10</b>
<b>3.2.1. Последовательность изучения тем в 10 классе .....</b>	<b>10</b>
<b>3.2.2. Поурочное планирование в 10 классе .....</b>	<b>11</b>
<b>3.2.3. Последовательность изучения тем в 11 классе .....</b>	<b>12</b>
<b>3.2.4. Поурочное планирование в 11 классе .....</b>	<b>12</b>

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе основной общеобразовательной программы среднего общего образования МАОУ Гимназия № 104.

### **1. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне основного общего образования**

#### **Модуль «Художественная культура первобытного мира»**

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альта-миры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.

#### **Модуль «Художественная культура Древнего мира»**

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса*. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

#### **Модуль «Художественная культура Средних веков»**

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действии). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приемов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплетение философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

### **Модуль «Художественная культура Ренессанса»**

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.

### **Модуль «Художественная культура Нового времени»**

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи.

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

### **Модуль «Художественная культура конца XIX – XX вв.»**

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Плайд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); Массовое искусство.

### **Модуль «Культура Урала»**

Уральские народные промыслы. Музей-заповедник «Нижняя Синячиха»: быт уральской деревни. Культура народов Урала.

От традиционных уральских промыслов к эпохе конструктивизма. Памятники культуры и искусства уральской столицы. Памятники деревянного зодчества и архитектуры. Произведения уральских писателей. Екатеринбург театральный. Культурное наследие Урала.

## **2. Планируемые результаты курса Мировая художественная культура на уровне основного общего образования**

### **2.1. Личностные результаты**

#### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому со-зиданию художественного образа.

#### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по мировой художественной культуре направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках МХК происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответ-

ственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе познавательной деятельности на занятиях МХК ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках мировой художественной культуры и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной исследовательско-творческой работы. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической работы, формирование умений преобразования реального жизненного пространства. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## **2.2. Метапредметные результаты освоения курса «Мировая художественная культура»**

В результате освоения программы по МХК на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

### **2.2.1. Познавательные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных **познавательных** учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных **познавательных** учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных **познавательных** учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **2.2.2. Коммуникативные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы следующие универсальные **коммуникативные** действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **2.2.3. Регулятивные УУД**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных **регулятивных** учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных **регулятивных** учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных **регулятивных** учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

### **1.3. Предметные результаты освоения курса «Мировая художественная культура»**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

#### **Понимание смысла деятельности художника**

- различать и характеризовать виды портрета; понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения;
- пользоваться навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства.

#### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идеальное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать классические произведения и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

- понимать основы краткой истории костюма.

#### **XI –XVII вв.**

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

### **3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы**

#### **3.1. Перечень обязательных оценочных процедур**

**Мировая художественная культура 10-11 класс:** 1 академический час в неделю; общее количество часов 68.

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов за год	Наименование оценочной процедуры	Форма контроля
<b>10 класс</b>	1	34	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей и культуры Древнего мира, Средних веков и эпохи Ренессанса.	Тест
<b>11 класс</b>	1	34	Своеобразие культуры Нового времени и XX века	Тест
<b>Итого</b>		<b>68</b>		

#### **3.2. Тематическое планирование курса мировой художественная культура**

##### **3.2.1. Последовательность изучения тем в 10 классе**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Художественная культура первобытного мира	2
2.	Художественная культура Древнего мира	8
3.	Художественная культура Средних веков	10
4.	Художественная культура Ренессанса	10
5.	Художественная культура народов Урала	4
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

### 3.2.2. Поурочное планирование в 10 классе

№	Наименование тем и уроков
Художественная культура первобытного мира (2 часа)	
1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ИОТ-047-2020
2	Ритуал - основа синкретичного искусства первобытности. ТЕСТ
Художественная культура Древнего мира час (8 часов)	
3	Особенности художественной культуры Месопотамии.
4	Культура Древнего Египта: гигантизм и неизменность канона.
5	Модель Вселенной Древней Индии.
6	Отражение мифологических представлений в искусстве майя и ацтеков. Практикум.
7	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.
8	Взаимосвязь культурного идеала афинского Акрополя и Панафинией.
9	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме.
10	Слава и величие культуры древнего Рима. ТЕСТ
Художественная культура Средних веков (10 часов)	
11	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания.
12	Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика).
13	Икона и иконостас (специфика символического языка и образности). Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
14	Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.
15	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). ТЕСТ
16	Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).
17	Готический собор как образ мира. Практикум
18	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.
19	Культура Китая: воплощение мифологических и религиозно - нравственных представлений в ансамбле храма Неба в Пекине. (конфуцианство, даосизм)
20	Сплав философии и мифологии (дзэн-буддизм, синтоизм) в искусстве Японии (сад камней Реандзи). ТЕСТ
Художественная культура Ренессанса (10 часов)	
21	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески).
22	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
23	Пантеизм – религиозно-философская основа искусства Северного Возрождения.
24	Идеи Реформации и гравюры А. Дюрера.
25	Актуальность идей Возрождения и гуманистических идеалов (дискуссия). Практикум.
26	Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло.
27	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
28	Сравнительный анализ произведений разных авторов эпохи Возрождения Художественно-эстетический практикум.
29	Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.
30	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей и культуры Ренессанса. ТЕСТ
Художественная культура народов Урала (4 часа)	

31	Особенности культуры народов Урала. История Шигирского идола.
32	Традиционные уральские народные промыслы. Музей-заповедник Нижняя Синячиха: быт уральской деревни (урок-экскурсия).
33	Обобщающий урок по темам курса.
34	Практикум по знакомству с социально-художественными практиками уральской столицы.
<b>ИТОГО: 34 часа</b>	

### 3.2.3. Последовательность изучения тем в 11 классе

№	Раздел (тема) курса	Кол-во часов
1.	Художественная культура Нового времени	15
2.	Художественная культура конца XIX – XX вв.	13
3.	Культурные традиции родного края. Культура Урала	5
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### 3.2.4. Поурочное планирование в 11 классе

№	Наименование тем и уроков
Художественная культура Нового времени (15 часов)	
1	Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. <i>ИОТ-047-2020</i>
2	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. <i>TECT</i>
3	Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга и его окрестностей – национальные варианты барокко.
4	Пафос грандиозности в живописи П.П. Рубенса.
5	Творчество Рембрандта как пример психологического реализма XVII века.
6	Музыка барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).
7	Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков (Версаль, Париж, С-Петербург).
8	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, К. Брюллов, А. Иванов).
9	Формирование классических жанров и принципов симфонизма (В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).
10	Романтический идеал и его отображение в камерной музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). <i>Практикум</i>
11	Романтизм в живописи: новые темы и герои (Ф. Гойя и Э. Делакруа, О. Кипренский).
12	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
13	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).
14	Роль художественного языка, соотношение искусства и реальной жизни. <i>TECT</i>
15	Социальная тематика в живописи французской и русской школ реализма.
Художественная культура конца XIX – XX вв. (13 часов)	
16	Основные направления в живописи конца XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
17	Стилистические особенности искусства модерна. <i>Практикум</i>
18	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).
19	Художественные течения модернизма в живописи XX века. <i>TECT</i>
20	Деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо) и абстракционизме (К. Малевич, В. Кандинский).
21	Иrrационализм подсознательного в сюрреализме С. Дали.

22	Архитектура XX века: обзор основных течений и стилей. Памятники конструктивизма Екатеринбурга. <i>Практикум</i>
23	Театральная культура начала ХХ века (К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, Б. Брехт)
24	От традиционализма до авангардизма и постмодернизма в музыке ХХ века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
25	Синтез искусств – особенная черта культуры ХХ века: шедевры кинематографа.
26	Виды и жанры художественного телевидения. <i>TECT</i>
27	Новые виды искусств: дизайн, компьютерная графика и анимация.
28	Новые музыкальные жанры: мюзикл, рок, электроакустическая музыка.
Культурные традиции родного края. Культура Урала (5 часов)	
29	Роль, специфика, и направления современного искусства (в культурном пространстве Екатеринбурга).
30	Споры о массовом искусстве. Обсуждение спектакля Екатеринбургского театра. <i>Практикум</i>
31	Памятники архитектуры уральской столицы.
32	Повторение и контроль. <i>Итоговая проверочная работа</i>
33	Культурное наследие Урала. <i>Обобщающий урок.</i>

**ИТОГО: 33 часа**