



60-летию гимназии № 104  
посвящается  
2011 год

# Мельковская слобода

От вокзала в город вел широкий Арсеньевский проспект. Оформляться он начал с появлением в 1870 году механического завода Ятеса и прокладки через Екатеринбург в 1878 году первой железной дороги. К этому времени тут, в северной части города, сложился поселок, который по своей планировке очень отличался от центра. Если для центра характерны прямые параллельные улицы, то здесь они ломались и петляли. Положение их определяли реки Исеть и Мельковка. По последней назывался и поселок. Мамин-Сибиряк определял его так: «Слобода Мельковка — отдельный мещанский городок».

Арсеньевский проспект стал как бы главной улицей слободы. На нем строились лучшие здания, украшенные необычными фронтонами, башенками и куполами в русском стиле. К сожалению от застройки XIX - нач XX веков в Мельковской слободе сохранились только здание Симоновской мельницы и Старый железнодорожный вокзал.

Член экспедиции Брама доктор Финш оставил о городе тех лет такую запись: «Екатеринбург один из лучших сибирских городов, виденных нами... К сожалению, улицы его находятся в ужасном состоянии... Это были не просто испорченные мостовые, но все улицы и площади были покрыты сплошной массой грязи. Эта масса походила на асфальт, который, казалось, должен отвердеть с минуты на минуту, но не твердел, и извозчики развозили своих пассажиров, забрасывая их грязью, в которую колеса уходили по ступицу... Или почва, на которой построен город, содержит в себе много золота, и хотят сделать эти сокровища более доступными?»

Такая характеристика полностью относилась и к Арсеньевскому проспекту. Что же касается золота в почве города, то иронизирующий доктор Финш невольно попал в самую точку. Действительно, рядом, на речке Мельковке и на Исети, тогда да еще и в советское время мыли золото. Более того, в 1817 году на реке Мельковке, чуть выше ее пересечения с Арсеньевским проспектом начала работать золото-промывочная фабрика. В середине XIX века на ее базе был построен механический завод Ятеса.

Арсеньевский проспект, начинаясь от реки Мельковки, заканчивался развилкой дорог. Одна переходила в Верхотурский тракт. Часть его и сейчас еще сохранилась на улице Кислородной. Другая вела на вокзал. Вдоль нее постепенно строились дома, которые, будучи уже на окраине города, не подчинялись общему порядку.

После революции завод Ятеса был национализирован и получил название «Металлист». Рядом с ним, в модном тогда, стиле конструктивизма строится здание фабрики-кухни (ныне СМАК). Арсеньевский проспект переименовали в улицу Якова Свердлова (в народе - просто Яшка). С 1929 - по 1979 год по улице проходила трамвайная линия. (далее трамвай и основной транспортный поток шел по улице Толмачева в сторону проспекта Ленина). В 1934 году на месте лесопилки вырос Дворец культуры железнодорожников, а дом бывшего хозяина лесопилки заняла так называемая вспомогательная школа железной дороги, которая представляла собой нечто вроде школы рабочей молодежи.

Основательная перестройка улицы началась в 1953 году. Улицу застроили помпезными зданиями в стиле сталинского ампира. А в конце XX века в перспективе улицы было начато и не закончено строительство гостиницы «Турист». (здание достроил Газпром в 2007 г.).

По материалам сайта [WWW.1723.ru](http://WWW.1723.ru)



ул.Свердлова в 1940-х гг.  
слева, за частными домами -  
школа № 104, на заднем плане -  
Гипротранс



фрагмент плана  
гор.Свердловска 1932 года



Арсеньевский просп., нач. XX в.

# Содержание

## Помню о корнях

Семейная реликвия.....	3
Мои боевые предки.....	4
Три Якова Крохина .....	4
Эсфирь .....	5



Равнение на деда! .....	6
Моя семья в истории России .....	8
Биография моей бабушки .....	10
Альбом с фотографиями.....	11

## Помню о подвиге

Помню о подвиге.....	12
Ветераны из моей родословной... 15	



Политрук .....	16
----------------	----

## Помню о школе

«Пройдись по тихим школьным этажам...» .....	18
---	----



О родной школе.....	22
В старой папке .....	24
Школьные династии .....	28
Оксюморон.....	30
Дом Хрустальный.....	36
Творческие объединения .....	38
104-номер, который объединяет ..	44

# От редактора

Позади 6 уроков, репетиция, пропущенный обед. Падаю в рабочее кресло, закрываю глаза – хочется в детство: на кухню, где бабушка кормит вкуснейшим борщом; в старую школу, которую так и не закрыли за 10 лет моей учебы...

Обед съеден, уходить не хочется, прошу бабушку рассказать что-нибудь еще. Бабушка говорит просто, легко, красиво. Живо представляю станицу, Дон, реку Медведицу, прекрасный грушевый сад, маленьких девочек, поющих в церковном хоре, этих же девочек, потерявших маму в чужой станице во время Гражданской войны, этих же девочек, приехавших на Урал... Вижу деда еще молодым, он спрыгивает с паровоза, чтобы забрать обед – война, он машинист, он нужен фронту, семью почти не видит... Конец войны, дедушкиного пайка не хватает, бабушка уезжает по деревням менять вещи на картошку, дети одни, в бараке много крыс, маме 3 года, она во сне опускает с кровати ручку, крысы начинают ее кусать. Запоминаю: нет ничего страшнее войны... Бабушка делает радио громче, сейчас начнется любимая передача – «Театр у микрофона», ухожу играть с куклами, каждой из которых бабушка сшила наряды: так же аккуратно, как шила всем детям, подругам, соседям...

Конец апреля 1981 года, меня отпускают из садика к маме на работу (тетя – заведующая, поэтому мне можно), мама говорит, что пойдём в школу. Переходим дорогу, заходим в здание с очень высокими потолками, какая-то женщина, видимо, директор, спрашивает, хочу ли я в школу, отвечаю, что нет: читать, писать и считать давно умею, в 4 года написала детскими каракулями маленькую книжку, гордилась страшно! Моя 104-я школа: Маргарита Николаевна с царственной осанкой, праздники на втором этаже, сырочки за 7 копеек, которые нам в первом классе приносили прямо в кабинет; прием в пионеры 21 февраля в воинской части на Пехотинцев, еду с температурой (как же, вступаю в пионеры в первый прием!), по дороге обратно снимаю шарф, расстёгиваю верхнюю пуговицу, чтобы все видели мой галстук; мой пятый класс, Людмила Александровна, линейки, одно время я председатель Совета отряда, ОПТ, дружу с мальчишками, все «хулиганы» – мои друзья (сейчас с нами нет уже четверых...); вместо Людмилы Васильевны директором становится Елена Викторовна, удивляюсь ее красоте, спокойствию и мудрости; уроки истории, конспектирую, записываю за Светланой Андреевной каждое слово, читаю толстые журналы (учебников нет ни по литературе, ни по истории), безумно люблю литературу, радуюсь, что в 8-м кончился ненавистный русский, до сих пор помню карту Лондона в кабинете английского, Ирину Григорьевну, с ее мягким, но сильным голосом, ее классическую строгость, не понимаю физику, много читаю, готовлюсь к защите реферата, попадаю домой к Ирине Анатольевне и Александру Юрьевичу, они живут при школе – комнатка с высоким потолком, по периметру стеллажи с книгами, нет стен – есть книги, геометрия отступает; влюбляюсь, пишу стихи, плохие, про любовь, одиночество, непонимание – стандартный возрастной набор; помню старый паркет во время выпускного, помню каждую ступеньку лестницы, перила, на которых легко каталось, маленькую столовую, тир в подвале, дежурство в раздевалке, учителей, одноклассников, школьный радиозузел, помню...

Заходит Ирина Анатольевна (теперь мы коллеги), открываю глаза, рассказывает, что дети из «Оксюморона» хотят написать о своих предках.

Некоторые материалы, фотографии, газетные вырезки смотришь сквозь слезы, но слезы делают нас чище, а память человечней... Читайте.

Ю.Б.Ситникова





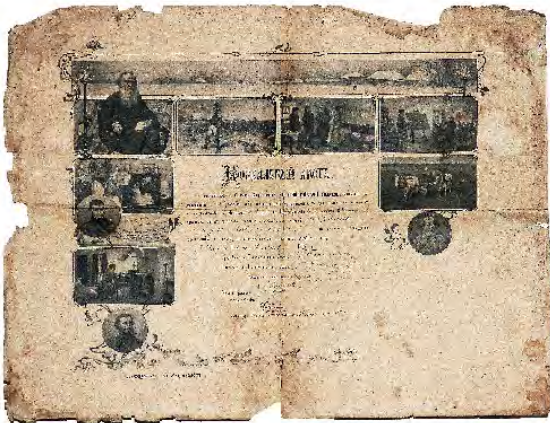
## Семейная реликвия

В нашей семье уже много лет хранится папка. В ней документы и рисунки, которые остались на память о моём прадедушке. Его звали Романов Александр Васильевич. Он жил в прошлом веке (1902-1968 гг.).

По рассказам взрослых, дедушка был талантливым человеком. Не зная нот, он играл на многих музыкальных инструментах: аккордеоне, фортепиано, гитаре и скрипке, неплохо рисовал. Сохранились, к сожалению, не самые лучшие его работы. Но мы дорожим и такими. Также в этой папке хранятся другие документы прадедушки – трудовая и орденская книжки, гимназические похвальные грамоты.

Мне было интересно рассматривать грамоты – ведь они совсем не такие, как сейчас. На некоторых грамотах портреты российских императоров. И размер у них гораздо больше.

Еще один интересный документ – метрика. Это то же самое, что сейчас свидетельство о рождении. У нас сохранилась метрика прадедушки. Занимательная история приключилась с метрикой в семье моей прабабушки Марии. Детей у них было восемь. Одну из сестер при рождении назвали Антонина. Дьячок в церкви, записывая её в метрическую книгу, случайно уснул и вместо Антонины написал Антон... Через несколько лет в дом ворвались приставы, требуя выдать юношу Антона для прохождения воинской службы.





**Лавр Георгиевич Корнилов**  
(18 (30) августа 1870, Усть-Каменогорск — 31 марта (13 апреля) 1918), Екатеринодар) — выдающийся российский военачальник, генерал от инфантерии.

Военный разведчик, дипломат и путешественник-исследователь.

Герой русско-японской и Первой мировой войн. Верховный Главнокомандующий русской армии (август 1917 года).

Участник Гражданской войны, один из организаторов и Главнокомандующий Добровольческой армии, вождь Белого движения на Юге России, первоходник.

Кавалер орденов Святого Георгия 3-й и 4-й степеней, ордена Святой Анны 2-й степени, ордена Святого Станислава 3-й степени, Знака 1-го Кубанского (Ледяного) похода (посмертно), обладатель Георгиевского оружия.

## *Мои боевые предки*

*(Семейные легенды)*

Мой род по отцовской линии – казацкий. Мой дед, Кочерга Александр Александрович, родом из Ставропольского края. Известно, что его предки были кузнецами и изготавливали печные принадлежности: ухваты, кочерги, заслонки. Отсюда и фамилия - Кочерга. А бабушка, Кочерга Нелли Федоровна, представитель небезызвестного рода Корниловых. Генерал Корнилов приходился моей бабушке двоюродным дедушкой. Как известно, генерал Корнилов воевал на стороне белых, а его брат, то есть мой прапрадед, - на стороне красных. В настоящее время из прямых потомков осталась только его внучка - двоюродная сестра моей бабушки. Мой папа, еще маленьким, приезжал в станицу Удобная (раннее Корниловку) и видел своего прадеда, по его словам, тот был настоящим казаком высокого роста не дюжей силы. Мой прапрадед умер в возрасте 90 лет.

Дед по материнской линии, Логинов Владислав Михай-

лович, из польских дворян Тумановских, в свое время сосланных царем Николаем в Сибирь. Родители маминого деда погибли - он попал в другую семью, поэтому мамина девичья фамилия - Логинова. Мамин дед Михаил с 1947 по 1949 г. восстанавливал Германию после окончания Второй мировой войны. А моя прабабушка, Цветкова Наталья Ивановна (родом она из Псковской области), была начальником производственно-диспетчерского отдела Главсредуралстроя, работала вместе с Б. Н. Ельциным. Бабушка была очень боевая, даже в молодости играла в хоккей, всю жизнь отлично играла в шахматы. К сожалению, ни ее, ни прадеда в живых я не застал. Моя бабушка, Логинова Людмила Александровна (девичья фамилия Зырянова), русская. Все родственники по этой линии с Урала, из Бисерти. Мой прапрадед и прапрабабушка по этой линии были революционерами. Вот такие разные мои героические предки.

*P.s. Кстати, мамыны родители заканчивали в 1955 году 104 школу.*

*Александр Кочерга, выпуск 2010 года*

## *Три Якова Крохина*

Я третий Яков в нашей семье. Так меня решил назвать мой отец. А известна история моего рода от прапрапрадеда, Якова Ивановича Крохина, который в 19 веке приехал жить в с. Кидыш, Его сын (мой прапрадед, Даниил Яковлевич Крохин, участник 1-ой Мировой Войны, Гражданской войны), жил в селе Кидыш (Челябинская обл.). За боевые подвиги в 1-ой Мировой (крест получен за участие в боях под Львовом) награжден Георгиевским крестом 3-ей степени.

Во времена Гражданской войны воевал на стороне Белых. И после нескольких кровавых лет войны между русскими людьми ушел в Китай вместе с остатками армии генерала Колчака.

После долгих лет жизни за границей вернулся уже в Советскую Россию, в промышленный город Магнитогорск, а затем в родное село.

Даниил Яковлевич назвал своего сына (моего прадеда) в честь отца - Яков. Даниил Яковлевич скончался в преклонном возрасте и похоронен на Родине. У его сына, Якова Даниловича, было 5 детей (среди которых мой дедушка - Иван Яковлевич). Якову Даниловичу во время 2-ой Мировой было поручено важное задание - собрать все сломанные трактора и починить их, после чего трактора отправляли на фронт. Когда мой дедушка вырос, у него родились 2 детей (мой дядя Андрей Иванович и мой отец Дмитрий Иванович). Когда родился я, мой папа решил назвать меня в честь моего прапрадеда. Таким образом, я уже 3-ий Яков в роде Крохиных, а мой дедушка до сих пор живет в родном селе Кидыш.

*Крохин Яков, 9а*

## *Эсфирь*

Мой пра-пра-пра-дедушка по папиной линии был, как я узнал от родных, раввином в Одессе. К сожалению, имя его никто вспомнить не смог. Услышал я о нём от дедушки. Постараюсь максимально точно передать дедушкины слова.

У одного раввина было, как водится, много детей. И одна из дочерей - Эсфирь - полюбила не кого-нибудь, а казака, да так сильно, что, невзирая на разное вероисповедание и родительский запрет, вышла за него замуж. Возмущение отца было столь велико, что он проклял дочь, отрёкся от неё и запретил своим детям под страхом отцовского проклятия любое общение с ней... Прошло несколько лет. Сын раввина выучился на врача и служил в местной больнице. Он возвращался со службы, когда дорогу его коляске преградила сестра. Она молила помочь: маленький сын её тяжело болел. Разрываясь между врачебным долгом и страхом ослушаться отца, молодой врач всё же оставил несчастную женщину один на один с её бедой - таково было сыновнее почтение к отцовскому слову. Всю оставшуюся жизнь он терзался, несмотря на то, что ребёнок вскоре поправился. Но когда его собственная дочь - тоже Эсфирь - встретила и полюбила русского парня, он ни одним словом не воспротивился их союзу, почитая это воздаянием за отверженную сестру.

Эсфирь Львовна Свечникова - замечательный врач и бабушка моего отца. Из Одессы она эвакуировалась во время войны и долгие годы вместе с мужем - тоже врачом - жила и работала в разных городах нашей, тогда ещё огромной, страны.

*Свечников Дмитрий, 10а*



*С 1914 до 1917 гг. было вручено за подвиги в Первой мировой войне:*

*Георгиевских крестов*

*1-й ст. — ок. 33 тыс.*

*2-й ст. — ок. 65 тыс.*

*3-й ст. — ок. 289 тыс.*

*4-й ст. — ок. 1 миллиона 200 тыс.*

*Третья степень: Такой же Крест серебряный на Георгиевской ленте, с бантом; на поперечных концах оборотной стороны вырезан номер, под которым имеющий Крест третьей степени внесен в список пожалованных сею степенью, и внизу надпись: 3-й степ.*

**Раввин** (от древнеевр. рабби — мой учитель), служитель культа в иудаизме. Р. разъясняет догматы вероучения, разрешает вопросы, связанные с ритуалом, совершает некоторые обряды, произносит в синагоге проповеди религиозно-нравственного содержания. В средние века и новое время Р. управляли не только религиозной, но также политической и экономической жизнью иудейской общины.



## *Равнение на деда!*

Мой дедушка, Бизюков Алексей Петрович, родился в 1929 г. в деревне Пенеснарь Смоленской области в бедной многодетной крестьянской семье. У него было семь братьев и сестёр. Военное детство оставило сильные и тяжелые воспоминания на юного Алешу, а именно таким он был в те тяжелые годы. Постоянные бомбежки, обстрелы, а затем и немецкая оккупация. Семья жила в землянке, питалась, чем придется. Старший брат ушел на фронт. А семье, где было шестеро детей, трое из которых были совсем крохи, (5,3 и чуть больше года), идти было некуда. Немцы наступали очень быстро, и где-то через месяц были уже под Смоленском. Во время оккупации в деревню немцы наведывались очень часто. Они грабили, забирали последнее: коров, кур, еще что-то... И им было все равно, что голодными оставались маленькие дети, которые никому еще в этой жизни не причинили зла.

Но самое страшное, что осталось в памяти, это были бомбежки. Когда со свистом летит бомба, то создается впечатление, что она упадет именно на тебя. Лежишь на земле, и так хочется спрятаться, а бомба падает далеко, в 300-400 м, и только увидев это, испытываешь облегчение.

Многое чего пришлось пережить Алеше. Взрывы, немцы, приставляющие автомат к животу и задающие непонятные вопросы, когда не знаешь, будешь ли ты жить в следующую минуту или уже нет. Больно ему было смотреть, как горит родная деревня, а при отступлении немцы жгли все на своем пути. Но настал момент, и наши войска освободили небольшую Смоленскую деревушку от захватчиков.

После войны Алексей Бизюков, единственный из всей деревни, поехал со своим семиклассным образованием в город Брест. Там он успешно сдал экзамены и поступил в железнодорожный техникум.

Алексей оказался тогда в самом центре общественной жизни техникума, так что не было ничего удивительного в том, что вскоре молодежь учебного заведения избрала его секретарем комсомольской организации. В возрасте двадцати одного года он был принят в ряды коммунистической партии, что было в то время большой редкостью.

Окончив техникум с красным дипломом, Алексей решил продолжить учебу, и был принят в Московский институт инженеров железнодорожного транспорта. В институте он также учился на «отлично» и даже получал очень почетную сталинскую стипендию, большую часть которой, впрочем, отправлял домой, младшим братьям и сестрам.

В 1954 г. дедушку избрали секретарем комсомольской организации института, которая насчитывала пять тысяч человек. Тогда-то он скорее всего и научился работать с большим коллективом, терпеливо выслушивать различные мнения, оценивать их и решать не только за себя, а еще и за тех, кто зависел от его решения. Это качество помогает ему и сейчас в работе с большим инженерным коллективом института, который он возглавляет.

Институт Алексей Петрович закончил опять же с красным дипломом в 1956 г.





Несмотря на заманчивое предложение остаться в Москве, в комсомольской организации, решил работать по специальности и стал изыскателем железных дорог в Уралгипротрансе.

Прежде чем его перевели в Свердловск, прошел практически весь Северный Урал и Сибирь, работал в степях Казахстана, прокладывая трассы железных и автомобильных дорог.

Шесть лет дедушка проработал сначала в должности инженера, потом старшего инженера и начальника изыскательской партии. Квалификацию «изыскатель» не найти в справочниках и энциклопедии. Изыскатель железных и автомобильных дорог – это инженер, умеющий выбрать и доказать оптимальный вариант для строительства трассы. Это человек, живущий в палатке, при свечах обрабатывающий результаты дневной работы.

После шести лет работы в полевых условиях Алексея Петровича назначили главным инженером проекта строительства второго железнодорожного пути на участке Свердловск – Гороблагодатская, а по окончании строительства – главным инженером проекта второго пути на участке Свердловск – Дружинино, пересекающего Уральский хребет в сложных топографических и инженерно-геологических условиях. За проведенные работы Алексею Бизюкову был присвоен орден «Знак Почета».

Сегодня А. П. Бизюков – генеральный директор Уралгипротранса. Много объектов за эти годы было построено под руководством моего дедушки: мосты через реку Исеть, ГПТУ.... Однако самым значимым объектом в своей жизни он считает Екатеринбургский метрополитен.

В августе 1998 г. Алексею Петровичу присвоено звание почетного гражданина города. А ведь кроме ордена «Знак Почета» он награжден медалями «Ветеран труда» и «За строительство Байкало-Амурской магистрали», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «Пятьдесят лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1995) и «Шестьдесят лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (2005), «За доблестный труд во время Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.», «100 лет Транссибирской магистрали». Отмечен почетными званиями «Ветеран труда УГТ», «Почетный транспортный строитель» (1986), «Заслуженный строитель РСФСР» (1994), «Почетный строитель России» и «Ветеран транспортного строительства» (1999).

Алексей Петрович ведет здоровый образ жизни. Большую роль в его жизни играет режим. Старается в дни спортивных состязаний побывать на стадионе – «поболеть» за своих. По складу характера не может сидеть без дела даже в свободное время. Ежедневно просматривает большое количество периодики. У него огромная библиотека, где раздолье и для нас – его детей и внуков. Мой дед – отличный семьянин.

Всю душу он отдает производству. Свой коллектив считает гармоничным, говорит, что между людьми очень хорошие отношения. И как этому не поверить, ведь мы – его семья – тоже коллектив и очень гармоничный.

*Алена Яковлева, 9а*



## Моя семья в истории России



В нашей семье принято вспоминать предков (правда мы знаем историю нашей семьи с 19 века) и общаться даже с очень дальними родственниками.

Мой прапрадедушка (по маминой линии) Луковсков Николай был настоящим лихим донским казаком из станицы Сергеевской (что рядом с Вешенской). Родители моей прапрабабушки Феклы (Владимир и Акулина Хлебниковы) - достаточно зажиточные люди - собирались выдать красавицу-дочь за богатого человека. Мой прапрадед украл свою возлюбленную прямо с помолвки, и родителям ничего не оставалось, как дать свое благословение.

Николай Иванович оставил после себя 4 книги воспоминаний, одну из них, про то, как он был в плену у немцев в Первую мировую войну, мне читали.

Хлебниковых в конце 20-х годов сослали в Сибирь, где они и пропали, а Николай Иванович привез двух младших дочерей на Урал на строительство Уралмашзавода.

На Урале осталась только моя прабабушка Анна Николаевна. Здесь она вышла замуж за Голубева Кирилла Петровича, который приехал на Урал из Белоруссии. Мой прадед был машинистом, имел множество наград, потому что во время войны перевозил важные грузы. Прабабушка приносила ему еду к поезду. Он неделями не видел детей. В 1941 году ему доверили перевезти ценный груз - гроб с телом В.И.Ленина. В этом же году у них родилась моя бабушка - Нина Кирилловна.

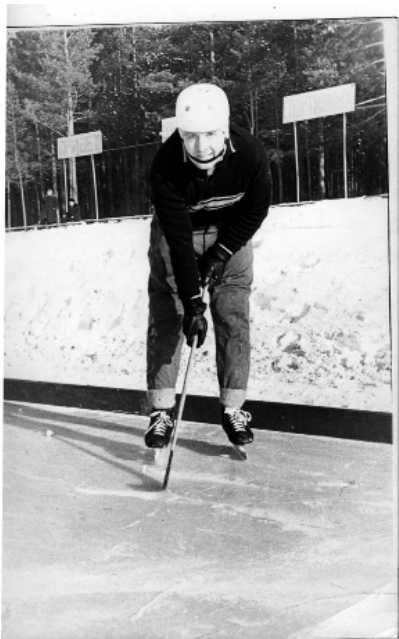
Моя бабушка - прирожденный педагог, за 42 года работы она воспитала много детей. До сих пор с ней на улицах здороваются какие-то люди и начинают вспоминать разные забавные случаи из их жизни.

Мой дед - Борис Васильевич - проработал 43 года на УЭМЗ, в молодости серьезно занимался спортом (хоккеем с мячом), у него есть скромная медаль «Ветеран атомной промышленности» и множество спортивных наград.

Мой дед, Ситников Владимир Олегович, после защиты кандидатской диссертации, работал на УЭМЗ, где возглавлял вычислительный центр. В конце 80-х гг. 20 века возглавил одно из первых в СССР совместных предприятий, занимавшихся изготовлением и торговлей компьютерами. Я с удивлением узнал, что мой дед был профессором и читал лекции в английских университетах, а в конце 90-х гг. участвовал в создании УИФР, где затем был выбран ректором.

Мой дед был талантливым фотографом, много путешествовал по миру, был знаком со многими известными людьми. Его фотоработы можно встретить в частных коллекциях Америки, Великобритании, Израиля, Латвии.

Мой прадед - Ситников Олег Петрович - профессор УПИ, один из основателей Радиотехнического факультета этого института, был женат на Ярославцевой Галине Александровне, которая тоже была преподавателем в Сельскохозяйственной Академии. Отец Олега Петровича - Ситников Петр Михайлович - закончил Петербургский Политехнический институт в 1918 году, был первым главным инженером Уралмашстроя. Позднее стал профессором УПИ. Его жена - Вера Сергеевна, потомственная дворянка, выпускница Смольного института, а также Высших женских Бестужевских курсов. Ее отец - Широких Сергей Флегонтьевич - в последние годы был действительным тайным советником, почтмейстером города Екатеринбурга.



Семья моей бабушки – Ситниковой Анны Владимировны, урожденной Кубачек, тоже имеет интересную историю.

Моя бабушка закончила химико-технологический факультет УПИ, работала на УЭМЗ. Бабушка прекрасно играет на рояле, увлекается фотографией, много путешествует. Из каждого своего путешествия обязательно привозит колокольчики. У бабушки очень большая коллекция, многие друзья и родственники привозят колокольчики в подарок. Сейчас их уже больше 300 штук из разных стран мира.

Отец моей бабушки – Кубачек Владимир Рудольфович – был ведущим конструктором Уралмашзавода, одним из создателей первого шагающего экскаватора, лауреатом Сталинской премии, талантливым инженером и ученым, последние 25 лет – профессор Горного института, внесший большой вклад в науку и производство.

Его мать – Варвара Дмитриевна Махова – родом из Орловской губернии, из мещанского сословия, имела гимназическое образование, в 16 лет вышла замуж, вскоре стала вдовой с ребенком на руках, повторно вышла замуж за Кубачека Рудольфа Францевича (чеха по национальности, горного инженера по образованию, попавшего в Россию во время Первой мировой войны), который усыновил моего прадеда.

Удивительно, что через многие годы Владимир Рудольфович, находившийся в служебной командировке в Чехословакии, случайно встретил своего сводного брата (его мать - Анна - прожила 101 год и так и не смирилась с тем, что ее муж повторно женился).

Мама моей бабушки – Кубачек (Князькова) Лидия Дмитриевна – экономист по образованию, но главное, очень добрый и заботливый человек, она каждое лето жила на даче с моим папой и поддерживала его в различных «безумных» проектах по строительству лодок и яхт, за что папа ей очень благодарен. Лидия Дмитриевна часто рассказывала об истории Екатеринбурга 20-х годов, про страшные события, которые происходили в нашем городе, про страшный голод 1921 года, когда ездили специальные люди и крюками подбирали с Арсеньевского проспекта (улица Свердлова) умерших людей. Это было страшное, но рядовое событие. Она рассказывала о разрушении храмов и многом другом.

Князьков Дмитрий Николаевич родом из крестьян, родился на Волге, уже в 12 лет стал учеником повара во французском ресторане Петербурга. Затем вместе с братом Александром стал владельцем ресторанов Пермско-Екатеринбургской железной дороги.

Интересно, что двухэтажный дом семьи Князьковых располагался рядом с нашей школой, недавно был снесен.

В 1918 году Дмитрий Николаевич был мобилизован в армию Колчака, где был поваром. Вместе с остатками армии попал в Китай, где прожил до 1955 года. В Харбине возглавлял общество советско-китайской дружбы. В возрасте 70-ти лет вернулся в Свердловск. Был награжден медалью «За победу над Японией».

Его жена – Анна Аристарховна одна воспитала семерых детей.

Истории моей семьи можно посвятить отдельное издание, где будут использованы все имеющиеся в нашей семье документы, цитаты из книг, посвященных моим знаменитым прадедам, фотографии, подлинные документы тех лет. Это лишь краткий рассказ, но в каждой строчке история страны и гордость за своих предков.

*По материалам проекта по истории  
«Моя семья в истории России и Урала»,  
Ситников Николай, 2007 год.*





## Биография моей бабушки

В послевоенные годы, да и в наши дни, очень много внимания уделялось ветеранам Великой Отечественной войны. Про них сочинялись песни, снимались фильмы, писались книги. Гораздо меньше внимания уделялось труженикам тыла. По-моему, это не правильно, ведь в те тяжелые годы не было ни одного человека, которого не коснулась война.

Моя прабабушка, Софья Петровна Шумкова, родилась в 1905 году, в бедной, крестьянской семье, в деревне Кировской области. По окончании средней школы работала заведующей опорной школой по обучению неграмотных и малограмотных в Даровском районе Кировской области. В 29-31 годах работала заведующей библиотекой города Алапаевска. 1933-1937 гг. работала заведующей районно-городской библиотекой, секретарем комсомольской организации Алапаевского райкома. Избиралась председателем группкома союза культпросвет учреждений Алапаевского района в 1934, 1935 и 1936 годах.

На всесоюзном совещании отличников библиотечного дела была принята с группой библиотекарей Надеждой Константиновной Крупской, и награждена почетной грамотой РСФСР за активную и плодотворную работу по организации библиотечного дела на селе.

С октября 1937 по март 1943 работала заведующей библиотекой №2 Верхисетского района города Свердловска. По профсоюзной работе член группкома библиотек города в 1943 году. По партийной работе работала замсекретаря парторганизации Верхисетского района в 1942-1943 годах. Одновременно работала редактором стенгазеты исполкома, уполномоченным обкома КПСС по заготовке хлеба и овощей Красноуфимском, Туринском и Слободотуринском районах в 1941-1942 гг.

В годы Отечественной войны, с 1941 по 1943 годы, коллектив библиотеки, которой руководила Софья Петровна, удерживал переходящее Красное знамя города Свердловска.

С марта 1943 по июнь 1944 прабабушка была мобилизована для работы в отделе Гособеспечения семей военнослужащих Верхисетского исполкома, где работала старшим инспектором. В 1942 году за самоотверженный труд по хозяйственному и культурному строительству района, за активную помощь фронту в Великой Отечественной войне райкомом КПСС и райкомом Верхисетского района Софья Петровна была награждена почетной грамотой, а в 1946 за доблестный труд в годы Отечественной войны награждена медалью «За доблестный труд».

После войны прабабушка продолжила работу в библиотеке, совмещая ее с работой уличным секретарем уличного комитета улицы Халтурина. В 1954 году Управлением Культуры была направлена на работу по организации новой районной библиотеки им. Маяковского в Железнодорожном районе. Помимо работы в библиотеке прабабушка активно работала и по партийной линии.

Софья Петровна руководила смотром библиотек, повседневно и активно помогала библиотечным коллективам в их работе, делилась знаниями и опытом, как библиотечным, так и партийно-политическим. За свою трудовую, общественно-партийную и профсоюзную деятельность прабабушка неоднократно награждалась грамотами райисполкома, горкультотдела, горисполкома и облано.

Комарова Лидия, 92



# Альбом с фотографиями

Я очень люблю рассматривать старые фотографии. Они вызывают у меня чувство близости с моими родственниками. Моменты, запечатленные на фотографиях, показывают яркие и самые обычные события из жизни моих предков. Документы, грамоты, награды и просто открытки или письма – как проводники в прошлое. По ним я узнаю не только историю своей семьи, но и историю моей страны.

Многие факты вызывают у меня удивление и вопросы, ответы на которые может дать история.

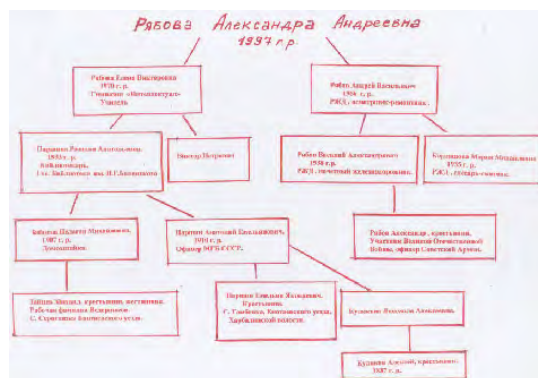
Например, мой прадедущка, Паршин Анатолий Емельянович, называет себя в автобиографии крестьянином-бедняком, но, судя по фотографиям, это было не так. Я нашла этому объяснение: после Октябрьской Социалистической революции 1917 года правящим классом был объявлен пролетариат, люди непролетарского происхождения притеснялись государством. Объяснение может быть и другим: бедные крестьяне до 1917 года жили так, что можно позавидовать.

Женился прадедущка раньше, чем закончил школу. В 20-е – 30-е годы XX века приходилось много работать, поэтому ему пришлось прервать образование и продолжить его после 20 лет. Государство давало возможность людям бесплатно учиться в любом возрасте. Часто в учебных классах сидели взрослые люди.

Мне трудно представить, каким чудом моя семья выжила в суровые годы Великой Отечественной войны. Мне интересно, какие традиции прошлого ушли из нашей жизни, а какие сохранились. Мне интересно, какой была наша школа 20 лет назад, ведь в 1990 году в нее пришла работать учителем моя мама.

И я обязательно найду ответы на все вопросы. А мой семейный альбом отправится в дальнейшее путешествие по реке времени – к моим детям и внукам.

Рябова Александра, 7<sup>а</sup>



# Толмно о подвиге



Губайдулин  
Владислав



**Кабанов Василий**

На фронте с 1943 г., 12-й сапёрный батальон.  
Он разминировал поля и дороги.



Гамбургер Иван



**Мария  
Кузьминична**

Работала револьверицей на военном заводе г. Сверд-  
ловска. Изготавливала детали для моторов танков.



Степанок Михаил



**Стахов Юрий**

Воевал в танковых войсках.



Степанов Василий



**Лагунов Василий**

В 1941 г. было 10 лет. Помогал солдатом Красной  
Армии. Во время бомбёжек получил ранение.



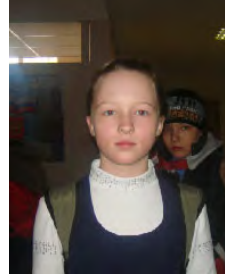


Исмагилов Андрей

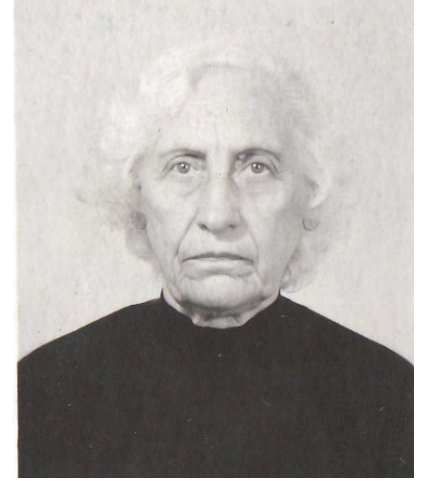


Корымов  
Загидулла

В 1944 г. призван на фронт. Полковой связист. Участвовал в боях за освобождение Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии.



Головщикова  
Екатерина



Антония Александровна  
В 9 лет эвакуирована с мамой из Москвы в город Свердловск. В госпиталях города давала концерты с одноклассниками.



Заварухина Алёна



Шастина  
Надежда

В 1941 г. эвакуировали в город Свердловск, работала фрезеровщицей на военном заводе. Изготавливала детали для танка «Т-34».



Шаламова Юлия



Бабушка Анна Ефимовна работала на военном заводе, выпускали снаряды для «Катюши».



Юдина Ксения



Прадедушка Константинов Аркадий воевал на 3-ем Украинском фронте. Был сапёром.



*Шаخالов Григорий*



**Ирина Тихоновна**  
Прабабушка ра-  
ботала поваром в  
госпитале, готовила  
вкусную еду раненым  
солдатам.



*Мальшиев Роман*



**Прадедушка Фёдор Михайлович**  
воевал с 1941 г. Погиб во время  
Сталинградской битвы.



*Агаркова  
Анастасия*



**Дедушка Антип**, был танки-  
стом, имеет 22 медали



*Ан Илья*



**Спиваков Павел Дмитриевич**  
Прадедушка в 1944 г. погиб в  
боях. Другой прадедушка был  
военный фельдшер.



*Козачок Никита*



**Прадедушка Козачок Алексей** за-  
щищал границу. Дошёл до Берлина!



*Вольхина Полина*



Прабабушке **Марии** было 14 лет,  
трудились в деревне. Проводила  
на фронт 5 братьев, а всего из  
их семьи воевало 10 человек, из  
которых только один вернулся с  
фронта живым.



По материалам проекта по истории  
«Семьи моих одноклассников в истории  
Великой Отечественной войны»,  
3б класс, 2009 год.



# Ветераны из моей родословной

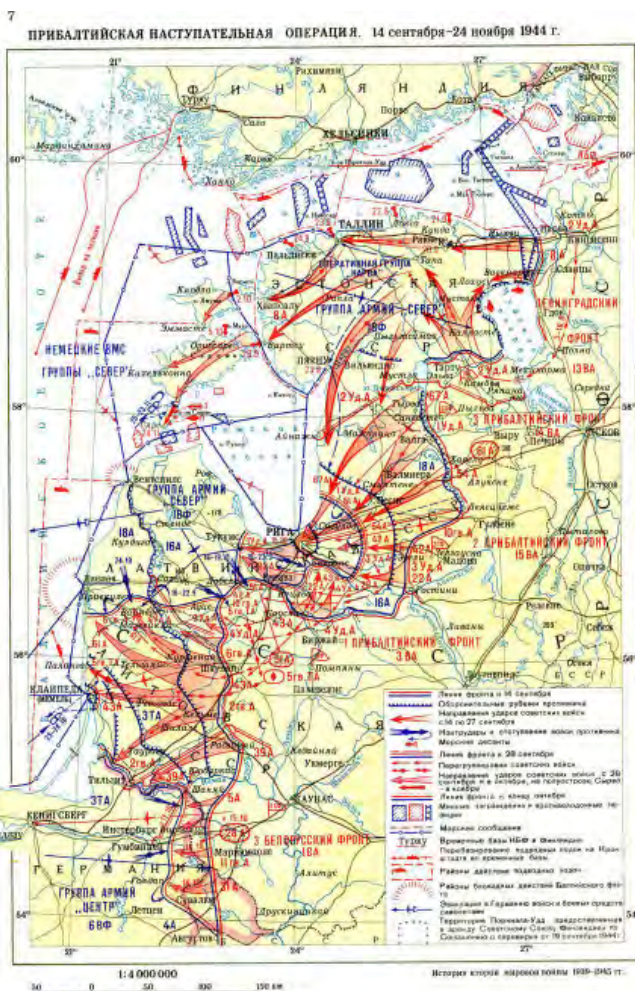
Я хочу рассказать о моём прадедушке - ветеране Великой Отечественной войны. Вообще-то в нашей семье два ветерана.

Моя прабабушка Легаева Клавдия Андреевна тоже ветеран. Она ветеран труда и труженик тыла. Во время войны она работала в госпитале сандружинницей и отдавала свою кровь раненым, а после войны 54 года учила детей читать и писать.

Моя прабабушка - учитель, награждена знаком «Отличник народного образования».

Мой прадед, Легаев Тимофей Иванович, родом из небольшого села Свердловской области. Когда началась война, ему было 15 лет, он закончил семилетнюю школу. Выпускной вечер, как и у тысяч выпускников страны, совпал с днем начала войны.

В сказке А.Гайдара про Мальчиша-Кибальчиша говорится: "И отец ушёл на войну, и старший брат. Остались одни мальчиши..." И мальчиш Тимофей сел на трактор, заменив отца, и до 17 лет пахал поля, сеял и убирал пшеницу. А в 17 лет в 1943 году по призыву, вслед за погибшим уже на войне отцом, отправился на фронт. Служил он в артиллерийском полку и был разведчиком-наблюдателем противотанковой батареи. В его обязанность входило обозначить цель своей батарее с помощью оптического прибора в непосредственной близости от переднего края врага. Начал дед свой военный поход от Пскова и с Ленинградским, а потом Прибалтийским фронтом двигался на запад. Война - это не только атаки и бои, это - тяжёлая, каждодневная работа. Пушки свои на прямую наводку артиллеристы перемещали сами, тянули их на лямках с крючками, подтаскивали боевые снаряды. Если не наблюдалось танков, выполняли другую работу: поддерживали



огнём пехоту, участвовали в общей артиллерийской подготовке. Были и временные затишья, но, как пишет дед в своей книге воспоминаний, на войне - каждый день война, на каждом шагу - опасность.

А про таких, как он, говорят: "Повезло ему". То мина рядом упала и не разорвалась, то снайпер немецкий только шинель продырявил, то разорвавшийся рядом снаряд не убил, а только контузил, и была временная потеря слуха. От немецкого самолета, что на бредущем полёте расстреливал наших бойцов, убежал, на минное поле попадал, товарищей хоронил. Иногда было страшно, как всякому нормальному человеку. Со временем научился слушать свист пуль и шуршание мин. В затишья выкраивалось время для сна, где придётся. В Латвийском местечке даже однажды случилась рыбалка. Плотина разбита была снарядами, и карпов из пруда брали руками. На переднем крае фронта, с боями Тимофей Иванович дошёл до города Тукулес в Курляндии, где их батарея и встретила Победу 9 Мая.

Безусым парнем прадед воевал около года, немного у него наград: медаль "За Отвагу", "За победу над Германией", "Орден Отечественной войны". Он пишет в своей книге: "Выполнить свой долг и остаться живым - вот тебе награда". И Т.И.Легаев выполнил свой священный долг в этой войне с честью, я горжусь им!

Колесников Антон 66

## Политрук



Мой прадед, Берзон Давид Маркович родился в 1910 году Виленской губернии в бедной многодетной семье рабочего. В 1918 году семья переехала в Уфимскую губернию, а после смерти главы семьи, в 1924 году – в Свердловск.

В 1932 – 1934 годах мой прадед служил в рядах Красной Армии, был помощником командира взвода. После демобилизации, Давид Маркович вернулся в Свердловск, где возглавил Организационный отдел Областного совета ОСОАВИАХИМа (Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству – общественно-политическая оборонная организация СССР, предшественник ДОСААФ и РОСТО). Вскоре у него родилось два сына – Борис Давидович (мой дедушка), и его младший брат Валерий Давидович.

С февраля по апрель 1940 года прадедушка вновь служит в Красной Армии, и как заместитель командира взвода 83-го отдельного пулеметного батальона, принимает участие в заключительном этапе Советско-Финской войны.

Прошло чуть более года, и в июне 1941 года на нашу Родину напала фашистская Германия. В сентябре 1941 года Берзон Давид Маркович вновь отправился на фронт. Служа в должности политрука роты военно-политического управления 132-й отдельной стрелковой

бригады Калининского фронта, прадед принял участие в одной из самых кровопролитных битв Великой отечественной войны – Ржевско-Вяземской операции 1942 года. За 4 месяца боев, в этой битве погибло более 300 тысяч советских воинов. Операцией руководил генерал армии Г.К. Жуков, будущий Маршал Советского Союза. Несмотря на все усилия Красной Армии и понесенные потери, операция успеха не имела.

В апреле 1942 года, в ходе Ржевско-Вяземской операции, мой прадед был так же ранен. В повести Вячеслава Кондратьева «Сашка», посвященной всем воевавшим под Ржевом, описывается один из эпизодов боев:

«...В середине пятачка столпилась битая – перебитая рота около раненого в ногу политрука. Тот размахивал карабином и кричал:

- Ни шагу! Ни шагу назад!

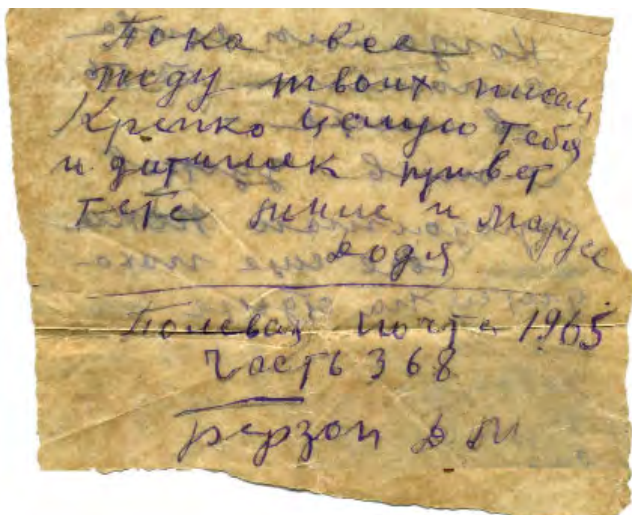
...За оврагом командовал сержант, останавливая не в меру разбежавшихся. Теперь-то к политруку подбежали человек пять, готовые нести его в тыл, хоть на руках. Но он, ругаясь, гнал их от себя, посылая в оборону...»

Кто стал прототипом данного политрука, сейчас этого уже не узнать! Возможно, это был мой прадед.

Прадедушке в этой кровавой битве повезло, эвакуированный в госпиталь, он по излечению ранений, получил возможность приехать домой, в отпуск, и уже в последний раз погулять со своими сыновьями.

Летом 1942 года Давид Маркович вернулся на фронт в должности заместителя командира минометной роты 889-го стрелкового пока вновь формируемой 197-й

**Политруки**, или как их еще называли **комиссары**, появились в Красной Армии с момента ее рождения. Они осуществляли пропагандистскую работу в войсках и наравне с командиром части отвечали за успех боевой операции.



стрелковой дивизии. Начав свой боевой путь в окопах Сталинграда, дивизия, а вместе с ней и мой прадед, прошла с боями Ворошиловградскую область и Донбасс. За боевые подвиги, в январе 1943 года 197-я стрелковая дивизия была переименована в 59-ю гвардейскую, а полк, в котором служил прадед, получил наименование 183-го гвардейский стрелковый. В дальнейшем, эта дивизия освободит Запорожье, Одессу, Кишинев, будет громить немцев в Румынии, Болгарии, Венгрии, освободит Вену. Но всего этого мой прадед уже не увидит, 22 мая 1943 года гвардии старший лейтенант Берзон Давид Маркович погибнет смертью храбрых при освобождении Украины. Ему было всего 33 года.

Захоронен Давид Маркович в селе Боровеньки Ново-Астраханского района Луганской (бывшей Ворошиловградской) области, на территории независимой Украины.

В 1998 году, когда я родился, родители назвали меня Давидом в честь погибшего на войне прадедушки. Я горжусь своим прадедом и стараюсь с честью носить его имя!

Берзон Давид, 7<sup>а</sup>



СВЕРДЛОВСКИЙ  
ОБЪЕДИНЕННЫЙ  
ГОРОДСКОЙ ВОЕННЫЙ  
КОМИССАРИАТ

Кому *Берзон Давид Маркович*

Адрес *2115 Запорожская обл. г. Запорожье ул. М. Г. 3*

№ *111* часть

г. Свердловск, Урицкого 3  
Телефон Д1-66-21

**ИЗВЕЩЕНИЕ**

Ваш *Берзон Давид Маркович*  
(муж, сын, брат, военное звание)  
(фамилия, имя и отчество)

уроженец *Боровеньки*  
(область, район, деревня и село)

в бою за Социалистическую Родину, *22 мая 1943*  
(убит, ранен, умер от ран, пропал без вести)

похоронен *в селе Боровеньки* (место похорон)

Настоящее извещение является документом для возбуждения ходатайства о пенсии (приказ НКО СССР № *1443*)

Городской Военный Комиссар  
майор

М. П.

Заказ № 1443

...Писатель Вячеслав Кондратьев, участвовавший в боях у деревень Черново и Овсянниково с середины марта 1942 года в составе 132-й стрелковой бригады рассказывал: «У нас на участке в марте-апреле наша артиллерия практически молчала. Артиллеристы имели в запасе три-четыре снаряда и берегли их на случай вражеской танковой атаки. А мы наступали. Поле, по которому мы шли вперед, простреливалось с трех сторон. Танки, которые нас поддерживали, тут же выводились из строя вражеской артиллерией. Пехота оставалась одна под пулеметным огнем. В первом же бою мы оставили убитыми на поле боя треть роты. От безуспешных, кровопролитных атак, каждодневных минометных обстрелов, бомбежек подразделения быстро таяли. У нас не было даже окопов. Винить в том кого-либо трудно. Из-за весенней распутицы с продовольствием у нас было плохо, начался голод, он быстро истощил людей, изможденный солдат уже не мог рыть мерзлую землю. В конце апреля меня ранило. К тому моменту в нашей роте из 150 человек осталось 11. Для солдат все тогда происходившее было трудными, очень трудными, но все-таки буднями. Они не знали, что это был подвиг».



## «Проидись по тихим школьным этажам...»



Мне необыкновенно повезло: 30 из 55 лет её существования я проработала в сто четвёртой. За эти годы довелось испытать радость общения со многими уникальными педагогами, с которыми, к моему великому счастью, нас связывают самые тёплые и дружеские отношения и по сей день.

Знакомство со школой состоялось ещё в 1956 году. Моя первая учительница Вера Иосифовна Смирнова – классическая учительница с мягким голосом, добрыми глазами, в тёмном костюме, белой блузке и неизменной брошечкой у воротничка. А после её необыкновенных уроков – спортзал, где юная Людмила Александровна Миславская обучает нас, девчонок-первоклашек танцам с лентами. Какое это было счастье! Много лет спустя с грустью и нежностью я буду наблюдать, как Оленька Миславская так же, как её мама, танцует со своими учениками на втором этаже.

Вторая встреча – в 1974 году и теперь уже навсегда – со «Школой Бачериковой», так в те годы называли нашу школу. И неслучайно: Людмила Васильевна, мудрейший дипломат, прекрасный учитель, общественный деятель, обладающая неиссякаемым жизнелюбием, понимающая чужие тревоги и радости, готовая решить любые проблемы в любое время суток, создала школу, известную не только в городе, но и в Свердловской области и в России. Педагогический коллектив, работавший в школе практически с её основания, не знающий усталости в работе, безупречно исполняющий профессиональный долг и добросердечно относящийся к своим ученикам, создавал славную историю школы. Как сложно и как замечательно было начинать работать в таком коллективе, где каждый учитель имеет опыт, талант, признание учеников, благодарности выпускников и их родителей. Невозможно описать все события тех лет, поскольку жизнь школы всегда была ими насыщена. События делали люди, заслужившие вечное признание, и своим успехам многие поколения учителей школы обязаны именно им – Учителям «Школы Бачериковой»: Тамаре Кирилловне Золотовой, одаривающей всех окружающих своим щедрым сердцем; Тамаре Григорьевне Берсенёвой, уверенностью и добротой которой хранили уют и порядок в начальной школе; Эмме Борисовне Бадиной, переполненной порывами вдохновения и заражающей оптимизмом; строгим, понимающим, добрым, необходимым детским сердцам Таисии Макаровне Переверзевой, Александре Петровне Стремоусовой, Ольге Игнатьевне Ежовой, Алле Алексан-

дровне Меньшовой, Тамаре Александровне Крутовой, Маргарите Николаевне Ларионовой; любимой всеми малышами мастерице на все руки, учителю рисования и труда Любове Анатольевне Каюковой, и, конечно же, Антонине Андреевне Марьевой, учителю музыки, чей несказанно красивый голос, да ещё и с чистым детским хором вызывал трепетное, необыкновенное состояние души у всех, кому случалось оказаться на втором этаже. Так и сегодня звучат детские голоса под управлением Елены Евгеньевны Поповой. Традиция.

Очень скоро в размеренную жизнь начальной школы вольются новые с красивыми голосами учителя, молодые, увлеченные, обаятельные и с царственными именами Ольга: Ольга Григорьевна Пиджакова, Ольга Ивановна Афонькина, Ольга Николаевна Федянина, Ольга Викторовна Чифилёва, Ольга Анатольевна Миславская – начнётся постепенное обновление коллектива учителей начальной школы. Время неумолимо. Но второй этаж школы принадлежал не только начальной школе. Так случилось, что кабинет черчения – лучший кабинет города (как, впрочем, и многие другие) располагался в 408, и миновать его не удалось ни одному старшекласснику без дрожи в коленках – предстояла встреча с Василием Георгиевичем Калачинским, строгим и бескомпромиссным, – лишь по окончании школы, обучаясь в технических вузах, многие выпускники оценят его профессионализм. И ещё один из любимейших кабинетов старшеклассников на втором этаже – 406, где, если нет спектакля в оперном театре, у Геннадия Прокопьевича Куликова, незаменимого ни в будни, ни в праздники, ни на репетиции очередной интермедии или смотре агитбригад, ни в походе, ни на колхозных полях, ни в перемену, ни на уроке, собирались музыканты и солисты школьного ВИА, влюблённые в песни и друг в друга, и те, кто просто хотел согреть душу в общении. И это были не только наши ученики, но и молодые учителя. Именно здесь появился первый в истории школы учительский ансамбль с исключительно редким именем «Бачеринки».

Приходят иные времена, сменяются учебные годы, уходят выпускники, появляются первоклашки... Но в какой бы должности волею судьбы (а точнее Л.В. Бачериковой) я школе ни служила, самыми необходимыми для меня были учителя моей школы – и неважно, кто из нас был старше, а кто моложе – каждый из них принёс в мою жизнь много светлого и интересного, помогал жить, учил доброте, участию, творчеству. И потому моё ностальгическое настроение велит мне провести небольшой экскурс в историю встреч с любимыми учителями разных поколений.

Кабинет 301 – литературы и русского языка начинался для меня с Людмилы Васильевны Кодоловой, моей первой утренней собеседницы, доброй, внимательной, готовой утешить и подбодрить. Здесь взволнованный, как мальчишка, проводил свои первые уроки Александр

Юрьевич Котов. Многие годы мы учили одних и тех же учеников. Он всегда был полон идей, которыми спешил поделиться, он был злой в азарте работы и нервами побеждающий серые будни, он был надёжен, щедр и по-детски беспечен, а окружающих видел не глазами, а сердцем. Его глубинно-романтическое мировосприятие проявлялось во всём: на уроках, экзаменах, при проверке детских сочинений, в работе завучем и директором школы. И сегодня всякий вошедший в 301 окружен любовью и заботой, отзывчивостью и обаянием Ирины Анатольевны Котовой.

Кабинет 302 – английского языка, созданный Хидаей Мансуровной Зайнулиной, женщиной с сильным характером, спокойной и удивительно тактичной, мягким мелодичным голосом обучающей детей непонятному языку, и живущей в постоянном предчувствии чуда Светланой Михайловной Кузнецовой. Когда придёт пора молодых, у доски встанет выпускница нашей школы Ольга Васильевна Корепанова, чей взгляд, улыбка, житейская мудрость, ответственность, благородство дороги мне с её школьных лет.

Кабинет 303 – истории и обществоведения. Это, прежде всего Евгения Константиновна Зонова, «железная леди» – сильная, убеждённая, не подстраивающаяся ни под кого, не прощающая разгильдяйства, секретарь партийной организации с не терпящим возражения голосом на уроках и очень домашняя, с неиссякаемым чувством юмора после уроков. Это, наконец, оторвавшаяся от директорских забот Людмила Васильевна Бачерикова, укладывающая в толковые и бестолковые головы своих десятиклассников основы философии и диалектического и исторического материализма, поощряющая споры и дискуссии, получающая при этом огромное удовольствие. И Маргарита Валерьевна Позднякова, изящная и элегантная, преподающая и историю, и обществоведение, помогающая старшеклассникам разобраться в сложных загадках истории, грациозно выстраивающая фразы, тезисы, планы – и очень недовольная, если заканчивается урок. А для меня удивительный друг – чуткий, светлый и честный, общение с которой доставляет истинное удовольствие всей моей семье. И Светлана Андреевна Тарская, хранящая в памяти все имена и даты, с потрясающим интеллектом, бесконечно удивляющая – каждое слово, записанное вами на её уроке, приобретёт в будущем великую цену непременно.

Кабинет 304 – географии, украшенный картами, макетами, книгами о путешествиях по родному Уралу, отрывками о походах и экскурсиях, а главное – здесь малый геологический музей уральских горных пород, любовно собранный Клавдией Алексеевной Завершинской, которая передаст бразды правления кабинетом юной и не по годам строгой, призывающей к совести и достоинству учеников и вместе с тем весёлой, общительной, замечательной пианистке Анне Юрьевне Ивановой. Лишь иногда в этот кабинет вихрем врывается любимый всеми Виктор Иванович Михеев, чтобы провести уроки географии, пошутить, подбодрить, рассказать о новостях в об-

разовании и своих командировках в школы области.

Кабинет 305 – многие годы был кабинетом истории, где с горящими от удовольствия глазами Елена Ивановна Ревнивых убеждала все поколения своих учеников в том, что труд создал человека. Этому кабинету везло на ярких женщин. Здесь же начнёт осваивать педагогическое мастерство Нелли Николаевна Орлова, искрящаяся радостью, никогда не пребывающая в состоянии бездействия, жаждущая общения, умеющая сказать нужное слово в нужный момент, легко осваивающая школьные эксперименты и инновации.

Кабинет 306 – фундаментальный в те давние годы кабинет математики с моей любимой, хотя и немножечко ворчливой, с уральским говорком, очень грамотной, с математической чёткостью, порой с дотошностью, обучающей учеников и меня Валентиной Афанасьевной Мезенцевой. Многие годы моей работы в школе я буду помнить её мудрые наставления по преподаванию математики и проверке тетрадей. Позднее к нам придёт работать Любовь Александровна Пузакова (это сейчас она требовательный опытный руководитель в Министерстве образования области), тогда молодая учительница, радующаяся успехам своих учеников, упорно добивающаяся порядка в головах и поступках воспитанников, отзывчивая, активная, душой болеющая за всё происходящее в школе. Именно в этом кабинете я впервые побываю на уроке у Елены Анатольевны Борисовой, с которой мы не виделись с тех пор, как она закончила нашу школу. Как серьёзно она пыталась доказать теоремы и решить задачи методами, ещё неизвестными её ученикам. А они, боясь подвести учительницу, кивали с понимающим видом, любясь её восхитительным взглядом, светло-золотыми кудряшками и нежным голосом, произносившим какие-то математические термины. И я очень рада, что сегодня, несмотря на все школьные испытания, моя Леночка сохранила запас любви и нежности к детям, стала замечательным учителем. А когда в середине восьмидесятых годов впервые прозвучали такие интригующие слова как информатика и вычислительная техника, то самой подготовленной к преподаванию этого предмета оказалась снова наша выпускница – Татьяна Андреевна Шефер. Нынешним ребятам даже трудно представить, что слово компьютер на этих уроках даже не произносилось. Спустя десятилетие 306 кабинет превращается в кабинет информатики благодаря бесконечно увлечённым, гениальным и старательным до самоотверженности Александру Ивановичу Сенокосову и Наталье Борисовне Сенокосовой, и в школе начинается новый этап инноваций: создание мультимедиа кабинетов, изучение и внедрение новых информационных технологий. Замечательно, что и сегодня здесь поддерживается добрая атмосфера учения и творчества нашими молодыми учителями: Стрельниковой Светланой Анатольевной и Красновой Юлией Александровной.

Кабинет 308 – кабинет обслуживающего труда – домашний уголок в школе – ухоженный, украшенный, источающий запах вкусной еды на весь этаж – это место

встречи с женщиной дивного таланта и работоспособности Валентиной Яковлевной Анциферовой, и как только всё успевающей, при этом улыбающейся, заботящейся о пропитании и одежде для учителей (теперь уж мало кто помнит те времена), успевающей и пожурить и приласкать своих непутёвых, но любимых учеников Ириной Ильиничной Лихачевой, и Людмилой Александровной Масленниковой, мечта которой вернуться в родную сто четвертую школу сбылась на моих глазах – хорошо помню, как светилась счастьем её улыбка, когда она шла на урок к девочкам в новом, сшитом за ночь платье.

Кабинет 309 в давние времена был кабинетом химии со спокойной, умеющей сказать доброе слово Генриеттой Константиновной Аксёновой и Светланой Григорьевной Перуновой, всегда ставящей во главу угла интересы дела, искренне болеющей за авторитет школы. После, когда кабинет будет переоборудован в физический, здесь будут трудиться Галина Степановна Смирнова, сосредоточенная, с красивыми глазами, которую дети побаивались и поэтому предпочитали идти к ней на урок всегда подготовленными.; попробуют свои силы на педагогическом поприще трое наших выпускников: Оксана Загайнова, Наташа Сафонова, Валерий Калистратов, но всё-таки самые яркие воспоминания здесь возникают в связи с Александром Ароновичем Резником, у которого было огромное желание преподавать не только физику, но и организовать театр и играть вместе с ребятами и учителями на его сцене, ходить в походы, петь бардовские песни, собирая вокруг себя самых, мягко сказать, непослушных учеников.

Кабинет 409 – физика для старшеклассников – это физика с Галиной Владимировной Митюшовой, умеющей установить с детьми строгие, но и дружеские взаимоотношения с улыбкой и жестким голосом, это физика с очень уравновешенной, внимательной, абсолютно обожающей каждого своего ученика, Валентиной Фёдоровной Лурье. И, конечно, это физика с Ниной Николаевной Видякиной, женщиной выдержавшей многие жизненные испытания, но сохранившей колоссальную энергию, выносливость, одержимость идеей, знающей и умеющей все, которой природой дарованы дорогие и ценные человеческие качества. И с тёплыми воспоминаниями я всякий раз прохожу мимо выросших тополей, которые мы по инициативе Нины Николаевны посадили вместе с нашими выпускниками под окнами кабинета физики...

Кабинет 408 – биологии – был немислим без удивительной Марины Васильевны Ерёминой, которая всегда умела создать вокруг себя атмосферу душевной теплоты, неформального общения. А уж если под прядкой волос сердито поднималась бровь, то все знали – что-то не так. Энергетика Марины Васильевны распространялась не только в стенах кабинета биологии: вся школа была превращена в огромный зимний сад, в котором были самые разнообразные растения, пышно раскинувшиеся даже там, где не было ни света, ни тепла. Сегодня даже невозможно представить, что был и пришкольный участок с

сиренью, акациями, яблонями и теплицей, где выращивалась цветочная рассада, пели птички и ютились кролики. Многие талантливые, преданные своему делу учителя будут обучать биологии наших учеников, но таких чудес по озеленению школы, которые творили ученики под руководством Марины Васильевны, больше не будет.

Кабинет 407 начал превращаться в кабинет химии только в 1976 году, когда для воплощения её масштабных замыслов Наталье Яковлевне Донских потребовалось и большое помещение с изолированной лаборантской. О том, что её святая любовь к химии и её преподаванию безгранична, я знала ещё в 1971 году. Выросшая в семье замечательных педагогов, она впитала самые лучшие традиции педагогического труда. Это большое везение иметь рядом такого друга и учителя, как Наталья Яковлевна – везенье для учеников и для учителей, которым она помогла вырасти в профессиональном, да и в нравственном смысле. Наталья Яковлевна чувствовала школу всем своим существом, создавая деловую, по-настоящему творческую атмосферу. Будучи людьми зачастую несхожими, мы были объединены осмыслением нового, нам легко работалось, потому что мы с полуслова понимали друг друга, какие бы обязанности в школе она ни выполняла – завуча, директора школы, учителя. Талант учителя определил для Натальи Яковлевны ещё одну роль – руководить практикой студентов-химиков УрГУ, возможно будущих учителей (конечно, практикой студентов занимались почти все педагоги школы, но это особый случай). Так порог нашей школы впервые переступила юная студентка Иринка Рукосуева. Потом, когда она придёт в нашу школу учителем, ни у кого не возникнет сомнения, что химия – это самая замечательная наука, а все дети – «лапочки». И очень скоро около Ирины Альбертовны Рукосуевой соберётся множество почитателей её таланта в «Литературном кафе», поэтичном и таинственном.

Кабинет 406 – английского языка. Многие годы посещение этого кабинета вызывает у меня чувство сожаления, что я не могла общаться с учителями, работающими здесь, на английском языке. Они всегда знали, как надо организовать урок, чтобы тот понравился детям. Интересная, тактичная Лидия Павловна Щёголева; потрясающая своим лондонским произношением, умеющая устанавливать на уроке отношения дружеской творческой взаимопомощи Ирина Григорьевна Гушина (не умаляю её поразительного умения организовать учебный процесс, методическую помощь, наставничество на посту завуча); требовательная, строгая и артистичная Зоя Михайловна Кухарь; добрая, приветливая, женственная Наталья Васильевна Сусенко (только у неё, кстати, единственная запись в трудовой книжке «принята учителем в школу 104... 1971 год») проводили уроки, устраивали фантастические театрализованные рождественские праздники с подарками, играми, песнями и ласковыми улыбками.

Кабинет 405 – математики. Впервые я вошла сюда к Бетти Ильиничне Синицкой, эмоциональной, с бьющей в глаза индивидуальностью, что вполне оправданно: ведь

в 1944 году «маленькой нескладной недотрогой» Бетти Ильинична связисткой ушла на фронт – до сих пор в памяти её военные фотографии. Сюда же буду приходить за советом, поддержкой к Элеоноре Васильевне Пановой, обдающей умением создать необыкновенную атмосферу урока, удивляющую всех и всегда – она доказывает теоремы вполголоса при идеальном внимании учеников. По сей день четыреста пятый немислим без Инессы Константиновны Плугаревой, которая пришла к нам молоденькой учительницей с мелодичным витебским говором, с верой в идеалы добра и справедливости, с желанием работать вместе с понимающими коллегами.

Кабинет 404 – в разные годы здесь преподавались разные предметы, но как-то так уж получилось, что для меня четыреста четвёртый был и остаётся кабинетом ВэНа – Виктора Николаевича Наукина, гениального и непостижимого. Он с предельной самоотдачей и душевной тонкостью, а порой беспощадно и резко дискутировал на уроках литературы со своими учениками, ставил незабываемые спектакли, помогал создавать литературные газеты – во всём проявлялся его особый «вэновский» взгляд на жизнь. В кабинете всегда звучала классическая музыка, над доской – портреты Есенина и Блока, написанные его учениками, на учительском столе – чашечка кофе, пепельница, цветы и тезисы к уроку, написанные мелким, красивым почерком. И бесконечная память учеников.

Кабинет 403 – русского языка и литературы – воспоминания о Татьяне Григорьевне Елисеевой, выпускнице нашей школы, которой, казалось, всегда не хватало полдня до воплощения своих талантливых замыслов. И всё-таки они воплощались и на уроках, и на патриотических праздниках, и на литературных встречах при свечах. И такая не простая судьба...

Кабинет 402 – русского языка и литературы: Маргарита Николаевна Антонинова, теплее глаз и рук которой трудно было найти, Анна Антоновна Коробейникова – не знающая притворства и иллюзий, негодующая и справедливая, и вместе с тем чуткая и трогательная, мнением которой я очень дорожила, Ирина Владимировна Волкова – с современным чувством жизни, с «глазами, одарёнными весной», обстоятельная во всём, кропотливо добивающаяся успехов своих влюблённых учеников. И Надежда Викторовна Батова, утонченное создание, романтичная, чувствующая всё, что происходит в душах её учеников и потому любимая. И Анна Борисовна Хорошева – наша выпускница, с которой, я знаю, мы доверяем друг другу и дорожим этим доверием, удивляющая своей работоспособностью, умным, свежим взглядом на многие вещи.

Кабинет 401 – два симметричных числа – 104 и 401 и в них вся моя жизнь. Сегодня здесь детей обучает математике Светлана Алексеевна Тебенькова, многие годы помогавшая нам накапливать творческий потен-

циал и создавать новую школу. Так случилось, что 401 – место встреч всего педагогического коллектива, понимающего, что творческая работа – это большое и трудное благо в жизни, где мы помогаем друг другу разобраться в сложных перипетиях нашей жизни, делимся тем, что умеем сами на педагогических и методических советах.

Безусловно, храню в памяти незабываемое общение с Зоей Дмитриевной Павловой, всегда красиво причесанной, сосредоточенной и спешащей; с Александрой Кирилловной Котляр, всегда знающей, где истина, где ложь; с Валентиной Ефимовной Казанцевой, согревающей обделённых добром и лаской детей своим большим сердцем; с Игорем Всеволодовичем Тесёлкиным, сильным, уверенным, с горящими глазами; с Натальей Анатольевной Мальковой, решительной, надёжной, готовой придти на помощь; с учителями труда – Юрием Павловичем Силинским, Валентином Ивановичем Козыревым, Александром Николаевичем Виноградовым, этим добрым, безотказным, необходимым в школе «выручалочкам»; с военником Алексеем Петровичем Сидоровым, участником танкового сражения на Курской дуге, строгим, подтянутым в свои немолодые годы, требующим того же от окружающих; Михаилом Абрамовичем Гуткиным, участником Великой Отечественной войны, человеком с золотым сердцем, умелыми руками, живущим во имя добра. Это общение с некогда нашими школьниками, а ныне психологами с дарованием уникальным Юлией Михайловной Миночкиной и Еленой Борисовной Никитиной. И с Верой Николаевной Третьяк, «хранительницей школьного очага», на глазах которой выросли почти все поколения выпускников, и она знала их по именам, хотя и занималась школьным хозяйством, и с её преемницей, светящейся радостью, когда в школе порядок, Валентиной Алексеевной Азановой, и с вызывающей восхищение Лидией Фёдоровной Штеренгарц, не одно десятилетие проработавшей секретарём директора школы.

Конечно, формат газетной статьи не позволяет вспомнить всех, кто был рядом со мною многие годы. Но знаю точно, что «здесь прожито и понято немало», и что все эти нелёгкие годы я чувствовала себя счастливой. И это правда.

*Е.В. Лейфель (по материалам спецвыпуска «Оксюморона», январь, 2006 г.)*



### **Родной школе**

*Жизнь идет - черно-белые полосы,  
Жизнь все реже тебе улыбается,  
И хотя мы почти уже взрослые,  
Но для нас ничего не меняется.  
Видишь - школа, вместилище юности,  
Пятьдесят бесконечных веков.  
И лежащие в стопочку корочки  
От моих десяти дневников.  
Остановится в сердце мгновение  
Меж дельцов, вечно карты тасующих.  
Ты стоишь, позабытая временем,  
Не похожа на прошлое с будущим.  
И я знаю, я помню, как светятся  
Окна твои на рассвете.  
Я не хочу, чтоб мои дети  
Ходили по другим лестницам.  
Подсознательно, нашей памятью  
Эта школа и их любила...  
Это место обжито было.  
Моим отцом, моей матерью.  
Мне не выразить - будет прочерк.  
Замри и послушай, - живет и дышит.  
Каждый уносит школы кусочек.  
А она все больше, лучше и выше.  
**Сусенко Олеся, выпуск 2001 год***



*Выпускной бал, 1965 год.*



### **Об истории школы**

Много лет назад (а точнее 60), любой прохожий, прогуливаясь вдоль улицы Свердлова в том ее месте, где она соединялась с улицей Шевченко и плавно переходила в Вознесенский проспект, мог видеть ряд чужаких одноэтажных домишек, окруженных многослойными, почерневшими от времени, дворовыми постройками. Вся эта унылая группа украшалась парой бараков (а нынешним школьникам нужно пояснить, что барак - деревянный дом, состоящий из длинного коридора, 10-15 комнат вправо и влево от него, большой общей кухни с одним ржавым краном и удобствами во дворе). Брехали собаки, вылезали из-под длинного забора куры. Очевидцы утверждали, что изредка слышались даже мычанье и хрюканье.

Изменилось все внезапно. На месте почтового адреса Лермонтова 11 выкопали огромную яму, навезли щебня, кирпичей, раствора, известки, досок, и прочей строительной дребедени. Строители потеснили своих «деревенских» соседей. К апрелю 1950 года был закончен 2 этаж. Выходя весенним вечером на лавочку перед домом, «деревенские» соседи авторитетно заявляли: «К сентябрю не успеют». Однако в сентябре 1950 года двери новенькой, четырехэтажной школы открылись для учащихся 1-7 классов. В те далекие времена люди учились в школе тоже 10 лет, но счет у них был иной: после 3 класса, как это ни странно, шел 4 класс, а выпускным был десятый класс. Сама школа также отличалась от той, что мы видим сейчас: не существовало пристроя, включающего мастерские технического труда, 309 и 409 кабинетов; учащиеся входили в школу через парадный вход с улицы Лермонтова. А через черный вход, который сейчас считается главным, обычно выбегали девчонки, когда их у парадного со снежками и разборками ждали одноклассники. Буфет был в два раза меньше. Его половину занимала квартира первого директора школы. Позже там разместился кабинет начальной военной подготовки, где мальчики и девочки собирали и разбирали винтовки, изучали права и обязанности ча-



сового и дневального, примеряли противогазы (на время!) и изучали обороноспособность предполагаемого тивника. В подвалах школы находился тир, где те же мальчики и девочки в формах (с мини юбками!) постигали основы меткой стрельбы из положения лежа.

Многое в школе долго оставалось неизменным - старенький, скрипящий паркет, № учебных кабинетов, хотя и менялся их внешний вид содержание. Так, пример, нынешняя учительская была когда-то пионерской комнатой, в которой стояла статуя пионера-героя Павлика Морозова, имя которого носила пионерская дружина школы. Хранителями духа школы были директора школы:

до 1956 г. - Кощеева Александра Варламовна;

до 1961 г. - Михайлова Вера Дмитриевна;

до 1986 г., в течение 26 долгих лет, -

Бачерикова Людмила Васильевна;

до 1993 г. - Лейфель Елена Викторовна;

до 2000 г. - Донских Наталья Яковлевна;

до 2002 г. - Котов Александр Юрьевич;

до 2003 г. - Шефер Татьяна Андреевна и

Исаева Валентина Ивановна;

до 2006 г. - Волкова Ирина Владимировна;

до 2009 г. - Плугарева Инесса Константиновна;

с 2009 г. - Галимова Татьяна Михайловна.

Выпускники школы традиционно славились отличной подготовленностью, легко поступали во все ВУЗы города и страны.

Менялись нарядные таблички на дверях кабинетов, ломались парты, прорывались трубы и осыпались потолки, приходили и уходили поколения учеников, но одно оставалось неизменным - дух школы и уверенность: «104-ая - значит отличная! (от других)». И сегодня, в год шестидесятилетия, сильнее, чем обычно хочется повторять: «Как хорошо, что есть такая школа, долгих лет ей и успехов во всем!!!»

*Борисова Е.А. учитель математики, выпускница школы.*



1966 год.



*Л.В.Бачерикова среди первоклассников, 1977 г.*



*Школьное научное общество. 2006 г.*





## В старой папке

Эта папка давно ждала своего часа: сначала она затерялась среди других таких же сереньких, с тесемочками, формата А сестричек в шкафу кабинета № 301, затем два года хранила гордое молчание в одной из коробок, сваленных на складе, а теперь вот понадобилась. На ней написано аккуратным почерком «Из архива 104-ой», а внутри газетные вырезки. Кто собирал их любовно – не знаю, мне она досталась по наследству из кабинета Александра Юрьевича Котова, а ему, видимо, от Натальи Яковлевны Донских или Елены Викторовны Лейфель. Что же писала местная пресса о нашей школе?

Первый материал о Л.В. Бачериковой написан студенткой УрГУ М.Лосинской. На фотографии Людмила Васильевна молодая, лицо одухотворенное – я такой ее и сейчас вижу, потому что над учителями время не властно. «Двадцать два года тому назад пришла в школу № 104 учителем истории и обществознания Л.В.Бачерикова. Многие поначалу отнеслись с недоверием к этой невысокой белокурой женщине. Ни сильного голоса, ни представительности. Но скоро поняли, что сила ее в другом. Она и учитель удивительный (методистом высшего класса называют Бачерикову коллеги), и руководитель прекрасный. Вот уже 20 лет несет на своих плечах тяжесть директорской должности. А в школе за эти годы многое изменилось: установилась атмосфера взаимопонимания в учительском коллективе, наладился тесный контакт с шефами (завод пластмасс). Не случайно Людмила Васильевна была удостоена высокой награды – ордена Трудового Красного Знамени».

О том, как выглядела наша школа в начале 80-ых вспоминает Татьяна Казанцева, тогда еще ученица: «Мой» Екатеринбург – это прежде всего улицы Жданова (нынче Мельковская), Свердловла, Быковых, 104-я школа на улице Лермонтова... Кажется, совсем недавно мы с подругой Леной Яковлевой ежечасно боролись с тугой пружиной, пока дверь, глухо охнув, не шлепала нас по спинам и не вбрасывала в широкий школьный коридор. Впрочем, что это я – «недавно», уже двадцать лет прошло...» Журналистка проводит читателя по любимым улицам, вспоминая, что на углу улиц Жданова и Свердловла стояли автоматы с газировкой по 1 копейке за стакан. А если у школьников заводилось 10 копеек, они бежали в магазин «Овощи-фрукты» (сейчас там салон какой-то мебели) и пили из стеклянных конусов томатный сок, размешивая его маленькой ложечкой. Самые счастливые обладатели карманных богатств после уроков оседали в кулинарии «Космоса» - «песочные

«корзиночки» разлетались на ура! Особенно после того как «Вечерний Екатеринбург» опубликовал заметку о том, что в одном из пирожных покупателей обнаружил золотое кольцо: оказывается, оно скатилось с пальца кондитера прямо в тесто». Т.Казанцева вспоминала, что во дворе домов на улице Жданова росли шампиньоны. А я помню, как каждый июнь Наталья Анатольевна Малькова, учитель физкультуры, собирала среди наших тополей шампиньоны вплоть до 2007 года! («Уральский рабочий», март 2002 г. «На Свердлова росли шампиньоны»)

А за эти двадцать лет в школе вновь произошли изменения. На смену Л.В.Бачериковой пришла Елена Викторовна Лейфель. В октябрьском номере «Вечернего Свердловска» за 1982 год напечатана ее фотография (автор И.Пашкевич): молодая, красивая, так и светится от доброй улыбки лицо! В газете «Народный учитель» (ноябрь, 1987 г.) напечатана заметка В.Музафаровой «Школа молодых». Автор, слушатель ФППК, проходил стажерскую практику в школе № 104.

«Молодой руководитель во главе школы стоит всего второй год. То же самое можно сказать и о заместителе директора по учебно-воспитательной работе Н.Я.Донских, об организаторе внеклассной и внешкольной воспитательной работы М.В.Поздняковой. Что же мы увидели особенного в стиле работы администрации данной школы? Это конкретность, деловитость, последовательность, умение выбирать наиболее эффективные формы работы, учитывая мнения учителей, полная согласованность действий в руководстве учебно-воспитательным процессом. Они не строят свою работу, полагаясь только на инициативу учителя, а сами являются творчески работающими учителями... Администрация школы считает, что прежде чем требовать с учителя, нужно дать ему теоретические основы современного урока, показать такие уроки, помочь при подготовке к ним. В начале учебного года все завучи и директор дают открытые уроки... В школе проходит неделя молодого учителя. Подбору кадров уделяется особое внимание. Среди молодых педагогов 9 выпускников этой школы...» Когда я читала эти строки, то вспомнились первые годы работы в школе. Руководителей, о которых шла речь в заметке, уже нельзя было назвать молодыми, скорее они стали опытными, но стиль руководства сохранился. На моих уроках побывали все, и мне, начинающему учителю, было не страшно, а интересно услышать их мнение. Елена Викторовна – учитель математики, Наталья Яковлевна – химик, Маргарита Валерьевна – историк, но, приходя ко мне на урок литературы, они были готовы вместе с учениками работать над вопросами, а потом с воодушевлением рассказывали мне о достоинствах урока.

Больше всего я боялась, когда ко мне на урок приходила Людмила Васильевна Кодолова, почти сорок лет проработавшая учителем русского языка и литературы. Она очень переживала за меня, хотела, чтобы все получалось сразу, поэтому много критиковала. А мне тоже очень хотелось ей понравиться, ведь для меня она была не только наставником, а еще и любимой тетушкой. Вот ее фотография в газете «Вечерний Свердловск» (1985 г.) Снимок в газете черно-белый, не очень четкий, но я вижу на первой парте знакомую девочку. Это Саша Панова, пятиклассница. Одна из любимых учениц моего мужа. Именно у этих ребят со снимка он стал классным руководителем, когда Людмила Васильевна ушла на пенсию, подготовив себе смену. А у меня в классе учится дочка одной из девочек со снимка.

В папке несколько газетных статей, проиллюстрированных одной и той же фотографией. На ней молодой мужчина с комсомольским значком на лацкане пиджака стоит в окружении необыкновенно красивых юношей и



Учитель. Пожалуй, нет другой столь уважаемой в почетной профессии, как эта. 34 года работает учителем русского языка и литературы в школе № 104 Людмила Васильевна Кодолова. Людмила Васильевна завоевала истинное, искреннее признание своих учеников, в этом году она была награждена знаком «Отличник народного образования». Интересно, творчески проводит каждый урок учитель Кодолова.  
На снимке: Л. В. КОДОЛОВА на уроке.  
Фото И. Пашкевича.



О ЗОЕ МИХАЙЛОВНЕ КУХАРЬ, преподавателе английского языка школы № 104 Железнодорожного района, родители ее учеников: "Хотим выразить благодарность и отдать дань уважения ее учительскому таланту. Благодаря ее творческому подходу к обычной школьной программе, уроки проходят интересно, диалоги обыгрываются в виде сценок, что дает ученикам возможность проявить свою фантазию. Она смогла заинтересовать в своем предмете каждого ученика, помогает в переводах с английского и на английский ученикам, участвующим в проектах Национального географического общества США. Со слов наших детей, они идут на уроки Зои Михайловны с удовольствием".



*Вечерний Свердловск 26.05.89.*



Самый любимый учитель у десятиклассников школы № 104 — учитель литературы Александр Васильевич КОТОВ. Это его первый выпуск. Четыре года он трудился в школе, нашла отличный контакт с ребята-

ми. На «последнем звонке», прозвевшем вчера, выпускники тепло благодарили своего наставника.

Фото И. ПАННЕВИЧА.



Большим авторитетом в школе № 104 пользуется учитель математики, секретарь партбюро школы Елена Викторовна Лейфель. Ученики, закладывающие эту школу, как правило, имеют прочные и глубокие знания математики. На снимке: Е. ЛЕЙФЕЛЬ ведет урок в девятом классе. Фото И. ПАННЕВИЧА.

эксперименте: это математики Шефер Татьяна Андреевна и Плугарева Инесса Константиновна во главе с руководителем МО Лейфель Е.В., это и учителя иностранного языка Гущина Ирина Григорьевна и Корепанова Ольга Васильевна.

Последняя газета в папке все с той же фотографией, на которой молодой учитель со своим первым выпуском. В траурной рамке. Дата – 2004 год. Прощаясь со своим учителем, одна из его учениц посвятила его памяти стихи. Перечитывая их, я вспомнила, что А.Ю.Котов в школу пришел в тот год, когда другие ученики прощались со своим учителем литературы Виктором Николаевичем Наукиным. И в папке я нашла стихотворение, написанное Сергеем Кощеевым, учеником 10 а класса в 1985 году.

Материал подготовила Котова И.А.

Словно горлом кровь,  
прорываются слезы и всхлипы.  
Как коварна на сердце рана,  
и хочется крикнуть,  
перекрыв душевные хрипы:  
«Я не верю! Не надо!»  
Ведь будто вчера он был с нами рядом,  
Под стеклами пряча морщинки у глаз.  
И добрым, с лукавой хитринкой, взглядом,  
Слегка улыбаясь, окидывал класс.  
К нему обращались с любым вопросом  
Тогда, когда был нужен совет.  
И он отвечал, а не так-то просто  
На все вопросы давать ответ.  
Он был как источник живительный  
Неистоимой энергии.  
Он был не просто учителем.  
Он учил нас своими нервами,  
Сердцем, душою, опытом,  
Отдавая себя...  
На износ работал он,  
Дело своё любя.



На снимке: урок в девятом классе школы № 104 ведет одна из лучших воспитательниц, заместительница директора школы Наталья Ивановна ДОНИЦКАЯ. Фото И. ПАННЕВИЧА.

Фотоинформация



Нарядные, подтянутые, сосредоточенные, пришли вчера утром десятиклассники области на свой первый экзамен — сочинение по русскому языку и литературе. В школах страны начались выпускные испытания на

аттестат зрелости.

На снимке: сочинение пишут десятиклассники средней школы № 104 Железнодорожного района Свердловска.

Фото В. ВЕТЛУГИНА.

*Котов А. Ю. - первый выпуск*

# Школьные династии

## Династия

1. В монархических государствах несколько монархов из одного и того же рода (семьи), сменявших друг друга на престоле по праву наследования, а также члены их семей

2. Череда людей, происходящих из одного рода, которые продолжают дела своих родителей, идут по их стопам.



wikipedia.org



Л.А. Масленникова (справа)



Л.А. Масленникова,  
Н.В. Плеханова и Максим



Д. Ламанов

Жизнь так устроена, что из любимого дома, где нам хорошо и уютно, где нас любят и ценят, надо уходить. Для большинства выпускников 104-ки школа была вторым домом, где любили, ценили, ждали. Можно приходить в гости к любимым учителям, как делают десятки выпускников. Можно придти работать, как сделали Анна Борисовна Хорошева, Елена Анатольевна Борисова, Наталья Владимировна Плеханова, Юлия Борисовна Ситникова, Ирина Алексеевна Свечникова и многие другие, кто возвращался в родную школу, чтобы учить детей. Можно привести в школу своих детей.

Практически в каждом классе гимназии есть дети, чьи родители заканчивали школу № 104 (у некоторых еще и бабушки с дедушками), в каждом классе есть дети, у которых учатся или учились братья и сестры.

Пройдя по классам, с удивлением обнаружили, что самый богатый школьными династиями 10<sup>а</sup> класс.

Плеханов Максим. Первой в 1966 г. закончила школу № 104 бабушка Максима - Людмила Александровна Масленникова. Родители Максима, Наташа и Сергей учились тоже в 104-ой. Когда Максиму исполнилось 7 лет, сомнений при выборе образовательного учреждения не было, в 104-й учителем математики и экономики работала бабушка, а учителем начальных классов - мама (Плеханова Н.В.).

На год позже родителей Максима, в 1988 году, с себеряной медалью закончил школу № 104 Ламанов Дмитрий, папа Ани Ламановой.





*1981 г., 1а класс, учитель Ларионова Маргарита Николаевна*

Еще на год позже, в 1989 году, - Анатолий Свечников. За год до окончания школы Толик знакомится с Иринкой Лошкаревой, которая становится сначала его женой, потом мамой Димы и Максима (10а и 2а) и, наконец, учителем нашей гимназии.

Проходит год, в 1990 выпускается Оксана Чурбанова, мама Кати и Насти Булаковых (10а и 2б). Оксана, как и ее брат Михаил, отличники и активисты, были гордостью 104-й.

В 1991 году, вместе с Иринкой Лошкаревой, выпускается Юлия Грязнова (Ситникова Ю.Б.), мама Анны(10а), Николая(7б) и Михаила(6б), которая вернулась в любимую школу как учитель и родитель.

До Насти Майфат в нашей школе учились двоюродные брат сестрой (Леша и Оля Максимовы) и родная сестра, гордость гимназии, медалистка, Аня. В этом году в 1 класс пришел Максим Майфат.

Во 2-м классе учится младший брат Анны Кашеваровой (председателя Совета старшеклассников), Егор.

Достаточно поговорить с учениками одного класса, чтобы убедиться, что школа №104 – место, куда хочется возвращаться, пусть не самим, пусть вместе с детьми и внуками, но возвращаться. Приходят и уходят учителя, меняются поколения учеников, перестраивается здание, а школа была, есть и будет нашим любимым домом.

*Материал подготовлен 7<sup>а</sup> классом*

*Это интересно:*

*- Бабушка Максима Плеханова была классным руководителем И.А.Свечниковой и Ю.Б.Ситниковой;*

*- В 1991 году вместе с Ириной Алексеевной и Юлией Борисовной выпускались:*

*Матвеев Вова и Баркова Лена (родители Матвеевой Вики, 8а);*

*Сусенко Олег (сын Натальи Васильевны Сусенко);*

*Назипов Илья (отец Саши Назипова, 2а);*

*Волков Александр (отец Волковой Кати, 2б);*

*Лыхин Андрей (отец Лыхина Миши, 3в);*

*Трофимов Евгений (отец Трофимова Кирилла, 1а);*

*Минюхина Ирина (мама Кати, Жени и Оли Карзовых);*

*Копылова Надежда (мама Саши, посещающего Школу развития).*



*А.Свечников*



*И.Лошкарева (Свечникова)*



*Сестры Майфат*



*М. Майфат*



**«О любимой газете:»**

Оксюморон существует с апреля 1998. Ведь любая мало-мальски уважающая себя организация должна иметь свой печатный орган, в котором отражены интересы всех слоев народа. В нашем конкретном случае — учителей, учащихся, родителей. Почему же все-таки

«Оксюморон»? Да потому, что хотим, чтобы в газете было все: правда и выдумки, хроника событий и первые пробы пера, серьезные проблемы и любимые анекдоты про Вовочку и Марью Петровну, просто приколы и вопросы жизни и смерти, словом АНТИПОДЫ (ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ) всех мастей и видов В ОДНОЙ МАЛЕНЬКОЙ ГАЗЕТЕ», - так пишет о газете Оксюморон в 2000 г. редактор Е.А.Борисова в юбилейном выпуске, посвященном пятидесятилетнему юбилею гимназии.

За эти годы у нынешнего редактора И.А.Котовой собрана уникальная коллекция школьных изданий. Доброй традицией (кроме ежемесячных выпусков газеты) был выпуск литературных приложений. Предлагаем вашему вниманию работы талантливых юных авторов, учеников гимназии № 104.

*Ксения Нерсесян*

Училась в нашей школе до 9 класса, переехала с родителями в Петербург.

\* \* \*

Как странно, что на улице весна...  
Что веет что-то теплое от листьев.  
Но не хочу очнуться ото сна,  
В нем Цой исчез, а с ним Тальков и Листьев.  
В том сне чуть полинялая луна  
Пытается прорезать тьму лучами,  
За гранью света - скука да война,  
Ведомая седыми палачами...  
Я смутно сознаю сквозь темный бред,  
Что что-то порвалось во мне навеки,  
Что, может быть, я есть, а может – нет,  
И мне не разомкнуть, быть может, веки,  
Налившиеся этим странным сном,  
В котором я ни грошика не стою.  
В который я не верю ни умом,  
Ни тем, что называется душою.  
И странно, что на улице весна,  
Когда идешь, и что ни шаг – ловушка,  
Когда лишь смерть спокойна и ясна,  
А жизнь – такая глупая игрушка...

\* \* \*

Я уезжаю. Стены мрачны.  
И только листья зелены  
Вся жизнь моя в руках прозрачной  
И голубеющей весны.  
На окнах меркнут занавески,  
А к солнцу облако плывет.  
Сквозь время, через перелески  
Меня тоска перенесет.  
А здесь останется то детство,

Что было, кажется, моим,  
И о моем узнавший бегстве  
Седых заводов тусклый дым,  
И двор прозрачно-тополиный,  
И шум дождя, и ветра вой,  
И треугольник журавлиный...  
Я уезжаю в мир другой  
И в окнах поезда навеки  
Все меркнут – меркнут каждый миг-  
Природы сомкнутые веки,  
Разлив реки и птичий крик.

**СИРЕНЬ**

Затопило бледные улицы  
Мерцающим синим блеском.  
И дрожит на ветвях теплый сумрак  
От мелькнувшего в выси ветра.  
И особый медовый запах,  
На махровых цветах сгущенный,  
И дома до утра все шепчутся,  
И трамваи звенят смущенно...  
Стихи написаны в 10 классе (автору 15 лет) - в 1996 г.

*Олеся Сусенко*

Закончила нашу гимназию в 2000 году.

\* \* \*

Я не люблю свои стихи.  
Я с ними, как с детьми играю-  
То оттолкну, то приласкаю,  
Но для меня они плохи:

То рифма сердцу не близка,  
Эпитет выбран неудачно,  
То слишком длинная строка,  
Чрезмерно пафосно и мрачно.



И, как улики преступления,  
Ночами беспощадно жгу  
Свои «бессмертные» творенья,  
Но ...не писать я не могу!

Слова сложились сами в стих,  
Четыре строчки, два катрена...  
Не ясно все, несовершенно,  
Но ощущаю в первый миг,  
Что вдохновенье – дар бесценный...

**Посвящается измученному посвящениями  
А.С.Пушкину**

По небу ступала луна золотая,  
Сияя дождем неустанно.  
И звезды дрожали, невольно лаская,  
Осенние губы тумана.

И все потонуло в пурге и метели,  
Но не было ночи чудесней,  
И звезды погасли, деревья шумели  
Какую-то грустную песню.

И ветер летел и звенел, точно птица,  
В тумане со цветом лаванды.  
И, вторя деревьям, шептались страницы  
Осенних стихов Александра.

\* \* \*

Хочу Пегаса оседлать хоть на мгновенье,  
На нем хочу взлететь на гору ту,  
Где черпают поэты вдохновенье,  
Реальность заменяют на мечту.  
Если силы стоят не осталось...  
Путник, этот рассвет  
Обозначил неласковый финиш.  
Ты седой в ... двадцать лет  
Или — утро, прохлада и иней?  
На коленях мечта  
Спит клубком,  
Утомившись от странствий.  
Невозможно устать,  
Продолжая — уже без препятствий...

**СЧАСТЬЕ**

А.Дольскому

Солнце сияло большое, горячее,  
Облаком небо укрылось стыдливое.  
Все говорило, что там – настоящее,  
Тихое, доброе, несуетливое.

Люди поверили зову обманному,  
Глупые люди на небо торопятся.  
Счастье доступное, дымно-туманное  
Всем получить, к сожалению, хочется.

Дети забросили книжки с игрушками.  
Деньги, квартиры - мужчины и женщины.  
Даже любовь стала вещью ненужною  
В вечной погоне за счастьем изменчивым.

Но заблудились люди несчастные,  
И до сих пор между звездами мечутся,  
Только не встретят счастье прекрасное,  
Как и любовь им земная не встретится.

**ЛЮБОВЬ**

Любовь – это призрачный солнечный свет,  
Которым наполнен любовный сонет.  
Любовь – это сказка, любовь – это сон,  
Где нежно тебе улыбается он.

Любовь – это горькие слезы в ладони,  
Все чувства. вся горечь в неслышимом стоне,  
Когда ты по лестнице мрачной идешь,  
В душе твоей – ветер, в глазах твоих – дождь.

И чувствуешь только холод перил:  
Зачем он ушел? Почему не любил?

**УЧИТЕЛЮ**

Продолжая идти  
Над усталостью, вечной, как небо  
В сбитый ритм пути  
Попытавшись проникнуть, как в ребус  
И нельзя отдохнуть  
Не найдя злую истину прежде  
Продолжая свой путь  
Под распятой культурой надежды  
Засмеется любой  
Кто божественно волен в маршруте  
Дрессируя любовь  
Не болеть, обнажаясь до сути  
Кто не сможет солгать  
Под прицелом и без обещанья  
Продолжая шагать  
Несмиренный, святой, неслучайный  
Что за странная цель —  
Разорвать эти маски влечений  
На любви исхудалом лице  
За прощаньем — навеки прощенье  
И пейзаж уж знаком  
Может, кругом дорога спаялась  
Продолжая ползком

*Аня Рольник*

*Выросла и стала Анной Олеговной, ученица превратилась в учительницу. Несмотря на биологическое образование, тяга к литературному творчеству не ослабела. Предлагаем вашему вниманию сочинения школьных и студенческих лет.*

**РУБАИ**

*Цветок живет, чтобы цвести,  
Вода – чтоб жизнь ему нести.  
Господь, скажи же мне, зачем  
Нам бремя жизни сей нести?*

*Для чего мы живем? Чтоб о большем мечтать,  
Чтоб во сне не молиться, а в небе летать...  
О Господь, ну зачем сотворил нас такими:  
Тебе равными вечно нам хочется стать!*

**ПОСЛАНИЕ К ЛЮБВИ**

*О любовь, ты коварная птица!  
Что на месте тебе не сидится?  
Прилетишь, на мгновенье присядешь,  
Только перышки клювом пригладишь.  
Счастье, ты улетело далеко!  
И опять нам двоим одиноко...  
Может быть, это только во сне  
Все пригрезилось мне по весне?  
Но, любовь, ты ко мне прилетела!  
На плечо, ближе к сердцу, присела.  
О любовь, я прошу: посиди!  
Сколько песен еще впереди!  
Я прошу тебя: не улетай!  
Счастье ты мое не убивай!  
13 лет 8 класс*

**ЧЕРВЯЧОК**

*Жил на свете червячок – неприметный мужичок.  
Он носил одни штаны необъятной ширины.  
А еще носил пиджак – одевался кое-как.  
Как-то раз купил мопед (думал, что велосипед),  
Покатился вниз с горы: «Ты-ры-ры» да «Ты-ры-ры».  
Накатился на бугор и влетел в соседний двор.  
Червячиха там жила, страсть красивая была.  
Червячок наш побледнел, покраснел, повеселел,  
К червячихе подбежал, поклонился и сказал:  
«Здравствуй, девица-краса, изумрудные глаза,  
Я в тебя уже влюблен!»- вновь поклон отвесил он.  
Засмеялась червячиха: «Больно складываешь лихо.  
Ты, отважный каскадер, чаще залетай во двор.  
Будем вместе мы гулять, под гармошку петь, плясать.  
Там и свадебку сыграем и детишек нарожаем.  
Мой отец-мудрец в селе нас прокатит на осле.  
Будем мы богато жить: землю есть, из лужи пить!»  
Засмеялся червячок, затянул свой кушачок,  
Вдел ромашечку в петлицу и скорей пошел жениться.  
Свадьбу лихо отгуляли – еле пьяных откачали.  
А затем зажили дружно – как и жить влюбленным нужно.*

*Вот уж деточки сидят – десять малых червячат.  
Папа устали не знает – на мопеде их катает.  
А мамаша-червячиха стала знатная портниха:  
Шьет штанишки для ребят – червячистых щеголят.  
14 лет 9 класс*

\* \* \*

*Хочу быть деревом в заброшенном саду,  
Где неожиданно застигнута зимою,  
Застыла в танце первобытном и тяну  
Куда-то ветви с экстатической мольбою.  
И снежных бабочек бездумный хоровод  
Так кружит голову, дурманит, усыпляет.  
«Здесь никогда не явится Восход»,-  
Поют ветра и колыбель мою качают.  
Я слышу голос Вечности, стою,  
Укрыта покрывалом нежно-снежным,  
Я, кажется, одной ногой в раю,  
Так сладок тихий сон мой безмятежный.  
17 лет*

**ЮНОСТЬ**

*Лес, поле, звезды и ручей,  
Дорога, небо и костер...  
Стих полуночный разговор  
Под нежным шорохом ветвей.*

*Лишь древний сказ Уральских гор  
Проснется в сумрачной тиши  
И, тронув клавиши души,  
С собой подхватит на простор.*

*Почувствовать весь мир спеши,  
Когда мечта вперед зовет.  
Пусть дней летит круговорот,  
Ты песней вольною дыши.*

**ЧУДО**

*А ты знаешь, что есть на свете  
Это самое лучшее чудо?  
Пока солнце встает на рассвете,  
Я о нем говорить с тобой буду.  
Это чудо – в проснувшихся птицах,  
Что в лесу рано утром запели.  
Это чудо – в осенних зарницах,  
А зимой – в белоснежных метелях.  
И в траве, что весной зеленея,  
Наши встречи с тобой украшает,  
В том, что темное небо, светлея,  
Нашу радость опять умножает.  
И прекраснее этого чуда  
Ничего на Земле не найдется.  
Я о нем говорить с тобой буду.  
Это чудо Жизнью зовется.*

### НАПУТСТВИЕ

Когда упала тень  
На лицо твое,  
И ночь сменила день,  
И кружит воронье,  
Когда побил мороз  
Зеленые ростки,  
И недопиты слез  
Последние глотки,  
Когда горит в огне,  
Все, что ты так любил,  
И на чужой войне  
Жить не осталось сил,  
Когда ушла Любовь  
Как будто навсегда,  
Душа разбита в кровь  
И падает звезда –  
Ты смерти не зови,  
Судьбу свою кляня,  
Ты всем назло живи  
И вспоминай меня.  
В своем лесном краю,  
Услышав дальний зов,  
Я для тебя спою  
Мелодию без слов.  
Она развеет тьму,  
Прогонит боль и страх  
И к небу самому  
Поднимет на руках.  
Увидишь снова ты  
Зеленые луга,  
Ушедшие мечты,  
Речные берега...  
Вопроса не решить,  
Исчезло ли Добро? –  
Его не пережить,  
Оно как мир старо.  
18 лет

### ПОРТРЕТ

Осень. Наше тепло пошло на убыль.  
Сердце в горькой усмешке скривило губы.  
Бег по внешнему кругу? Ну что же,  
Может, это на жизнь и похоже...  
Оступилась, душа, и впрямь ты -  
Напоролась на острый камень.  
Плачь, осыпаются снегом слезы,  
В лед закованы сказки-грезы...  
На ладошку свеча капнет воском.  
Запрягай вороного коня в повозку.  
Ну, куда ж на ночь глядя? Дай-ка,  
Погадаю, кто ты... - Белая Чайка...  
20 лет

### ОЖИВШЕЕ

Прочь уйдет печаль.  
Золотая даль  
Позовет меня к морю белому!

Я пойду пешком  
В небо босиком  
Да оставлю грусть снегу прелому!

По траве-росе  
И с цветком в косе  
Отпущу на свет душу вольную!

Будет синий Май,  
Лишь не забывай  
Эту музыку колокольную!

### ОНА

...Когда ангелы стареют, они теряют перья. Перья падают на землю. Если ты найдешь такое перо, ты сразу его узнаешь по тускнеющим золотым искрам. Возьми его в руки и отнеси домой. А потом ясным летним утром отправься в лес и положи перо на солнце посреди маленькой поляны.

Если тебе повезет, ты увидишь ангела, спустившегося за ним. Возможно, он снова обретет радость, тогда и ты сможешь быть счастливым долго-долго... Но если ты опоздаешь и ангел умрет у тебя на руках, ты потеряешь покой и беззаботность; ты возьмешь себе его одиночество и понесешь его судьбу по жизни, теряя перья и собирая слезы...

Солнце радостным светом заливало Ее комнату и расцвечивало морозные узоры на окнах. Был день Ее рождения. Пришли все, кого Она так любила; Ей подарили все, о чем Она мечтала. Рядом в кресле довольно урчала кошка и ласково терлась о руку...

Но Она была далеко – на маленькой зеленой поляне посреди огромного леса и на руках у Нее умирал ангел...

31.01.1999.

*Аня Архипова,*

\* \* \*

зима неловкой поступью  
мне в душу закралась  
и я теперь навек ее невеста

давно уж скрылся  
но все гудит как будто  
осенний ветер...

чай бергамота  
стукаясь о стенки чашки  
поймать не может луч холодный...

весна медсестрой нарядилась  
и ранит подушечки пальцев  
талым стеклом

уж на исходе ночь  
и предрассветный час  
росой исполнен

## Полюю о школе

Аня Глушко

\* \* \*

Вперёд от далёкого света  
Тоннель широченный летит.  
А то, что вдали-  
Наше детство  
Отчаянным зовом кричит.  
А стены тоннеля теснеют,  
Сужаясь стремительно вблизи.  
Он всё же похож на воронку,  
Когда посмотреть сверху вниз.  
Я чувствую горечь и немоица,  
Не падая впредь в пустоту,  
А только стараясь прорваться  
Сквозь взрослости тесноту  
2005 г.

\* \* \*

Прикрывает вечер тихо  
Занавескою окно,  
На диване засыпая,  
Я укутываюсь в сон.  
Я сегодня так устала,  
Так набегалась за день,  
Что ночник мне серебристый  
Выключать ужасно лень.  
Утонула в неге мягкой,  
Ничего мне не понять,  
Превратилась вдруг в поляну  
Белоснежная кровать.  
Я во сне бежать пытаюсь-  
Очень медленно иду.  
И заснув в траве зелёной,  
Просытаюсь наяву.  
2005 г.

### ДУБ

Ветер сильный, непогода:  
Все деревья шелестят,  
Вмиг осина изогнулась,  
Листья красные горят.  
И стоит, большой и сильный,  
Дуб могучий выше туч.  
Крона мощная простёрлась,  
Будто великана грудь.  
Несмотря на непогоду,  
В небеса взор устремив,  
Зацепив за землю туго  
Корни грузные свои,  
Он стоит, лесной верзила,  
Страж уральского хребта.  
Чем сильнее непогода,  
Тем ему милей она.

«Человек, который любил  
цветы» С. Кинг

О розы, ада вы цветы!

И кто ж любовью не томился  
От вашей броской красоты?!  
И девушек Амур сражает  
Оружием из тайных стрел.  
Но весь секрет тех стрел  
любовных

В шипах от Цвета перемен.  
Искать любимую - не мало,  
И можешь ошибиться ты.  
Но если вдруг кому попало  
Дарить начнешь любви цветы,  
То это станет ритуалом-  
И розы выпустят шипы.  
2006 г.

### С.Кинг «Поле боя»

Солдаты были в той коробке,  
Загадочной, как чья-то тень,  
И ружья, пушки, пулемёты  
Лежали вместе набекрень.  
Кто б мог увидеть, удивился -  
Как бережно, забыв про сон,  
Чудак ночами всё трудился,  
Игрушечный взрывался гонг.  
Всё б хорошо. Все рады были.  
Но вот как только позабыли  
Творенья злого чудака,  
В отместку двинули игрушки  
Неисчислимы полка.  
2006 г.

### О творчестве Н.В.Гоголя

Ночь бескрайняя темна,  
Месяц светит так далёко,  
Звёзды рядом, невысоко.  
Но вот будто тень одна  
Промелькнула, где луна.  
Небо всё темнее стало,  
Весь народ врасплох застало.  
А гладь озера пряма,  
Дева на горе нежна.  
Но там не дева, там шабаш.  
Устроил месяц саботаж  
И на дворе темным-темно,  
Хоть чёрта видь через окно.  
2006 г.

### ЗАГАДОЧНЫЕ ДВЕРИ

За окном идёт снег,  
Серебрясь на лету.  
Я сегодня одна у окошка сижу.  
Я грущу по зелёному свету  
Что струится из летних дверей.  
Двери зимние я отворила,  
Наготу увидела ветвей.  
Ах, ну сколько же я потеряла,  
Выбрав гулкую, крупную дверь.  
И в забвение будто упала,

Не припомню уж зелень полей.  
Хорошо, что недолго осталось:  
Скоро будет в желанную дверь  
Соловьёв долгожданная трель.  
2006 г.

Аня Ситникова

Снег шел а я сидела дома  
Он звал а я к нему не шла  
Пускай мы с ним давно  
знакомы  
как небо море облака.  
Все потому что он игрив  
и непонятен как загадка  
Мне письма пишет очень  
кратко  
и не особо говорлив..  
Мы с ним знакомы. Снег и я  
«Спускались... с лестничной  
площадки»  
Но даже «не играли в  
прятки»  
как небо солнце и земля.  
2005 г.

Алена Толубева

Где ветка сакуры?  
Через толстые сучья сочится  
Лунная ночь

Кажется, будто сейчас  
Флейта в ответ зазвучит -  
Так поет соловей.  
Выпуск 2010 г.

Настя Селькова

Зимней сливы плод  
Пал на хладную землю.  
Черный цвет луны.  
Выпуск 2010 г.

Вера Урманова

Сыплются льдинки.  
Снега белая занавесь  
В белых узорах  
Выпуск 2010 г.

Александр Кочерга

Полет ли шмеля,  
Капели ли звон в саду?  
Распустился цветок  
Выпуск 2010 г.



## Все люди – братья

*Ното homine – lupus est.  
Человек человеку волк. (лат.)*

Такую статью действительно сложно написать. Сложно потому, что я хорошо понимаю причины расизма и сам не свободен от его проявлений. Сложно потому, что кажется, будто нет ничего предосудительного в том, чтобы назвать азиата «узкоглазым» или дать пинка «хачу» за то, что «... понаехали тут...». И мало кому приходит в голову, что это и есть главная причина войны в Чечне и скинхедских погромов, германского нацизма и постоянной бойни на Балканах.

Для многонациональной России вопрос взаимоотношения ее народов никогда еще не стоял так остро (Украина сейчас балансирует на грани раскола, а ведь различия между ее западом и востоком куда меньше, чем между Москвой, Якутией и Дагестаном). Чтобы сохранить единство, надо, как минимум, стать терпимыми. А это очень и очень непросто. Я сам живу на Сортировке, и вид лиц кавказской национальности меня отнюдь не радует (не путать негативное отношение к некоторым представителям определенной страны с идеологией «бей не таких, как мы!»), но идея террора по отношению к определенной национальности кажется мне бредом. Причем бредом опасным. Что бы почувствовал среднестатистический россиянин (нередко сочувствующий расистам), избежит ли японцы в отместку за Курилы, я не знаю (впрочем, вот более реальный пример: в Прибалтике действительно могут избить), но уж точно не проникся бы пониманием. По сути, он получил бы ни за что, а какая разница между русским и армянином?

Есть еще одна, типично русская проблема: «кто виноват?». Куда проще винить во всех своих бедах иностранцев, чем пытаться разобраться в своих проблемах и решить их. Кстати, многие политики пользуются этим, например, та же «Родина» открыто позиционировала себя как националистическая партия, про околофашистские организации я вообще молчу. Самое интересное, что государство отнюдь не стремится прекратить все это. Наоборот, фраза «...мочить в сортирах...» стала культовой.

В заключение хочу добавить: я очень рад, что в нашей школе (по крайней мере, в моей параллели) такой проблемы нет. Видно, с ростом интеллекта эта дикость исчезает, а мы – то «интеллектуалы»=)

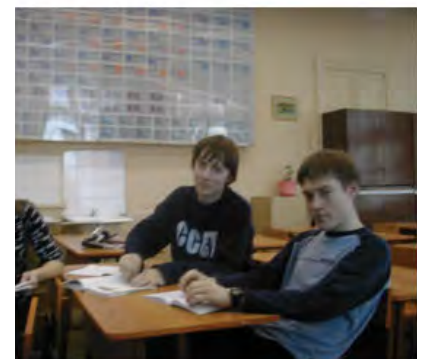
Зато у нас много других проблем, впрочем, для этого МЫ ВАМ и нужны...

**ПОДУМАЙ:**

**G.A.D.**

*Статья 282. Возбуждение национальной, расовой или религиозной вражды.*

1. Наказывается... лишением свободы на срок от двух до четырех лет.
2. Те же деяния совершенные... с применением насилия или с угрозой его применения... наказываются лишением свободы на срок от трех до пяти лет.





Театральная студия «Дом Хрустальный» существует в нашей школе много лет. Руководителем является Руссуева Ирина Альбертовна, человек с разными талантами и умением собрать разных людей, буйных и тихих, серьёзных и беспечных, в одно целое.

Здесь самым главным является твое собственное желание работать. Можно не уметь петь, танцевать, это все придет со временем, когда твое старание материализуется в умение.

Огромное количество эмоций испытываешь во время всего процесса. Радость от полученной роли, смех и одновременно серьезность на репетициях, волнение перед спектаклем, полная отдача во время него и эйфория после. Все это позволяет почувствовать ощущение того, что ты не просто проживаешь свою жизнь, но и являешься частью чего-то очень важного. У нас своя Вселенная, свой мир, в котором все связаны друг с другом. Мы сами создаем себе атмосферу в которой мы творим, показываем и удивляем.

Курова Екатерина, 10<sup>а</sup>



**Несколько поколений выпускников не могут представить 104-ю без литературного кафе «Дом хрустальный»**

Ежегодно проводятся: линейка «Первый звонок»

Концерты: ко Дню пожилого человека, ко Дню учителя, ко Дню защитника Отечества, 8 марта. Любимый всеми детьми праздник - День святого Валентина, Праздничное литературное кафе «Последний звонок»

**1995 - 1996 год**

«Бродягой пойду по Руси...» (к 100-летию С.Есенина) (с И.А.Котовой)

«Тристан и Изольда» по роману Бедье, в оригинальной трактовке А.Ю.Котова

«Три мушкетера» вольное переложение А.Дюма (6-7 кл.),

«Новогоднее путешествие Вовки в компьютере» (7-9 кл.),

«Синяя Борода», (учителя)

«О вечном...» (по произведениям русской классики 19-20 века). (10-11 кл.)

**1996-1997 год**

«И звезда с звездою говорит» (М.Цветаева и ее современники). День школы.

«Снежная королева», (по детскому сценарию)

«9 капель жизни» (учителя)



**1997-1998 год**

«Светлая сказка Грина и Грига» - (7 кл)

«Сон о любви» - (9 - 10 кл)

«Новый год нечистой силы» (для 5-7 классов) и

«Новогоднее происшествие в международном аэропорту»

«Золушка» (учителя)

«Вечер памяти Окуджавы»,

«В.Высоцкий - прерванный полет»,

«Нас осталось мало...» бардовские песни, посвященные Великой Отечественной войне.

**1998-1999 год**

«Осенняя элегия»

«Английская поэзия в переводе и подлиннике»,

«Литературного кафе» памяти А.С.Пушкина

биологическая сказка «Ползет амеба по субстрату»

«Новогодний эрудитцион»

«Формула любви»

**2000- 2001**

«Сон о любви» («Литературное кафе» по произведениям И.С.Тургенева и русским романсам)

«Миллениум» (новогоднее представление для старшеклассников совместно с учителями)

«На Лысой горе» (новогодняя сказка для 5-8 классов)

«День Победы»



**2001- 2002**

«О вечном» («Литературное кафе» по произведениям русских писателей)

Новогодняя сказка для учащихся 5-7 классов «Люди в черном»

Новогодняя сказка для старшеклассников «Виртуальный герой»

«Звезда с звездой говорит» ( по стихам поэтов «серебряного» века)

«Прощальное кафе»: «Книжные дети»

**2002-2003**

«Белая гвардия» (по стихам поэтов «серебряного века»)

«КИНО» - вечер памяти В.Цоя

«Формула любви» (по пьесе Г.Горина)  
(новогоднее представление)

Греческая версия появления «Дня святого Валентина»

«Столицы любви» (по произведениям А.С.Пушкина,

М.А.Булгакова, В.Шекспира, В.Гюго, А.Вознесенского)

«Прощальное кафе»: «Международный аэропорт» (пародия)



**2003-2004 гг.**

«Английская поэзия в переводе и подлиннике» (по пьесам и сонетам В.Шекспира, Р.Бернса)

«Стихи и проза, лед и пламень...» (посвященное 205-годовщине со дня рождения А.С.Пушкина)

«Новогоднее путешествие Вовки в компьютере»

Новогодняя сказка для старшеклассников «Ты у меня одна»

«Светлая сказка Грина и Грига» (уч. 7-8 кл.)

«Прощальное кафе»: «Магия и чародейство»

**2004 - 2005 гг.**

«Море» (11 кл.)

«Дракон» (7-8 кл.)

«Новогодняя ассамблея» для учащихся 6 классов

«Голый король» по пьесе Е.Шварца для учащихся 7-8 классов,

«Любовь к трем апельсинам» по сказке Л.Филатова для уча-

щихся 9-11 классов.

25 января - «В.Высоцкий - прерванный полет»

«Ваше величество, Женичина» (по произведениям русской и зарубежной классики, сценарий написан совместно с ученицами 11 кл.)

«Сила любви» (по произведениям В.Шекспира, Бедье, Е. Шварца, Ростана) (уч. 8 - 9 кл.)

Концерт «60 лет Победы»

«Прощальное кафе»: «Весь мир - театр»

**2005 - 2006**

«Веселенькая история» (по рассказам и фельетонам М.М. Зощенко)

«Бег» ( по пьесе М.А.Булгакова)

«Зимняя рапсодия» (по произведениям русской классики)

«Люди в черном» (новогоднее представление)

«Волиевный кристалл» (новогоднее представление)

«Как это делалось в Одессе» (по рассказам И.Бабеля и М.Жванецкого)

Последний звонок «Через тернии к звездам»

**2006- 2007**

«Горячее сердце» (по пьесе А.Н.Островского)

«Английская поэзия в переводе и подлиннике»

«Окна одиночества»

«Вовка в компьютере» (новогоднее представление)

«Формула любви» (по пьесе Г.Горина) (новогоднее представление)

«Светлая сказка Грига и Грина»

«Столицы любви» (по произв. русской и зарубежной классики)

Последний звонок «ДОМ 104»

**2007-2008**

«Море» (по произв. русской и зарубежной классики)

«Любовь к трем апельсинам» по сказке Л.Филатова (новогоднее представление)

«И звезда с звездой говорит» (по стихам поэтов серебряного века)

«Памяти В.Высоцкого»

«Зимний вечер в Михайловском»

Последний звонок «Машина времени»

**2008-2009**

«О вечном» (по произведениям русской классики)

«До третьих петухов» (по повести В.М.Шукинина)

«Международный аэропорт» (новогоднее шоу)

Последний звонок «Сказочная страна»

**2009-2010**

15-летие студии «Дом хрустальный»

«Хикори, дикори, док» (по роману А.Кристи)

«Гражданская война» (по произведениям поэтов и писателей 20х годов XX века)

«Золушка» (новогодний спектакль для старшеклассников)

«Зимняя рапсодия» (по произведениям русской классики)

«Сонеты о любви» (по произведениям В.Шекспира)

«У войны неженское лицо» (к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне)

Последний звонок «Музеи мира»

Материал подготовила И.А.Рукусуева



Наша школа всегда славилась творческими коллективами. Потребность в творчестве – отличительная черта учеников и учителей 104-ой. Как не вспомнить хор Антонины Андреевны Марьиной, школьный ВИА под руководством Геннадия Прокопьевича Куликова, спектакли Татьяны Григорьевны Елисейевой и Александра Ароновича Резника, мюзиклы Елены Евгеньевны Поповой, Литературные кафе Александра Юрьевича и Ирины Анатольевны Котовых, а затем Ирины Альбертовны Рукусовой – не важно, кто стоял во главе творческого объединения, физик или лирик, важно, что ученики и учителя были единомышленниками, сотворцами, соратниками. Трудно перечислить всех медалистов, призеров олимпиад, просто успешных людей, выпускников нашей школы, но можно назвать три составляющих удивительного явления, которое называется духом 104-й: интеллигентность, свобода, творчество.

В прошлом году, при слиянии гимназий, увеличилось число творческих объединений. В стенах гимназии № 104 теперь работает Кружок бальной хореографии, Изостудия, Кружок керамики, Хоровая студия, Музыкальный театр, Театральная студия К.Хабенского, продолжают радовать зрителя «Дом Хрустальный», «Маски», театральная студия начальной школы под руководством Е.В.Рябовой.

## *Палитра*

В прошлом году на стенах второго этажа гимназии появились детские рисунки. Пройти мимо и не остановиться невозможно. Каждый рисунок – маленький шедевр: идея, композиция, цвет, техника не просто задерживают внимание, не оставляют равнодушным и приводят в восторг. И это не специализированная школа, авторы работ не художественно одаренные дети, это обычные ученики начальных классов, мальчики и девочки, которые учатся рисовать у Анны Дмитриевны Яценко.

Если во время урока двери в кабинет открыты, то можно заметить, как Анна Дмитриевна сидит за маленькой партой, а детки стоят вокруг и наблюдают, как она рисует, постигают секреты художественного мастерства. Через несколько минут юные творцы, замазанные красками, но счастливые от процесса и результата, работают самостоятельно, а педагог помогает словом, но не исправляет детские работы.

Анна Дмитриевна учит детей приемам живописи, графики, бумагопластики, шьет удивительных кукол.

Детям очень нравится заниматься в изостудии «Палитра». Ребенку важно чувствовать себя успешным, а с таким педагогом успешны все, потому что Анна Дмитриевна умеет заинтересовать любого, замечает в каждом маленького художника, наделенного своим, неповторимым талантом, направляет этот талант в нужное русло, учит необходимым приемам, дарит радость от соприкосновения с чудом, чудом рождения произведения искусства.



### **А.Д.Яценко:**

*Лучший учитель 2007 года (ПНП «Образование»);  
Лауреат международной выставки текстильной  
куклы «Ребро Евы» (2004 г.)*

*Лауреат областного фестиваля педагогических  
работников «Грани таланта» (2006, 2008, 2010 гг.)  
Участник городского конкурса педагогов дополни-  
тельного образования «Сердце отдаю детям»  
(2006 г.)*

*Победитель регионального конкурса педагогиче-  
ских работников «Мастерами славится Россия»  
(2010 г.)*

*Участник многочисленных российских и междуна-  
родных выставок авторской куклы.*

*Только за 4 месяца 2010-11 учебного года работы  
учеников Анны Дмитриевны были представлены  
на 10-ти! конкурсах различного уровня.*



## *Никто никогда не останется незамеченным* **Юлия Викторовна Патрушева о музыкальном театре:**



«Каждый класс - это театр, каждый ребенок - актер. Раньше мы ставили по 2 спектакля в год, сейчас, в связи с увеличением нагрузки, времени хватает только на один. В создании спектакля принимают участие классные руководители, воспитатели, хореограф и музыкальный руководитель (в 211-ой сценарии разрабатывались в основном Натальей Леонидовной). Взрослые занимаются этим ради удовольствия, но нам важно, что во время подготовки спектакля улучшаются отношения в классном коллективе, «изгой» и тот, кто над ним издевается, благодаря совместной работе, могут стать друзьями, а неуспешный ученик почувствует себя звездой. За время учебы в начальной школе ребенок обязательно сыграет главную роль, пусть у нас будет 3 Буратино, на случай болезни, пусть ребенок будет одним из 12-ти месяцев (спектакль был показан перед Новым годом), пусть участвует в танце кочек - он актер, он «другой», не такой, как в обычной жизни, он меняется.

Спектакли никогда не бывают одинаковыми. Это зависит и от главного героя, и от «труппы», от настроения и настроя. Во время репетиций надо растормошить детей, а потом они все сделают сами.

Люблю все спектакли, но самым сложным, неоднозначным и, безусловно, интересным был «Блюз бродячих собак». Во время репетиций надо растормошить детей, а потом они все сделают сами.

Я могу работать с любыми голосами, бывает сложно с мальчишками (ломается голос, взрослеют, меняются интересы), но мне это интересно.

Когда поешь, поднимается настроение, и мороженое становится вкусным, как в детстве, и жизнь наполняется положительными эмоциями, яркими красками, звучит по-другому».

## *Хоровая студия «Разноцветные голоса»*

В стенах нашей гимназии работает хоровая студия «Разноцветные голоса». Руководит студией Новикова Тамара Александровна. Тамара Александровна обучает вокалу уже 30 лет. Среди ее учеников артисты Кукольного театра, ребята из Дома творчества, кадеты. Второй год Тамара Александровна ведет уроки музыки и занимается с учениками младшей школы пением дополнительно в своей хоровой студии.

Сегодня хор гимназии № 104 - это 50 человек, в основном, ученики начальных классов, которые с удовольствием разучивают как современные, так и классические музыкальные произведения. Тамара Александровна не только добивается чистоты и красоты академического пения, но и старается расширить через приобщение к вокальному искусству общекультурный кругозор гимназистов.

В прошлом году участники хора заняли 1 место на конкурсе «Поющие сердца» и 2 и 3 на конкурсе «Юный вокалист». «Побеждать приятно, но это не главное, - говорит Тамара Александровна, - хочется научить детей видеть и творить прекрасное».



## *У нее танцуют все!*



*Танец – это язык жестов и смыслов.*

*Он развивает интеллект, душу и чувства.*

Ученикам начальной школы необыкновенно повезло, что во время продленки они могут заниматься бальными танцами. Этому искусству их учит Горская Ирина Энгельсовна, лауреат Всероссийского конкурса исполнителей бального танца, финалист Чемпионата России 1994 года по бальным танцам, участник многочисленных европейских конкурсов и турниров, человек, влюбленный в свое дело и в каждого ученика, заражающий своим талантом и оптимизмом маленьких гимназистов, воспитывающий в них больших танцоров, уверенных в себе юношей и изящных девушек.

В прошлом году мы работали над спектаклем по пьесам В.Шекспира «Сон в зимнюю ночь». Фрагменты трагедий и комедий великого драматурга, связанные воедино, стали самостоятельным произведением, в котором смешное и грустное, радость и боль, восторг и отчаяние

сменяли друга, как в жизни. Мир человеческих чувств и переживаний остается неизменен, несмотря на календарные даты. Но контекст времени невозможно создать только костюмами. Нам нужен был танец.

Никто из нашего коллектива не занимается танцами профессионально. Мы обратились за помощью к Ирине Энгельсовне Горской. За три! занятия Ирина Энгельсовна поставила танец, который вполне могли танцевать на балу Ромео с Джульеттой. 6 пар подростков грациозно ступали по сцене, чуть придерживая друг друга кончиками пальцев, естественно и непринужденно менялись парами, попадали в такт и чувствовали себя вполне уверенно в этой роли.

Каким талантом надо обладать, чтобы придумать, поставить и довести практически до совершенства танец за 3 занятия?!

Наблюдая за работой этого удивительного педагога, хочется перефразировать известное выражение: «Любого ребенка можно научить танцевать, если учит Ирина Энгельсовна Горская!»



## *Застывшая сказка*

С этого года учащиеся 104-й гимназии могут посещать Кружок керамики. Елена Федоровна Углова показала нам маски, вылепленные учениками 211-ой и множество фигурок, созданных уже в этом году. Елена Федоровна рассказала о новогодних игрушках из папье-маше, сделанных учащимися для городских елок, поделилась радостью, что новое помещение просторное, удобное и уютное. Представляем вашему вниманию фигурки Волка с набитым пузом и плачущей Мамы-козы. Эти работы заняли на районной выставке 1-е место.

«Дети всегда работают с удовольствием, - говорит Елена Федоровна, - но этого мало, главное – трудолюбие».



## Уроки театра

В нашей гимназии много лет существует театральная студия, работающая по программе Т. П. Седошенко “Уроки театра в общеобразовательной школе”. Это объединение детей и взрослых открытого типа. На период работы над проектом на параллели возникает творческая группа желающих принять участие в создании продукта: шоу, праздника, концерта, спектакля и т.п.

“В гостях у Сказки” открывает для детей мир театра.

“Русский чай” и “Сказочный солнцеворот” позволяют нам обратиться к русскому фольклору и традициям, ощутить свои национальные корни.

“Рыцарский турнир” помогает обнаружить в себе самые ценные мужские и женские качества (ум, силу, благородство, терпение, трудолюбие, нежность), будит интерес к истории.

“Минута славы” открывает неожиданные яркие таланты в различных областях деятельности.

Театральные проекты “Новый год будет!”, “На балу у Белоснежки”, “Выпускной в стиле...” формируют не только умение двигаться и читать со сцены, создавать драматические образы, но, что важнее, воспитывают зрительскую культуру, умение сотрудничать, работать в команде и подчиняться интересам коллектива.

Лично для меня – необыкновенное удовольствие видеть, как из наших общих усилий, будто из капелек радуга, складывается удивительное красочное представление! Обожаю репетиции, где есть раздолье и эмоциям, и юмору, и фантазии. Общее интересное дело позволяет мне не просто работать, а по-настоящему ДРУЖИТЬ с моими ребятами.

Е.В.Рябова



## Из интервью с Константином Хабенским



17 марта 2010 года в гимназию приезжает Константин Хабенский. **Наша школа выбрана в качестве площадки Театральной студии при благотворительном фонде К.Хабенского.**

Создаются возрастные группы, в которых ведущие преподаватели театрального института и актеры екатеринбургских театров обучают гимназистов сценической речи, движению, ритмопластике, вокалу, актерскому мастерству – навыкам, которые могут пригодиться в жизни абсолютно каждому, независимо от выбранной в дальнейшей профессии.

Константин Юрьевич за 2010 год несколько раз специально прилетал в гимназию, чтобы встретиться с учениками и родителями, решить организационные вопросы и, естественно, поделиться секретами актерского мастерства.

В 2010 году для учеников 104-ой были организованы творческие встречи с величайшими актерами современности: К.Хабенским, М.Поречинковым, М.Голуб, В.Сухоруковым, Д.Бозиным.

Отдельное спасибо за мастер-класс Дмитрия Бозина, который учил детей мастерству, делился своими размышлениями о жизни, литературе, театре. Все желающие, по приглашению Дмитрия, посетили спектакль «Король Арлекин», а затем снова встретились с актером, чтобы задать вопросы и научиться ориентироваться в пространстве сцены и возможности отдаваться роли, не теряя себя.

В конце декабря преподаватели студии Хабенского дали открытые уроки, во время которых юные актеры вполне профессионально изображали животных, четко и внятно произносили текст роли, естественно двигались, главное – были счастливы от возможности самореализации и собственного успеха.

### Вы сами занимались в такой студии?

Да, и у меня остались о ней самые лучшие воспоминания. К окончанию школы я уже понимал, что не хочу заниматься ничем другим, только театром. Мой близкий друг Михаил Пореченков тоже занимался в школьном театре. Очень многие, нет смысла перечислять. Вот так за долгими разговорами подумалось: А что? Это ведь отличная идея. Мы будем создавать студии, школьные театры и привлекать туда актеров, будем платить им стипендию, а они будут передавать свое мастерство и опыт молодым людям. У нас нет задачи подготовить детей и подростков к поступлению в театральные ВУЗ, хотя предметы будут серьезные. Наша задача – оторвать подростков от дворов и улиц, занять важным интересным делом.

### Какие предметы им будут преподаваться?

Сценическая речь и культура речи, сценическое движение и танец, мастерство, вокал, фехтование. Все это в тренинговой и игровой форме, т. к. мы охватываем возрастную группу от 8 до 17 лет, то курсы соответственно будут адаптироваться с учетом возрастных особенностей. Мы берем всех желающих без кастингов и творческих конкурсов, чтобы никого не травмировать. И дети будут заниматься у нас абсолютно бесплатно. Все расходы берет на себя фонд.

### Вы вкладываете в фонд собственные средства?

Не только. Мне помогают мои друзья, серьезные люди – финансисты, промышленники – бизнес элита Урала, Татарстана, Москвы. Они поддерживают мою идею, потому что им не все равно, что будет с их городом, с их страной и в каком обществе будут жить их дети. И мне не все равно, в каком обществе будет жить мой сын, потому что убересть от жизни никого нельзя, и начинать надо, прежде всего с себя, с ревизии собственных дел и поступков. Я каждый месяц приезжаю в Екатеринбург, провожу встречи, собеседования. В фонде работают люди неравнодушные, совестливые, интеллигентные, потому что других к детям подпускать нельзя.

### Как вам удается все совмещать, репетиции, съемки, благотворительность?

Мой график расписан на полгода вперед. Но это не трудно, если есть цель.

### Где вы сейчас снимаетесь?

В фильме режиссера Снежкина «Белая гвардия». Это мой любимый роман Булгакова. Я играю Алексея Турбина. Эта же роль играю в пьесе «Дни Турбиных» в театре. Очень скоро приступаем к репетициям «Безымянной звезды». Играю учителя астрологии.

### А что будут играть дети, воспитанники Фонда?

То, что захотят играть. Но мне хотелось бы, чтобы они брали сюжеты из школьной программы, чтобы состоялось более близкое знакомство с русской литературой. И им бы не пришлось во взрослом возрасте, как нам, заново открывать классику.

### Кстати, по поводу классики, что вы читаете?

Читаю классику. Сценарии в большом количестве. И все, что касается освоения роли. Когда снимался «Адмиралъ», перелопатили массу архивных материалов. Я думаю, если бы мы создали пряничного героя, – это оскорбило бы саму память о Колчаке.

Все отметили, что вам очень идет военная форма, а какой стиль предпочитаете в повседневной жизни?

Я не очень разбираюсь в стилях. Да мне это и не нужно. Люблю одеваться просто и демократично, предпочитаю об этом сильно не задумываться. Мне в кино и театре хватает переодеваний. Любимая одежда - свитер и джинсы. Лучший стиль для мужчин - это когда строго и подчеркнута аккуратно.



Нас объявили. Погас свет. В зале публика. Во взгляде - ожидание. Я выхожу на сцену, начинаю говорить, я слышу себя со стороны, я вижу себя изнутри и снаружи, в моей голове мысли моего героя, я живу его жизнью, я плачу его слезами, я смеюсь его смехом, я чувствую его боль, его растерянность. Сейчас я - это он...

Зачем нам это нужно?

Когда ты молод, неопытен, стыдлив на чувства, которые распирают тебя изнутри, когда боль принято прятать под маску подросткового пофигизма, мы приходим в студию «Маски», где можно быть такой, как мне нравится, смешной, взрослой, роковой - можно примерить на себя любую маску и не стыдиться этого. Мне это нравится. Я могу выплескивать свои эмоции на сцене, могу проживать другую, не свою жизнь, пусть на это отпущено 40 минут + репетиции - я это могу! Это другое измерение. Играя Джульетту, понимаешь значение слова «любить», играя девочку-партизанку - значение слова «ненавидеть». Мы учимся тоньше чувствовать мир, глубже разбираться в сложностях человеческих взаимоотношений, быть наблюдательнее и мудрее, сдерживать, если надо, эмоции, терпеть неудобства. Мы учимся жить.

В студии меня любят, меня воспринимают такой, какая я есть на самом деле. Меня там ждут, слушают, ценят.

Наши спектакли уникальны, мы все участвуем в создании сценария, мы выбираем роли, а потом пишется общий текст (например, когда обсуждали спектакль по произведениям Шекспира, мнения раздели-

Большие роли накладывают отпечаток на дальнейшую жизнь?

Какие роли большие? Какие маленькие? Любую роль ты проживаешь, как свою собственную жизнь, потому что так нас учили. Вы никогда не задумывались над свойствами человеческой памяти? Иногда запоминаются, казалось бы, ничем не примечательные моменты жизни, и ты помнишь все до мельчайших подробностей, а значительные не запоминаются или перемешиваются с другими событиями. Ценность и тех и других определяет время.

## О «Масках»

лись: кто-то хотел играть трагедию, кто-то комедию - смогли объединить, получилось хорошо).

Нами руководит человек, который любит нас, который в каждом из нас видит личность и талант, может быть строг, но всегда тактичен, который для каждого готов выискать или написать отдельную историю, отдельную роль, который во время репетиции может упасть на колени, заплакать, сыграть сумасшедшую Офелию или буйную Катарину, изобразить Русалку или Тесто, прямо перед нами, не стесняясь. Мы учимся быть раскрепощенными, свободными в выражении чувств и эмоций. А еще мы учимся поддерживать товарища, импровизировать, творить.

«Маски» - это дружный коллектив, в котором каждому найдется роль. С нами те, кто не сидит на скамье запасных, нас объединяет общее стремление. В нашу студию может прийти любой, независимо от пола и возраста, характера и таланта, ума и возможностей памяти. Этот список можно продолжать... - лучше присоединяйтесь.

*Материалы рубрики «Творческие объединения»  
подготовлены актерами студии «Маски»  
(руководитель Ситникова Ю.Б.)  
Дружининой Т., Такидзе Х., Деревяшкиной А.,  
ученицами 8б класса.*



## 104 — номер, который объединяет!



*«Изменим мир к лучшему!»*

Наше издание посвящено 60-летию юбилею Гимназии № 104. Предюбилейный 2009-2010 учебный год стал для гимназии особенным. Произошли два неординарных события, задавшие новый вектор ее развития.

Во-первых, была завершена реконструкция здания, длившаяся два года. Ученики и педагоги гимназии после сложного периода осуществления образовательного процесса на трех площадках – в школах № 30, 75 и 208, переехали в возведенное заново просторное светлое здание, оснащенное новейшим оборудованием и соответствующее самыми высокими стандартами XXI века. Оригинальное архитектурно-планировочное решение фирмы «УТГОФ» определило нестандартную форму нового здания школы - с высоты птичьего полета оно напоминает «пятерку»! И это ко многому обязывает!

Сегодня гимназия оснащена всем необходимым: замечательные учебные кабинеты, три стационарных и один мобильный компьютерный класс, мастерские, лингафонный кабинет, два просторных спортивных зала, библиотечно-информационный центр, мини-типография, зал хореографии, уютный актовый зал, медицинский блок, прекрасная столовая... Завершается создание единой информационной сети с использованием WI-FI технологий, общий парк компьютеров насчитывает более 150 единиц. Гимназия оборудована системой внешнего и внутреннего видеонаблюдения, системами пожарной и охранной сигнализации, обеспечивающими безопасные условия осуществления об-

разовательного процесса. На создание комфортной образовательной среды гимназии № 104 из местного бюджета потрачено около 400 миллионов рублей. Сегодня наша гимназия – одна из лучших школ города Екатеринбурга!

Во-вторых, в апреле-июле 2009 года гимназия была реорганизована путем слияния с МОУ Гимназия № 211 «Классическая гимназия» г. Екатеринбурга. Произошло объединение двух коллективов – учеников, педагогов, родителей. Сохраняя преемственность, было решено в новом названии школы объединить номер гимназии № 104 и название гимназии № 211 – «Классическая гимназия». Это стало возможным благодаря тому, что обе гимназии оказались близки по духу, удивительно похожи в главном – в отношении к Ученику, к Культуре, к Традиции, к Памяти...

К счастью, не пришлось ничего доказывать, разубеждать, делить на «ваших» и «наших». В решении сложнейших задач освоения нового образовательного пространства, в ходе лицензирования, в бесконечной череде конкурсов и мероприятий международного, регионального, городского и районного уровней мы сплотились, слились в единое органичное целое... Сегодня педагогический коллектив гимназии – это коллектив единомышленников, педагогов-энтузиастов, профессионально и честно служащих своему делу. Ученики гимназии – открытые, творческие, ищущие, неординарно мыслящие, легко откликающиеся на все новое, нестандартное, яркое, интересное! Огромную поддержку школе оказывают благодарные родители, ведь они полноправные участники всех наших начинаний и проектов. Не случайно на одном из заседаний оргкомитета по подготовке к юбилею родился этот слоган: «Сто четыре – номер, который объединяет!» Этот девиз



предложили именно родители, в том числе те из них, кто когда-то учился в 104-й, а сейчас привел в стены родной школы своих детей.

Мир тесен, на его перекрестках встречаются люди разных поколений и разных судеб... Уникальным местом такой встречи становится Школа. Все, что происходит с человеком в его школьные годы, запоминается на всю жизнь – первый Учитель, первый урок, первый успех, первая любовь... У каждого из нас свой образ Школы и своя Память о ней.

В 2011 году гимназии № 211 исполнилось бы 20 лет! Не случилось...

Юбилей – хороший повод вспомнить то, что греет и поддерживает в суе буден. Часто на встречах одноклассников и выпускников звучит рефреном вопрос-ответ: «Помнишь? Помню. А вы помните?»

В 1991 году при поддержке ректората Гуманитарного университета г. Екатеринбурга инициативная группа во главе с Л.М.Любимовой решила открыть школу. С нуля! Ведь у школы не было ни здания, ни оборудования, ни учебников! Было только название – Гимназия гуманитарного университета – и огромное желание «строить» школу нового типа: маленькую, камерную, по-домашнему уютную. В арендованных помещениях ДК Железнодорожников разместили первых учеников гимназии – 48 человек. Школа начала жить!

В 1992 году к педагогам-романтикам стали присоединяться новые ученики и родители, мечтающие о школе будущего. Гимназией было арендовано здание детского сада на улице Мельковской, 11-а и открыты три прогимназических класса.



Директором гимназии я стала в марте 1993 года, уже в мае гимназия получила свою первую лицензию на право ведения образовательной деятельности, а в августе – собственное здание. Силами родителей и педагогов детский сад был отремонтирован и переоборудован под школу. Количество учащихся гимназии увеличилось до 102 человек.

В 1994 году была разработана научно-педагогическая концепция гимназии и принято решение об участии во Всероссийском конкурсе инновационных

проектов Международного Фонда «Культурная инициатива» (Фонда Сороса) по программе «Обновление гуманитарного образования в России». По итогам конкурса гимназия получила свой первый международный грант: компьютеры, факс, ксерокс и другую оргтехнику, а также право участия во втором этапе конкурса.

В 1994 году в гимназии началось изучение японского языка и японской культуры, состоялся визит в гимназию посла Японии в России господина Ватанабэ.



В этом же году при поддержке Правительства Свердловской области гимназия приняла участие в разработке и реализации проекта помощи детям-инвалидам, страдающим ДЦП. В течение трех лет педагоги гимназии давали выездные уроки эстетического и развивающего цикла для детей с ограниченными возможностями.

В 1995 году авторский проект «Классическая гимназия» получил высокую оценку Министерства образования РФ и Стратегического Совета программы «Обновление гуманитарного образования в России» – Диплом лауреата конкурса инновационных проектов в образовании и грант II степени.

В этом же году в гимназии был сделан первый выпуск учащихся основной ступени образования: 15 девятиклассников получили аттестаты и... поступили в другие школы! В 10 класс пришли лишь две наши выпускницы – Филосян Анна и Сутайкина Мария. Эта преданность гимназии и вера в ее будущее дорого стоили! Первый в истории гимназии 10 класс состоялся, он насчитывал 13 учеников. Это счастливое число определило количество одиннадцатиклассников в первых трех выпусках гимназии с 1997 по 1999 годы: каждый год по 13 выпускников.

В 1996 году был заключен Договор о сотрудничестве с Уральским государственным университетом им. А.М.Горького. В гимназии началось чтение спецкурсов ведущими преподавателями УрГУ: деканом философского факультета, доктором философских наук, акаде-

миком РАЕН А.В.Перцевым, доцентами Л.М.Немченко, Т.А.Кругловой, Н.Н.Барановым, Г.Н.Шапошниковым, О.Н.Яшиной. Гимназия стала базовой школой университета, предоставляя возможность своим выпускникам участвовать в ранних экзаменационных испытаниях через систему предметных олимпиад и досрочно становиться студентами УрГУ.



В 1997 году команда гимназии включилась во Всероссийскую страноведческую викторину «Знаете ли вы США?» и по итогам заочного тура (из 240 школ!) вошла в десятку сильнейших. В апреле на суперфинале в Москве мы победили, завоевав суперприз – 4-х недельную поездку по США! Вся гимназия приветствовала свою «звездную команду»: Галимову Евгению (капитана), Игнатову Нину, Сухова Антона, Голомидову Марию, Куклина Антона. Глава города А.М.Чернецкий и Американское Консульство в Екатеринбурге направили официальные поздравления в адрес гимназии.

*Послушайте -  
Ведь, если звезды зажигают –  
Значит это кому-нибудь нужно?*

Гимназия 1997 года нуждалась в своих звездах, и они зажглись! Ученица 11 класса Виноградова Дарья стала победителем областной научно-практической конференции по литературе, блестяще защитив реферат по японской поэзии! Первый в истории гимназии выпуск дал трех золотых медалистов, все 13 выпускников гимназии стали студентами вузов.

А в гимназии тем временем начиналась эпоха евроремонта! В рекордно короткие сроки на месте старой деревянной веранды был возведен кирпич-

ный пристрой, в котором разместились гардероб и игровые комнаты для младших классов. Внутреннее и внешнее пространство гимназии претерпели значительные изменения.

Осенью 1998 года при поддержке Посольства Японии группа учащихся гимназии отправилась на стажировку в Страну Восходящего Солнца. Поездка в Японию стала незабываемым культурным событием в жизни гимназии, расширилась переписка с японскими школьниками, гимназия систематически начала получать учебную литературу, словари, периодические издания на японском языке, интересные фото- и видеоматериалы, посвященные японской культуре.

В 1999 году в гимназии началось освоение технологии «управляемого мотивированного обучения» английскому языку доктора Ховарда. В 1 – 6 классах количество часов английского языка увеличилось до 10 часов в неделю.

Стремительно росло количество призовых мест на предметных олимпиадах районного, городского и областного уровней. Научно-исследовательские работы учащихся гимназии по обществознанию, истории, МХК, праву и экономике прочно закрепились в списке призеров городских и областных НПК. Впервые в истории гимназии ученица 11 класса Галимова Евгения стала лауреатом Губернаторской премии «За особые успехи в изучении мировой художественной культуры» за 1999 год, блестяще защитив реферат на тему: «Дзен: звук хлопков одной ладони».





Выпуск 1999 года дал рекордное количество медалистов (38%!), все выпускники поступили на бюджетную форму обучения в вузы.

В апреле 2000 года учащиеся гимназии, изучающие японский язык, вновь побывали в Японии с целью знакомства с японской культурой в составе делегации г. Екатеринбурга. Ученица 11 класса Голомидова Мария, блестяще выступив на областной НПК с рефератом «Синто: путь богов в японской культуре и обществе», стала вторым в истории гимназии лауреатом Губернаторской премии за 2000 год.

В этом же году ученица 9 класса Уймина Ксения стала лауреатом премии Мэра г. Екатеринбурга за победу в городской предметной олимпиаде по английскому языку.

2001 год вошел в историю как год 10-летнего юбилея Классической гимназии. К этому событию нам удалось издать книгу о гимназии «Нам 10 лет! Школа больших звезд и ярких звездочек».



В 2005 году ученик 11 класса гимназии Пушкин Артем стал победителем Всероссийской открытой конференции учащихся «Юность. Наука. Культура» в секции математики и физики и был награжден Золотым знаком отличия «Национальное достояние». Седьмой по счету выпуск гимназии стал не только самым многочисленным, но и одним из самых ярких и успешных. Гимназию окончили 27 человек, из них – 8 медалистов (30% выпускников).

За почти двадцатилетний срок своего существования Классическая гимназия подготовила 196 выпускников основной школы и 153 выпускника ступени среднего (полного) общего образования, всего – 349 выпускников! Сотни гимназистов – тех, кто когда-то учились и тех, кто продолжают в ней учиться сегодня могут восхищенно сказать: «Это Моя Гимназия – это мой Дом!»

На память приходят строки из песни, звучавшей в 2006 году на праздновании 15-летнего юбилея Классической гимназии:

*Дом, вами создан дом, новый дом для нас -  
Светлый дом над рекою.  
Сад, яблоневый сад будет нам ронять  
Лепестки на ладони.  
Дом: за окном рассвет, есть тепло и хлеб,  
Нет вражды и боли.  
Дом, где душа жива, где любовь права,  
Помоги нам, Бог...*

Эти строки воспринимаются сегодня, как послание всем нам, помнящим о том, что было и что будет... Невероятно, необъяснимо, но пять лет назад мы как будто бы чувствовали, грезили о новом светлом гимназическом Доме! И такой дом у нас появился. Наш общий дом! А вместе с ним – наши общие заботы и радости, достижения и традиции, общая история и общие кольца памяти...

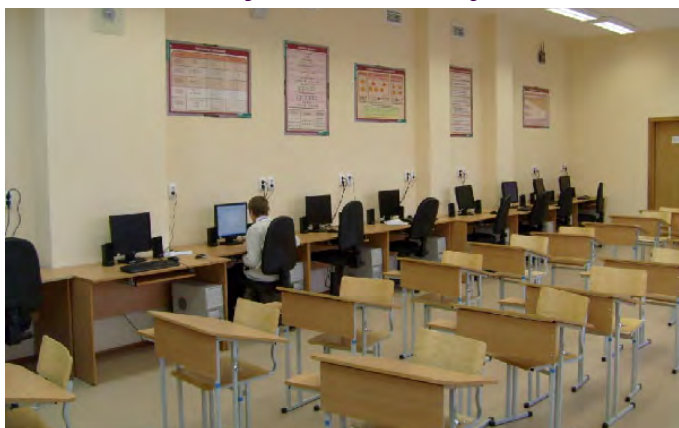
На первом этаже гимназии, где висит общегимназическая Доска информации для учащихся, педагогов и родителей, начертана блестящая мысль М.Монтеня, ставшая для всей нашей гимназической семьи своеобразным девизом: «Учение только тогда приносит пользу, когда оно доставляет удовольствие».

Такой эпикурейский, оптимистический взгляд на жизнь гимназии, на ее самый главный процесс – образование, разделяется сегодня и нашими учениками, и их родителями, и педагогами школы. Учение – в радость, образование – через достижения, философия успеха – таковы важные ориентиры нашей совместной деятельности. Вряд ли мы будем менять их в ближайшие десятилетия!

*Т.М.Галимова, директор МОУ гимназия № 104  
«Классическая гимназия»*



# *Гимназия сегодня*



Один из трех компьютерных классов



Актный зал



Лингфонный кабинет



Один из двух спортивных залов



Столярная мастерская



Столовая



Кабинет кулинарии




Информационный центр



*104 —  
номер,  
который  
объединяет!*



**1 СЕНТЯБРЯ 2010 ГОДА ГИМНАЗИЯ НАЧАЛА СВОЙ 60-Й УЧЕБНЫЙ ГОД**



**Альманах «Кольца памяти»**

Издатель: МОУ Гимназии № 104,  
Лермонтова, 11, тел.: 367-49-00

Над изданием работали:

Котова И.А.

Ситникова Ю.Б.

Верстка: Ситников А.В.

Издание 3-е, исправленное и дополненное

Подписано в печать : 27.01.2011.