

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 104 «Классическая гимназия»**

**Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования
(в редакции, утвержденной приказом № 88/1-О от 29.08.2025 г.)**



ФГОС ООО



Рабочая программа
среднего общего образования
по мировой художественной культуре

Разработчики:

Свечникова Ирина Алексеевна - высшая категория

**Екатеринбург
2025
Содержание**

Пояснительная записка	3
1. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне основного общего образования	3
2. Планируемые результаты курса Мировая художественная культура на уровне основного общего образования	5
2.1. Личностные результаты	5
2.2. Метапредметные результаты освоения курса «Мировая художественная культура»	6
2.2.1. <i>Познавательные универсальные учебные действия</i>	6
2.2.2. <i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i>	7
2.2.3. <i>Регулятивные УУД</i>	7
1.3. Предметные результаты освоения курса «Мировая художественная культура»	8
3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы	10
3.1. Перечень обязательных оценочных процедур	10
3.2. Тематическое планирование курса мировой художественная культура	10
3.2.1. Последовательность изучения тем в 10 классе	10
3.2.2. Поурочное планирование в 10 классе	11
3.2.3. Последовательность изучения тем в 11 классе	12
3.2.4. Поурочное планирование в 11 классе	12

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе основной общеобразовательной программы среднего общего образования МАОУ Гимназия № 104.

1. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне основного общего образования

Модуль «Художественная культура первобытного мира»

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамира и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.

Модуль «Художественная культура Древнего мира»

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники* - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)* - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Модуль «Художественная культура Средних веков»

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Модуль «Художественная культура Ренессанса»

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.*

Модуль «Художественная культура Нового времени»

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи.

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Модуль «Художественная культура конца XIX – XX вв.»

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнообразность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); Массовое искусство.*

Модуль «Культура Урала»

Уральские народные промыслы. Музей-заповедник «Нижняя Синячиха»: быт уральской деревни. Культура народов Урала.

От традиционных уральских промыслов к эпохе конструктивизма. Памятники культуры и искусства уральской столицы. Памятники деревянного зодчества и архитектуры. Произведения уральских писателей. Екатеринбург театральный. Культурное наследие Урала.

2. Планируемые результаты курса Мировая художественная культура на уровне основного общего образования

2.1. Личностные результаты

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по мировой художественной культуре направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках МХК происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответ-

ственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе познавательной деятельности на занятиях МХК ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках мировой художественной культуры и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной исследовательско-творческой работы. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической работы, формирование умений преобразования реального жизненного пространства. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

2.2. Метапредметные результаты освоения курса «Мировая художественная культура»

В результате освоения программы по МХК на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

2.2.1. Познавательные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных **познавательных** учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных **познавательных** учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных **познавательных** учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2.2.2. Коммуникативные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы следующие универсальные **коммуникативные** действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

2.2.3. Регулятивные УУД

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных **регулятивных** учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных **регулятивных** учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных **регулятивных** учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

1.3. Предметные результаты освоения курса «Мировая художественная культура»

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

Понимание смысла деятельности художника

- различать и характеризовать виды портрета; понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения;
- пользоваться навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать классические произведения и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

– понимать основы краткой истории костюма.

XI – XVII вв.

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы

3.1. Перечень обязательных оценочных процедур

Мировая художественная культура 10-11 класс: 1 академический час в неделю; общее кол-во часов 68.

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов за год	Наименование оценочной процедуры	Форма контроля
10 класс	1	34	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей и культуры Древнего мира, Средних веков и эпохи Ренессанса.	Тест
11 класс	1	34	Своеобразие культуры Нового времени и XX века	Тест
Итого		68		

3.2. Тематическое планирование курса мировой художественная культура

3.2.1. Последовательность изучения тем в 10 классе

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Художественная культура первобытного мира	2
2.	Художественная культура Древнего мира	8
3.	Художественная культура Средних веков	10
4.	Художественная культура Ренессанса	10
5.	Художественная культура народов Урала	4
Итого:		35

3.2.2. Поурочное планирование в 10 классе

№	Наименование тем и уроков
Художественная культура первобытного мира (2 часа)	
1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ИОТ-047-2020
2	Ритуал - основа синкретичного искусства первобытности. ТЕСТ
Художественная культура Древнего мира час (8 часов)	
3	Особенности художественной культуры Месопотамии.
4	Культура Древнего Египта: гигантизм и неизменность канона.
5	Модель Вселенной Древней Индии.
6	Отражение мифологических представлений в искусстве майя и ацтеков. Практикум.
7	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.
8	Взаимосвязь культурного идеала афинского Акрополя и Панафиней.
9	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме.
10	Слава и величие культуры древнего Рима. ТЕСТ
Художественная культура Средних веков (10 часов)	
11	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания.
12	Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика).
13	Икона и иконостас (специфика символического языка и образности). Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
14	Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.
15	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). ТЕСТ
16	Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).
17	Готический собор как образ мира. Практикум
18	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.
19	Культура Китая: воплощение мифологических и религиозно - нравственных представлений в ансамбле храма Неба в Пекине. (конфуцианство, даосизм)
20	Сплав философии и мифологии (дзен–буддизм, синтоизм) в искусстве Японии (сад камней Реандзи). ТЕСТ
Художественная культура Ренессанса (10 часов)	
21	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески).
22	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
23	Пантеизм – религиозно-философская основа искусства Северного Возрождения.
24	Идеи Реформации и гравюры А. Дюрера.
25	Актуальность идей Возрождения и гуманистических идеалов (дискуссия). Практикум.
26	Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло.
27	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
28	Сравнительный анализ произведений разных авторов эпохи Возрождения Художественно-эстетический практикум.
29	Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.
30	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей и культуры Ренессанса. ТЕСТ
Художественная культура народов Урала (4 часа)	

31	Особенности культуры народов Урала. История Шигирского идола.
32	Традиционные уральские народные промыслы. Музей-заповедник Нижняя Синячиха: быт уральской деревни (урок-экскурсия).
33	Обобщающий урок по темам курса.
34	Практикум по знакомству с социально-художественными практиками уральской столицы.
ИТОГО: 34 часа	

3.2.3. Последовательность изучения тем в 11 классе

№	Раздел (тема) курса	Кол-во часов
1.	Художественная культура Нового времени	15
2.	Художественная культура конца XIX – XX вв.	13
3.	Культурные традиции родного края. Культура Урала	5
Итого:		33

3.2.4. Поурочное планирование в 11 классе

№	Наименование тем и уроков
Художественная культура Нового времени (15 часов)	
1	Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. <i>ИОТ-047-2020</i>
2	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. <i>ТЕСТ</i>
3	Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга и его окрестностей – национальные варианты барокко.
4	Пафос грандиозности в живописи П.П. Рубенса.
5	Творчество Рембрандта как пример психологического реализма XVII века.
6	Музыка барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).
7	Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков (Версаль, Париж, С-Петербург).
8	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, К. Брюллов, А. Иванов).
9	Формирование классических жанров и принципов симфонизма (В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).
10	Романтический идеал и его отображение в камерной музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). <i>Практикум</i>
11	Романтизм в живописи: новые темы и герои (Ф. Гойя и Э. Делакруа, О. Кипренский).
12	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
13	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).
14	Роль художественного языка, соотношение искусства и реальной жизни. <i>ТЕСТ</i>
15	Социальная тематика в живописи французской и русской школ реализма.
Художественная культура конца XIX – XX вв. (13 часов)	
16	Основные направления в живописи конца XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
17	Стилистические особенности искусства модерна. <i>Практикум</i>
18	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).
19	Художественные течения модернизма в живописи XX века. <i>ТЕСТ</i>
20	Деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо) и абстракционизме (К. Малевич, В. Кандинский).
21	Иррационализм подсознательного в сюрреализме С. Дали.

22	Архитектура XX века: обзор основных течений и стилей. Памятники конструктивизма Екатеринбурга. <i>Практикум</i>
23	Театральная культура начала XX века (К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, Б. Брехт)
24	От традиционализма до авангардизма и постмодернизма в музыке XX века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
25	Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: шедевры кинематографа.
26	Виды и жанры художественного телевидения. <i>ТЕСТ</i>
27	Новые виды искусств: дизайн, компьютерная графика и анимация.
28	Новые музыкальные жанры: мюзикл, рок, электроакустическая музыка.
Культурные традиции родного края. Культура Урала (5 часов)	
29	Роль, специфика, и направления современного искусства (в культурном пространстве Екатеринбурга).
30	Споры о массовом искусстве. Обсуждение спектакля Екатеринбургского театра. <i>Практикум</i>
31	Памятники архитектуры уральской столицы.
32	Повторение и контроль. <i>Итоговая проверочная работа</i>
33	Культурное наследие Урала. <i>Обобщающий урок.</i>
ИТОГО: 33 часа	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 596990994803086506579248006215582562839235036870

Владелец Галимова Татьяна Михайловна

Действителен с 12.11.2025 по 12.11.2026